

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
গবেষণাকর্মের তালিকা (২০০৮-২০২৩)

ক্রম	শিরোনাম
১.	বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে-সংবাদিকতার আঙ্গুপ্রভাব, ২০০৮।
২.	বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র : একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা, ২০০৮।
৩.	Women on Screen : Representing Women by Women in Bangladesh Cinema, 2008.
৪.	বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা, ২০০৯।
৫.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর : লোকজ জীবনের উপস্থাপনা, ২০০৯।
৬.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা : শিশুতোষ মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি, ২০০৯।
৭.	বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্র, ২০০৯।
৮.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেন্সর ব্যবস্থা : বিধি ও প্রয়োগ, ২০০৯।
৯.	উদয়ন চৌধুরী, সুহৃদ জাহাঙ্গীর, ২০০৯।
১০.	চলচ্চিত্রের গানে ডক্টর মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান, তপন বাগচী, ২০১০।
১১.	আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র : বিষয় আঙ্গিক ও নির্মাণ স্বাতন্ত্র্য, ২০১০।
১২.	Digital Filmmaking in Bangladesh : Trends, Problems and Potentials, 2010.
১৩.	নারীদেহ ও চলচ্চিত্র : নারীবাদী চলচ্চিত্র ভাবনা ও জনপ্রিয় ধারার বাংলা চলচ্চিত্র, ২০১০।
১৪.	সুমিত্রা দেবী, অব্যয় রহমান; প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
১৫.	চলচ্চিত্রকার সালাহউদ্দিন, হারুন রশীদ; প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
১৬.	মুক্তিযোদ্ধা শিল্পী এ. কে. এম. আব্দুর রউফ : স্মারক গ্রন্থ, ২০১১।
১৭.	জীবনীগ্রন্থ 'বাদল রহমান', ২০১১।
১৮.	চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদের জীবন ও কর্ম, ২০১১।
১৯.	বাংলাদেশের সাহিত্যনির্ভর চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয়, ২০১১।
২০.	মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ, ২০১১।
২১.	বাংলাদেশে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্বাঙ্গ : ছোট ছবির বড় দায়, ২০১২।
২২.	তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ), ২০১২।
২৩.	কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম, ২০১২।
২৪.	বাংলা চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের রিপ্রেজেন্টেশন, ২০১২।
২৫.	মূলধারার চলচ্চিত্রে পছন্দের উপাদান নির্ধারণ : দর্শক ও নির্মাতার দৃষ্টিকোণ, ২০১২।
২৬.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন : পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১), ২০১২।
২৭.	চলচ্চিত্র শিল্পী ফুলতানা জামান : জীবন ও কর্ম, ২০১৩।

৩৫/১১

ক্রম	শিরোনাম
২৮.	সাধন রায় : একজন সৃষ্টিশীল চিত্রগ্রাহক, ২০১৩।
২৯.	হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্র : চিরায়ত রসবোধ, ২০১৩।
৩০.	ওবায়দ উল হক : চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক, ২০১৩।
৩১.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাগৃহ : অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
৩২.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে এফডিসির ভূমিকা : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
৩৩.	সেলুলয়েডের অশ্বারোহী আব্দুল জব্বার খান, ২০১৩।
৩৪.	নাজির আহমদ : বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্মেষকালের স্থপতি, ২০১৪।
৩৫.	বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র : উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা, ২০১৪।
৩৬.	বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনায় চলচ্চিত্র : অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা, ২০১৪।
৩৭.	বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সংলাপ, ২০১৪।
৩৮.	বাংলা সিনেমার বাজার যাচাই : দর্শক প্রবণতা এবং সৃষ্টির মাত্রা বিশ্লেষণ, ২০১৪।
৩৯.	চলচ্চিত্রকার সুভাষ দত্ত : জীবন ও কর্ম, ২০১৪।
৪০.	চিত্র সম্পাদক বশীর হোসেন, ২০১৫।
৪১.	Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film : An Exploration from Psychological Perspective, 2015.
৪২.	বাংলাদেশি সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান, ২০১৫।
৪৩.	আব্দুল্লাহ আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র : নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৪৪.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোস্টার : চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৪৫.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পের স্বরূপ সন্ধান : সম্ভাবনা ও জনপ্রত্যাশা, ২০১৫।
৪৬.	চলচ্চিত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি : একটি গবেষণা প্রস্তাবনা, ২০১৫।
৪৭.	সমসাময়িক বাংলাদেশি চলচ্চিত্রে রোমান্টিক সম্পর্কের ধরণ : মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রেক্ষিতে অন্বেষণ, ২০১৫।
৪৮.	জহির রায়হানের চলচ্চিত্র : সমাজ ভাবনা, ২০১৬।
৪৯.	বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পথিকৃৎ রেবেকা, ২০১৬।
৫০.	বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান, ২০১৬।
৫১.	বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং : বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী, ২০১৬।
৫২.	From Words to Images : Zahir Raihan's Reading of Literature, 2016.
৫৩.	বাংলাদেশের প্রামাণ্য চিত্রের ভাষা, ২০১৬।
৫৪.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা- একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০১৬।
৫৫.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে বিপণনের সমস্যা এবং সম্ভাবনা, ২০১৬।
৫৬.	বরেন্দ্র চলচ্চিত্রকার মহিউদ্দিন, ২০১৬।

৩১/৫/১৬

ক্রম	শিরোনাম
৫৭.	Socio-economic viability of film industry: Recent scenario of Bangladesh film market, 2017.
৫৮.	চলচ্চিত্রের আমদানি ব্যবস্থাপনা : বিতর্ক, নৈপথ্যে এবং সম্ভাবনা, ২০১৭।
৫৯.	বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পীর (এক্সট্রা) অর্থ-সামাজিক অবস্থা : একটি তুলনামূলক চিত্র, ২০১৭।
৬০.	চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালক সমর দাস (১৯২৪-২০০৫) : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৬১.	পথিকৃত চিত্রগ্রাহক কিউ. এম. জামান, ২০১৭।
৬২.	হীরালাল সেন সত্যগ্রহ : নব পাঠের সন্ধানে, ২০১৭।
৬৩.	নায়করাজ রাজাক : জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৬৪.	আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন : অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা, ২০১৭।
৬৫.	চলচ্চিত্রে শিল্প বিকাশে সাংবাদিকতার দায়বদ্ধতা, ২০১৭।
৬৬.	মোরশেদুল ইসলামের চলচ্চিত্র : শিশু-কিশোর ডাবনার সমাজ ও মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৭।
৬৭.	চলচ্চিত্রে সাংবাদিক আহমদ জামান চৌধুরীর (আজাটৌ) জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৬৮.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নদী, ২০১৮।
৬৯.	খান আতাউর রহমানের বিষয়বৈচিত্র ও নির্মাণশৈলী।
৭০.	চলচ্চিত্রে নির্মাণ ও অভিনয়।
৭১.	রওশন জামিল : সরল জীবনের শিল্পী, ২০১৮।
৭২.	এস এম পারভেজের (সৈয়দ মোহাম্মদ পারভেজ) জীবন ও কর্ম, ২০১৮।
৭৩.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের প্রেব্যাক : নির্বাচিত ১০ কণ্ঠশিল্পী, ২০১৮।
৭৪.	বাংলাদেশে চলচ্চিত্র প্রযোজনার ইতিবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান ও কার্যক্রম (১৯৫৬-২০১৭) , ২০১৮।
৭৫.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শব্দের ব্যবহার, ২০১৮।
৭৬.	বাংলা চলচ্চিত্রে দেশভাগের স্মৃতি রূপায়ণ, ২০১৮।
৭৭.	জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে কারিগরী উৎকর্ষতা, ২০১৮।
৭৮.	Unlawful killing in Bangladeshi cinema : an analysis based on social reciprocity, 2018.
৭৯.	স্বাধীনতা পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশে বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ইতিবৃত্ত, ২০১৮।
৮০.	সৈয়দ হাসান ইমাম-এর জীবন ও কর্ম, ২০১৯।
৮১.	Representation of the Historical 7th March Speech of Bangabandhu in the Films of Liberation War of Bangladesh, 2019.
৮২.	বাংলার পটের গন : বিশ্ব চলচ্চিত্র ইতিহাসের একটি উপেক্ষিত অধ্যায় উন্মোচন, ২০১৯।
৮৩.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে বর্ষা, ২০১৯।
৮৪.	বাংলাদেশে চলচ্চিত্র বিষয়ে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার অতীত ও বর্তমান, ২০১৯।
৮৫.	সুদক্ষ অভিনেতা আনোয়ার হোসেন : জীবন ও কর্ম, ২০১৯।

GNEZAN

ক্রম	শিরোনাম
৮৬.	বাংলাদেশের লোক-কাহিনী ভিত্তিক চলচ্চিত্রে নারী চরিত্রের উপস্থাপনা, ২০১৯।
৮৭.	মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্রে জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
৮৮.	মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সংরক্ষণে চলচ্চিত্রের ভূমিকা, ২০১৯।
৮৯.	বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্রে লোকজ ঐতিহ্য, ২০১৯।
৯০.	বাংলা চলচ্চিত্রে জেভার বৈষম্য : একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
৯১.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সাহিত্যের রূপান্তর ও প্রাসঙ্গিকতা, ২০১৯।
৯২.	Representation of Visual Language and Aesthetics in the film of Zohir Raihan, 2019।
৯৩.	আমজাদ হোসেনের চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র, ২০২০।
৯৪.	Political Cinema in Bangladesh: A Dialogue with Third Cinema, 2020.
৯৫.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে থার্ড সিনেমার বৈশিষ্ট্য ও ফোকলোরের স্বরূপ : টেকসই সমাজ উন্নয়নে ভূমিকা বিশ্লেষণ, ২০২০।
৯৬.	মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে রাজ্যকারের উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা, ২০২০।
৯৭.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সমাজ ভাবনা, ২০২০।
৯৮.	Film Festivals in Bangladesh: Limitations and Recommendations, 2020.
৯৯.	মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক প্রামাণ্যচিত্র ও বিদেশে নির্মিত চলচ্চিত্রে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর উপস্থাপন অনুসন্ধান, ২০২০।
১০০.	বাংলাদেশের জাতীয় চলচ্চিত্র ভাষা (National Cinema Language) বিনির্মাণে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের ভূমিকা, ২০২০।
১০১.	চলচ্চিত্রকার শেখ নিয়ামত আলী : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
১০২.	চলচ্চিত্র সংরক্ষণ, পুনরুদ্ধার ও আধুনিকীকরণের সংকট এবং সম্ভাবনা, ২০২১।
১০৩.	Diaspora in Tanvir Mokammel's two documentaries ÔBorder LineÔ and ÔThe Promised LandÔ : An explanation from the perspective of geo-cultural identity theory, 2021.
১০৪.	সামাজিক সিনেমার বরণ্য চলচ্চিত্র নির্মাতা কাজী জহির : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
১০৫.	শ্রেষ্ঠাঙ্কে ছবি দেখা : পাঁচ দশকের বিবর্তন, ২০২১।
১০৬.	বিদেশি চলচ্চিত্রে ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধের উপস্থাপন, ২০২১।
১০৭.	আমাদের চলচ্চিত্রের বিবর্তন : ১৯৫৬-২০২০, ২০২১।
১০৮.	ডিজিটাল ফিল্ম ট্রিটিক : চলচ্চিত্র উন্নয়নে নতুন পথপ্রদর্শক, ২০২১।
১০৯.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রাকৃতিক দুর্যোগ উপস্থাপন ও তার ব্যবস্থাপনার স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০২১।
১১০.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্র প্রদর্শনে ওটিটি প্ল্যাটফর্ম: সংকট ও সম্ভাবনার স্বরূপ অনুসন্ধান, ২০২২।
১১১.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নৃগোষ্ঠী : বহুমাত্রিক সংস্কৃতির উপস্থাপন কৌশল বিশ্লেষণ, ২০২২।
১১২.	চলচ্চিত্র সংরক্ষণের সনাতন ও আধুনিক পদ্ধতি : একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা/বিশ্লেষণ (Contemporary Analysis), ২০২২

আচেন

ক্রম	শিরোনাম
১১৩.	সুরকার ও সংগীত পরিচালক সত্য সাহার সংগীত দর্শন, ২০২২।
১১৪.	বাংলা চলচ্চিত্রে পাঁচ দশকে কবরী, ২০২২।
১১৫.	বাংলাদেশের মূলধারা চলচ্চিত্রে পোস্টারের রূপ ও রূপান্তর : একটি সামাজিক অনুসন্ধান, ২০২২।
১১৬.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে মধ্যবিত্তের রূপায়ন ও নারায়ণ ঘোষ মিত্র, ২০২২।
১১৭.	বাংলাদেশি চলচ্চিত্রে ফলি আর্ট : কারিগরি ও নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০২২
১১৮.	তিতাস একটি নদীর নাম ও সূর্য দীঘল বাড়ি চলচ্চিত্রে বাসন্তী ও জয়ঙ্কনের নারীবাদী অস্তিত্বের পুনর্পাঠ, ২০২২।
১১৯.	বাংলাদেশে নারী নির্মাতার চলচ্চিত্রে নারীর ক্ষমতায়ন, ২০২৩
১২০.	চলচ্চিত্রে নির্মাণে আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার : বাংলাদেশ প্রেক্ষিত, ২০২৩
১২১.	সত্তর দশকে বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে : শিল্পরূপ ও সাংস্কৃতিক প্রভাব, ২০২৩
১২২.	ওটিটি প্ল্যাটফর্মে বাংলাদেশি চলচ্চিত্রে, ২০২৩
১২৩.	স্বাধীনতাস্তোর বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে দেশাত্মবোধক গানের বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ, ২০২৩
১২৪.	চলচ্চিত্রে সংগীতে আজাদ রহমান, ২০২৩
১২৫.	বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামে চলচ্চিত্রে, ২০২৩
১২৬.	বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে লোকউৎসব : নান্দনিক পরিসর ও তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০২৩
১২৭.	নাসির উদ্দিন ইউসুফ এর চলচ্চিত্রে মুক্তিযুদ্ধ ও সমাজ ভাবনা, ২০২৩
১২৮.	হুমায়ূন আহমেদের চলচ্চিত্রের শিল্পরূপ ২০২৩

আহমেদ
 ২৪/০৮/২০২৪
 আহমেদ আহমেদ
 লাইব্রেরিয়ান
 বাংলাদেশ, ফিল্ম আর্কাইভ
 তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়
 গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার