

## বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের গবেষণাসমূহ : ৬০টি (২০০৮-২০১৭)

১. বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে-সাংবাদিকতার আন্তঃপ্রভাব, ২০০৮।
২. বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র : একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা, ২০০৮।
৩. Women on Screen : Representing Women by Women in Bangladesh Cinema, 2008.
৪. বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা, ২০০৯।
৫. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর : লোকজ জীবনের উপস্থাপনা, ২০০৯।
৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা : শিশুতোষ মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি, ২০০৯।
৭. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্র, ২০০৯।
৮. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেন্সর ব্যবস্থা : বিধি ও প্রয়োগ, ২০০৯।
৯. আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র : বিষয় আঙ্গিক ও নির্মাণ স্বতন্ত্র্য, ২০১০।
১০. Digital Filmmaking in Bangladesh : Trends, Problems and Potentials, 2010.
১১. নারীদেহ ও চলচ্চিত্র : নারীবাদী চলচ্চিত্র ভাবনা ও জনপ্রিয় ধারার বাংলা চলচ্চিত্র, ২০১০।
১২. জীবনীগ্রন্থ 'বাদল রহমান', ২০১১।
১৩. চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদের জীবন ও কর্ম, ২০১১।
১৪. বাংলাদেশের সাহিত্যনির্ভর চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয়, ২০১১।
১৫. মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ, ২০১১।
১৬. বাংলাদেশে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্বাপর : ছোট ছবির বড় দায়, ২০১২।
১৭. তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ), ২০১২।
১৮. কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম, ২০১২।
১৯. বাংলা চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের রেপ্ৰিজেন্টেশন, ২০১২।
২০. মূলধারায় চলচ্চিত্রে পছন্দের উপাদান নির্ধারণ : দর্শক ও নির্মাতার দৃষ্টিকোণ, ২০১২।
২১. বাংলাদেশে চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন : পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য এবং কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১), ২০১২।
২২. চলচ্চিত্র শিল্পী সুলতানা জামান : জীবন ও কর্ম, ২০১৩।
২৩. সাধন রায় একজন সৃষ্টিশীল চিত্রগ্রাহক, ২০১৩।
২৪. হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্র : চিরায়ত রসবোধ, ২০১৩।
২৫. ওবায়দ উল হক : চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক, ২০১৩।
২৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাগৃহ : অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
২৭. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিল্পে এফডিসির ভূমিকা : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
২৮. সেলুলয়েডের অশ্বারোহী আব্দুল জব্বার খান, ২০১৩।
২৯. নাজির আহমদ : বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্মেষকালের স্থপতি, ২০১৪।
৩০. বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র : উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা, ২০১৪।
৩১. বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনায় চলচ্চিত্র: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা, ২০১৪।
৩২. বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সংলাপ, ২০১৪।

৩৩. বাংলা সিনেমার বাজার যাচাই : দর্শক প্রবণতা এবং সঙ্কল্পিত মাত্রা বিশ্লেষণ, ২০১৪।
৩৪. চলচ্চিত্রকার সুভাষ দত্ত : জীবন ও কর্ম, ২০১৪।
৩৫. চিত্র সম্পাদক বশীর হোসেন, ২০১৫।
৩৬. Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film : An Exploration from Psychological Perspective, 2015.
৩৭. বাংলাদেশি সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান, ২০১৫।
৩৮. আব্দুল্লাহ আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র : নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৩৯. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোস্টার : চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৪০. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রশিল্পের স্বরূপ সন্ধান : সম্ভাবনা ও জনপ্রত্যাশা, ২০১৫।
৪১. চলচ্চিত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি : একটি গবেষণা প্রস্তাবনা, ২০১৫।
৪২. জহির রায়হানের চলচ্চিত্র : সমাজ ভাবনা, ২০১৬।
৪৩. বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পথিকত রেবেকা, ২০১৬।
৪৪. বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান, ২০১৬।
৪৫. বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং : বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী, ২০১৬।
৪৬. From Words to Images : Zahir Raihan's Reading of Literature, 2016.
৪৭. বাংলাদেশের প্রামাণ্য চিত্রের ভাষা, ২০১৬।
৪৮. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা- একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০১৬।
৪৯. বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে বিপণনের সমস্যা এবং সম্ভাবনা, ২০১৬।
৫০. বরণ্য চলচ্চিত্রকার মহিউদ্দিন, ২০১৬।
৫১. Socio-economic viability of film industry: Recent scenario of Bangladesh film market, 2017.
৫২. চলচ্চিত্রের আমদানী ব্যবস্থাপনা : বিতর্ক, নৈপথে এবং সম্ভাবনা, ২০১৭।
৫৩. বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পীর (এক্সট্রা) অর্থ সামাজিক অবস্থা : একটি তুলনামূলক চিত্র, ২০১৭।
৫৪. চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালক সমর দাস (১৯২৪ - ২০০৫) : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৫৫. পথিকৃত চিত্রগ্রাহক কিউ. এম. জামান, ২০১৭।
৫৬. হীরালাল সেন সত্যগ্রহ : নব পাঠের সন্ধান, ২০১৭।
৫৭. নায়করাজ রাজ্জাক : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৫৮. আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন : অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা, ২০১৭।
৫৯. চলচ্চিত্র শিল্প বিকাশে সাংবাদিকতার দায়বদ্ধতা, ২০১৭।
৬০. মোরশেদুল ইসলামের চলচ্চিত্র : শিশু-কিশোর ভাবনার সমাজ ও মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৭।

#### চলমান গবেষণা (২০১৭-১৮)

৬১. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নদী।
৬২. রওশন জামিল: সরল জীবনের শিল্পী।
৬৩. এস এম পারভেজের (সৈয়দ মোহাম্মদ পারভেজ) জীবন ও কর্ম।
৬৪. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের প্লেব্যাক : নির্বাচিত ১০ কণ্ঠশিল্পী।

৬৫. বাংলাদেশে চলচ্চিত্র প্রযোজনার ইতিবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান ও কার্যক্রম (১৯৫৬-২০১৭)।
৬৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শব্দের ব্যবহার।
৬৭. আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্রে অস্তিত্ববাদী চেতনা ও জঁ পল সার্ত্রের প্রভাব : অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা।
৬৮. The memorialization of the partition of the Indian subcontinent in 1947 through Bangali cinema.
৬৯. জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে কারিগরী উৎকর্ষতা।
৭০. Unlawful killing in bangladeshi cinema: an analysis based on social reciprocity.
৭১. এই শতাব্দীর প্রথম দশকে বাংলা সিনেমার ভায়োলেন্স।
৭২. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর উপস্থাপন : একটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ।
৭৩. লোক শিল্পী দুরবীন শাহ্ এর জীবন ও কর্ম।
৭৪. স্বাধীনতা পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশে বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ইতিবৃত্ত।