

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	নিবন্ধন নং	ধরণ	গেজ	রিল সংখ্যা	সংগ্রহের সূত্র	মন্তব্য
০১.	আলী বাবা ৪০ চোর	৭৬২ পূর্বে নিবন্ধিত	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৬	আলমগীর পিকচার্স	মোটামুটি ভাল ৩,৪,৫,৬,১৩, ৩ ১৪ নং রিল ঝুঁকিপূর্ণ
০২.	খামোশ	৭৬৬ পূর্বে নিবন্ধিত	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৫	আলমগীর পিকচার্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৩.	শ্রেম দিওয়ানা	৫৪৮ পূর্বে নিবন্ধিত	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৬	আলমগীর পিকচার্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৪.	একবার বলো ভালবাসি	৭১২ পূর্বে নিবন্ধিত	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৬	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৫.	সুন্দরী বধু	৪০৪ পূর্বে নিবন্ধিত	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৬	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৬.	কিং খান	৭৬৭	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৫	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৭.	সন্তানের মত সন্তান	৭৬৮	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৫	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৮.	মাই নেম ইজ সুলতান	৭৬৯	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৫	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে
০৯.	বাধা	৭৭০	(প্রিন্ট)	৩৫ মিঃ মিঃ	১৫	বি আর প্রোডাকশন্স	মোটামুটি ভাল স্কেচ আছে

১০/১১/১০৭/১৫/২৬
মোঃ লিয়াকত আলী
ফিল্ম অফিসার
বাংলাদেশ ফিল্ম অ্যান্ড
টেলিভিশন মন্ত্রণালয়
১৯৭৪

১.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (প্রিন্ট) বাংলাদেশী	৫৩৪	০৪	৫৩৮	* ১। অতিরিক্ত কপি (পূর্ণদৈর্ঘ্য প্রিন্ট) (৯৪+৫) ৯৯ = ৯৯ টি।
২.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (প্রিন্ট) বিভিন্ন দেশের	৭৬	×	৭৬	২। অতিরিক্ত কপি (ডিউপ নেগেট) = ০১ টি।
৩.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (প্রিন্ট) চায়নাজ ১৬ মিগ্রমিঃ	১৫২	×	১৫২	৩। অতিরিক্ত কপি (প্রামাণ্যচিত্র) = ১১৫ টি।
৪.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (অরিজিনাল নেগেটিভ) বাংলাদেশী	১৩২	×	১৩২	৪। অতিরিক্ত কপি (সংবাদচিত্র) = ০৫ টি।
৫.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (ডিউপ নেগেটিভ) বাংলাদেশী	৫৪	×	৫৪	৫। মূল রেজিস্টারে পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র ডবল এক্সি = ০৩ টি।
৬.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (ডিউপ নেগেটিভ) ভারতীয়	০৭	×	০৭	৬। ডিএফপি হতে অফেরৎ (১০৫টির মধ্যে) ক) সংবাদচিত্র খ) প্রামাণ্যচিত্র = ৭৫টি। = ৩০টি।
৭.	স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (প্রিন্ট) বাংলাদেশসহ বিভিন্ন দেশ	১৯২	×	১৯২	৭। মূল রেজিস্টার অনুযায়ী খারাপ সংবাদচিত্রগুলো কল্যাণপুরস্থ ভল্টে = ২৫টি।
৮.	স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (নেগেটিভ)	০৬	×	০৬	৮। মূল রেজিস্টার অনুযায়ী খারাপ প্রামাণ্যচিত্রগুলো কল্যাণপুরস্থ ভল্টে = ৫০টি।
৯.	প্রামাণ্যচিত্র (প্রিন্ট) বিভিন্ন দেশ	৫৭৯	×	৫৭৯	৯। মূল রেজিস্টার অনুযায়ী খারাপ পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের নেগেটিভ কল্যাণপুরস্থ ভল্টে = ০৪টি।
১০.	প্রামাণ্যচিত্র (প্রিন্ট) রাশিয়াসহ বিভিন্ন দেশ	১৮৫	×	১৮৫	১০। মূল রেজিস্টার অনুযায়ী পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের ০১টি নেগেটিভ বিএফডিসি-কে ফেরৎ প্রদান = ০১টি।
১১.	প্রামাণ্যচিত্র (প্রিন্ট) চায়নাজ ১৬ মিগ্রমিঃ	৩৩০	×	৩৩০	(৯৯+০১+১১৫+৫+৩+৭৫+৩০+২৫+৫০+০৪+১) = ৪০৮ টি
১২.	প্রামাণ্যচিত্র (নেগেটিভ)	১৪	×	১৪	
১৩.	সংবাদচিত্র (প্রিন্ট)	১৮৪	×	১৮৪	
১৪.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (ইউ-মেটিক ফরমেট)	৩৯	×	৩৯	
১৫.	পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র (ভিএইচএস ফরমেট)	৩৬	×	৩৬	
১৬.	প্রামাণ্যচিত্র (ইউ-মেটিক ফরমেট)	৫৯	×	৫৯	
১৭.	প্রামাণ্যচিত্র (ভিএইচএস ফরমেট)	১৮	×	১৮	
১৮.	বিজ্ঞাপনচিত্র (প্রিন্ট)	০৬	×	০৬	
	বর্তমান সর্বমোট সংগ্রহ	২৬০৩ টি	০৪ টি	২৬০৭ টি	২৬০৭ + ৪০৮ = ৩০১৫ টি

প্রতিবেদন প্রস্তুতকারীর স্বাক্ষর

১০/০৭/২০২০
প্রতিবেদন প্রদানকারী কর্মকর্তার স্বাক্ষর
নেত্রী ফিল্ম অফিসার
ফিল্ম অফিসার
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
তথা মন্ত্রণালয়
নগর কোর্ট রোড, বাংলাদেশ সরকার