


বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ সম্পাদিত গবেষণা : ১২৫টি
(২০০৮-২০২৩)

- ১। বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে-সাংবাদিকতার আন্তঃপ্রভাব, ২০০৮।
- ২। বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র : একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা, ২০০৮।
- ৩। Women on Screen : Representing Women by Women in Bangladesh Cinema, 2008.
- ৪। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা, ২০০৯।
- ৫। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর : লোকজ জীবনের উপস্থাপনা, ২০০৯।
- ৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা : শিশুতোষ মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি, ২০০৯।
- ৭। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্র, ২০০৯।
- ৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেঙ্গর ব্যবস্থা : বিধি ও প্রয়োগ, ২০০৯।
- ৯। উদয়ন চৌধুরী, ২০০৯।
- ১০। চলচ্চিত্রের গানে ডক্টর মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান, ২০১০।
- ১১। আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র : বিষয় আঙ্গিক ও নির্মাণ স্বাতন্ত্র্য, ২০১০।
- ১২। Digital Filmmaking in Bangladesh : Trends, Problems and Potentials, 2010.
- ১৩। নারীদেহ ও চলচ্চিত্র : নারীবাদী চলচ্চিত্র ভাবনা ও জনপ্রিয় ধারার বাংলা চলচ্চিত্র, ২০১০।
- ১৪। সুমিতা দেবী, প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
- ১৫। চলচ্চিত্রকার সালাহউদ্দিন, প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
- ১৬। মুক্তিযোদ্ধা শিল্পী এ. কে. এম. আব্দুর রউফ : স্মারক গ্রন্থ, ২০১১।
- ১৭। জীবনীগ্রন্থ 'বাদল রহমান', ২০১১।
- ১৮। চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদের জীবন ও কর্ম, ২০১১।
- ১৯। বাংলাদেশের সাহিত্যনির্ভর চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয়, ২০১১।
- ২০। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ, ২০১১।
- ২১। বাংলাদেশে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্বাঙ্গ : ছোট ছবির বড় দায়, ২০১২।
- ২২। তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ), ২০১২।
- ২৩। কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম, ২০১২।
- ২৪। বাংলা চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের রিপ্রেজেন্টেশন, ২০১২।
- ২৫। মূলধারার চলচ্চিত্রে পছন্দের উপাদান নির্ধারণ : দর্শক ও নির্মাতার দৃষ্টিকোণ, ২০১২।
- ২৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন : পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১), ২০১২।
- ২৭। চলচ্চিত্র শিল্পী সুলতানা জামান : জীবন ও কর্ম, ২০১৩।
- ২৮। সাধন রায় : একজন সৃষ্টিশীল চিত্রগ্রাহক, ২০১৩।
- ২৯। হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্র : চিরায়ত রসবোধ, ২০১৩।
- ৩০। ওবায়দ উল হক : চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক, ২০১৩।
- ৩১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাগৃহ : অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
- ৩২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে এফডিসির ভূমিকা : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
- ৩৩। সেলুলয়েডের অশ্বারোহী আব্দুল জব্বার খান, ২০১৩।
- ৩৪। নাজির আহমদ : বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্মোচকালের স্থপতি, ২০১৪।
- ৩৫। বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র : উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা, ২০১৪।
- ৩৬। বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনা চলচ্চিত্র : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা, ২০১৪।
- ৩৭। বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সংলাপ, ২০১৪।
- ৩৮। বাংলা সিনেমার বাজার যাচাই : দর্শক প্রবণতা এবং সৃষ্টির মাত্রা বিশ্লেষণ, ২০১৪।
- ৩৯। চলচ্চিত্রকার সুভাষ দত্ত : জীবন ও কর্ম, ২০১৪।
- ৪০। চিত্র সম্পাদক বশীর হোসেন, ২০১৫।
- ৪১। Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film : An Exploration from Psychological Perspective, 2015.


২৭/৭/২০২২
মোহাম্মাদ আনিসুর রহমান
স্টোর অফিসার
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা।

- ৪২। বাংলাদেশি সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান, ২০১৫।
- ৪৩। আব্দুল্লাহ আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র : নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৫।
- ৪৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোস্টার : চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০১৫।
- ৪৫। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিল্পের স্বরূপ সন্ধান : সম্ভাবনা ও জনপ্রত্যাশা, ২০১৫।
- ৪৬। চলচ্চিত্রে সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি : একটি গবেষণা প্রস্তাবনা, ২০১৫।
- ৪৭। জহির রায়হানের চলচ্চিত্র : সমাজ ভাবনা, ২০১৬।
- ৪৮। বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পথিকৃৎ রেবেকা, ২০১৬।
- ৪৯। বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান, ২০১৬।
- ৫০। বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং : বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী, ২০১৬।
- ৫১। From Words to Images : Zahir Raihan's Reading of Literature, 2016.
- ৫২। বাংলাদেশের প্রামাণ্যচিত্রের ভাষা, ২০১৬।
- ৫৩। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা- একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০১৬।
- ৫৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিল্পে বিপণনের সমস্যা এবং সম্ভাবনা, ২০১৬।
- ৫৫। বরেন্দ্র চলচ্চিত্রকার মহিউদ্দিন, ২০১৬।
- ৫৬। Socio-economic viability of film industry : Recent scenario of Bangladesh film market, 2017.
- ৫৭। চলচ্চিত্রের আমদানি ব্যবস্থাপনা : বিতর্ক, নৈপথ্যে এবং সম্ভাবনা, ২০১৭।
- ৫৮। বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পীর (এক্সট্রা) আর্থ-সামাজিক অবস্থা : একটি তুলনামূলক চিত্র, ২০১৭।
- ৫৯। চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালক সমর দাস (১৯২৪-২০০৫) : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
- ৬০। পথিকৃৎ চিত্রগ্রাহক কিউ. এম. জামান, ২০১৭।
- ৬১। হীরালাল সেন সত্যগ্রহ : নব পাঠের সন্ধান, ২০১৭।
- ৬২। নায়করাজ রাজ্জাক : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
- ৬৩। আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন : অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা, ২০১৭।
- ৬৪। চলচ্চিত্র শিল্প বিকাশে সাংবাদিকতার দায়বদ্ধতা, ২০১৭।
- ৬৫। মোরশেদুল ইসলামের চলচ্চিত্র : শিশু-কিশোর ভাবনার সমাজ ও মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৭।
- ৬৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নদী, ২০১৮।
- ৬৭। বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পীর (এক্সট্রা) আর্থ-সামাজিক অবস্থা : একটি তুলনামূলক চিত্র, ২০১৮।
- ৬৮। রওশন জামিল : সরল জীবনের শিল্পী, ২০১৮।
- ৬৯। এস এম পারভেজের (সৈয়দ মোহাম্মদ পারভেজ) জীবন ও কর্ম, ২০১৮।
- ৭০। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের প্রে-ব্যাক : নির্বাচিত ১০ কণ্ঠশিল্পী, ২০১৮।
- ৭১। বাংলাদেশে চলচ্চিত্র প্রযোজনার ইতিবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান ও কার্যক্রম (১৯৫৬-২০১৭), ২০১৮।
- ৭২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শব্দের ব্যবহার, ২০১৮।
- ৭৩। বাংলা চলচ্চিত্রে দেশভাগের স্মৃতি রূপায়ণ, ২০১৮।
- ৭৪। জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে কারিগরী উৎকর্ষতা, ২০১৮।
- ৭৫। Unlawful killing in Bangladeshi Cinema : an analysis based on social reciprocity, 2018.
- ৭৬। স্বাধীনতা পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশে বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ইতিবৃত্ত, ২০১৮।
- ৭৭। সৈয়দ হাসান ইমাম-এর জীবন ও কর্ম, ২০১৯।
- ৭৮। Representation of the Historical 7th March Speech of Bangabandhu in the Films of Liberation War of Bangladesh, 2019.
- ৭৯। বাংলার পটের গান : বিশ্ব চলচ্চিত্রে ইতিহাসের একটি উপেক্ষিত অধ্যায় উন্মোচন, ২০১৯।
- ৮০। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে বর্ষা, ২০১৯।
- ৮১। বাংলাদেশে চলচ্চিত্র বিষয়ে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার অতীত ও বর্তমান, ২০১৯।
- ৮২। সুদক্ষ অভিনেতা আনোয়ার হোসেন : জীবন ও কর্ম, ২০১৯।
- ৮৩। বাংলাদেশের লোক-কাহিনী ভিত্তিক চলচ্চিত্রে নারী চরিত্রের উপস্থাপনা, ২০১৯।
- ৮৪। মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
- ৮৫। মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সংরক্ষণে চলচ্চিত্রের ভূমিকা, ২০১৯।

Mosleh
29/9/2022
মোহাম্মদ আনিসুর রহমান
স্টোর অফিসার
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা।

- ৮৬। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্রে লোকজ ঐতিহ্য, ২০১৯।
- ৮৭। বাংলা চলচ্চিত্রে জেডার বৈষম্য : একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
- ৮৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সাহিত্যের রূপান্তর ও প্রাসঙ্গিকতা, ২০১৯।
- ৮৯। Representation of Visual Language and Aesthetics in the film of Zohir Raihan, 2019.
- ৯০। আমজাদ হোসেনের চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র, ২০২০।
- ৯১। Political Cinema in Bangladesh : A Dialogue with Third Cinema, 2020.
- ৯২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে থার্ড সিনেমার বৈশিষ্ট্য ও ফোকলোরের স্বরূপ : টেকসই সমাজ উন্নয়নে ভূমিকা বিশ্লেষণ, ২০২০।
- ৯৩। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে রাজাকারের উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা, ২০২০।
- ৯৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সমাজ ভাবনা, ২০২০।
- 95। Film Festivals in Bangladesh : Limitations and Recommendations, 2020.
- ৯৬। মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক প্রামাণ্যচিত্র ও বিদেশে নির্মিত চলচ্চিত্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর উপস্থাপন অনুসন্ধান, ২০২০।
- ৯৭। বাংলাদেশের জাতীয় চলচ্চিত্র ভাষা (National Cinema Language) বিনির্মাণে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের ভূমিকা, ২০২০।
- ৯৮। চলচ্চিত্রকার শেখ নিয়ামত আলী : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
- ৯৯। চলচ্চিত্রে সংরক্ষণ, পুনরুদ্ধার ও আধুনিকীকরণের সংকট এবং সম্ভাবনা, ২০২১।
- ১০০। Diaspora in Tanvir Mokammel's two documentaries 'Border Line' and 'The Promised Land' : An explanation from the perspective of geo-cultural identity theory, 2021.
- ১০১। সামাজিক সিনেমার বরণ্য চলচ্চিত্র নির্মাতা কাজী জহির : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
- ১০২। প্রেক্ষাগৃহে ছবি দেখা : পাঁচ দশকের বিবর্তন, ২০২১।
- ১০৩। বিদেশি চলচ্চিত্রে ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধের উপস্থাপন, ২০২১।
- ১০৪। আমাদের চলচ্চিত্রের বিবর্তন : ১৯৫৬-২০২০, ২০২১।
- ১০৫। ডিজিটাল ফিল্মট্রাফিক : চলচ্চিত্র উন্নয়নে নতুন পথপ্রদর্শক, ২০২১।
- ১০৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রাকৃতিক দুর্যোগ উপস্থাপন ও তার ব্যবস্থাপনার স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০২১।
- ১০৭। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রদর্শনে ওটিটি প্ল্যাটফর্ম: সংকট ও সম্ভাবনার স্বরূপ অনুসন্ধান, ২০২২।
- ১০৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নৃগোষ্ঠী : বহুমাত্রিক সংস্কৃতির উপস্থাপন কৌশল বিশ্লেষণ, ২০২২।
- ১০৯। চলচ্চিত্রে সংরক্ষণের সনাতন ও আধুনিক পদ্ধতি : একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা/বিশ্লেষণ (Contemporary Analysis), ২০২২
- ১১০। সুরকার ও সংগীত পরিচালক সত্য সাহার সংগীত দর্শন, ২০২২।
- ১১১। বাংলা চলচ্চিত্রে পাঁচ দশকে কবরী, ২০২২।
- ১১২। বাংলাদেশের মূলধারা চলচ্চিত্রে পোস্টারের রূপ ও রূপান্তর : একটি সামাজিক অনুসন্ধান, ২০২২।
- ১১৩। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে মধ্যবিত্তের রূপায়ণ ও নারায়ণ ঘোষ মিতা, ২০২২।
- ১১৪। বাংলাদেশি চলচ্চিত্রে ফলি আর্ট : কারিগরি ও নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০২২।
- ১১৫। তিতাস একটি নদীর নাম ও সূর্য দীঘল বাড়ি চলচ্চিত্রে বাসন্তী ও জয়গুনের নারীবাদী অস্তিত্বের পুনর্পাঠ, ২০২২।
- ১১৬। বাংলাদেশে নারী নির্মাতার চলচ্চিত্রে নারীর ক্ষমতায়ন, ২০২৩।
- ১১৭। চলচ্চিত্র নির্মাণে আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার : বাংলাদেশ প্রেক্ষিত, ২০২৩।
- ১১৮। সত্তর দশকে বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : শিল্পরূপ ও সাংস্কৃতিক প্রভাব, ২০২৩।
- ১১৯। ওটিটি ফ্ল্যাটফর্মে বাংলাদেশি চলচ্চিত্র, ২০২৩।
- ১২০। স্বাধীনতাত্তোর বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে দেশাঅবোধক গানের বৈশিষ্ট্য, ২০২৩।
- ১২১। হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্রের শিল্পরূপ, ২০২৩।
- ১২২। চলচ্চিত্রে সংগীতে আজাদ রহমান, ২০২৩।
- ১২৩। বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামে চলচ্চিত্র, ২০২৩।
- ১২৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে লোকউৎসব : নান্দনিক পরিসর ও তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০২৩।
- ১২৫। নাসির উদ্দিন ইউসুফ বাচ্চু এর চলচ্চিত্রে মুক্তিযুদ্ধ ও সমাজভাবনা, ২০২৩।

Mokammel
 ২৭/৭/২০২২
 মোহাম্মদ আনিসুর রহমান
 স্টোর অফিসার
 বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
 ঢাকা ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা।