

## বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ হতে সম্পাদিত গবেষণা কর্মসমূহ ২০০৮-২০১৬

- ০১) বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে-সাংবাদিকতার আন্তঃপ্রভাব (২০০৮)
- ০২) বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র : একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা (২০০৮)
- ০৩) Women on Screen : Representing Women by Women in Bangladesh Cinema (২০০৮)
- ০৪) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা (২০০৯)
- ০৫) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর : লোকজ জীবনের উপস্থাপনা (২০০৯)
- ০৬) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা: শিশুতোষ মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি (২০০৯)
- ০৭) বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্র (২০০৯)
- ০৮) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেন্সর ব্যবস্থা : বিধি ও প্রয়োগ (২০০৯)
- ০৯) আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র : বিষয় আঙ্গিক ও নির্মাণ স্বতন্ত্র (২০১০)
- ১০) Digital Filmmaking in Bangladesh : Trends, Problems and Potentials (২০১০)
- ১১) নারীদেহ ও চলচ্চিত্র : নারীবাদী চলচ্চিত্র ভাবনা ও জনপ্রিয় ধারার বাংলা চলচ্চিত্র (২০১০)
- ১২) জীবনীগ্রন্থ বাদল রহমান (২০১১)
- ১৩) চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদের জীবন ও কর্ম (২০১১)
- ১৪) বাংলাদেশের সাহিত্যনির্ভর চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয় (২০১১)
- ১৫) মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ (২০১১)
- ১৬) বাংলাদেশে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্বাঙ্গ : ছোট ছবির বড় দায় (২০১২)
- ১৭) তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ) (২০১২)
- ১৮) কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম (২০১২)
- ১৯) বাংলা চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের রেপ্ৰিজেন্টেশন (২০১২)
- ২০) মূলধারায় চলচ্চিত্রে পছন্দের উপাদান নির্ধারণ : দর্শক ও নির্মাতার দৃষ্টিকোণ (২০১২)
- ২১) বাংলাদেশে চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন : পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য এবং কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১) (২০১২)
- ২২) চলচ্চিত্র শিল্পী সুলতানা জামান : জীবন ও কর্ম (২০১৩)
- ২৩) সাধন রায় একজন সৃষ্টিশীল চিত্রগ্রাহক (২০১৩)
- ২৪) হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্র : চিরায়ত রসবোধ (২০১৩)
- ২৫) ওবায়দ উল হক : চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক (২০১৩)
- ২৬) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাগৃহ : অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ (২০১৩)
- ২৭) বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে এফডিসির ভূমিকা : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ (২০১৩)
- ২৮) সেনুলয়েডের অশ্বারোহী আব্দুল জব্বার খান (২০১৩)
- ২৯) নাজির আহমদ : বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্মেষকালের স্থপতি (২০১৪)
- ৩০) বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র : উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা (২০১৪)
- ৩১) বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনায় চলচ্চিত্র: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা (২০১৪)
- ৩২) বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সংলাপ (২০১৪)

- ৩৩) বাংলা সিনেমার বাজার যাচাই : দর্শক প্রবণতা এবং সন্তুষ্টির মাত্রা বিশ্লেষণ (২০১৪)
- ৩৪) চলচ্চিত্রকার সুভাষ দত্ত : জীবন ও কর্ম (২০১৪)
- ৩৫) চিত্র সম্পাদক বশীর হোসেন, (২০১৫)
- ৩৬) Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film : An Exploration from Psychological Perspective (২০১৫)
- ৩৭) বাংলাদেশী সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান। (২০১৫)
- ৩৮) আব্দুল্লাহ আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র : নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ। (২০১৫)
- ৩৯) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোস্টার : চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ। (২০১৫)
- ৪০) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রশিল্পের স্বরূপ সন্ধান : সম্ভাবনা ও জনপ্রত্যাশা। (২০১৫)
- ৪১) চলচ্চিত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি : একটি গবেষণা প্রস্তাবনা। (২০১৫)
- ৪২) বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান। (২০১৬)
- ৪৩) From Words to Images : Zahir Raihan's Reading of Literature। (২০১৬)
- ৪৪) বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে বিপণনের সমস্যা এবং সম্ভাবনা। (২০১৬)
- ৪৫) বরেন্দ্র চলচ্চিত্রকার মহিউদ্দিন। (২০১৬)
- ৪৬) বাংলাদেশের প্রামাণ্য চিত্রের ভাষা। (২০১৬)
- ৪৭) বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং : বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী। (২০১৬)
- ৪৮) জহির রায়হানের চলচ্চিত্র: সমাজ ভাবনা। (২০১৬)
- ৪৯) বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা - একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা। (২০১৬)
- ৫০) বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পথিকৃত রেবেকা। (২০১৬)