



বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১

বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১



বাংলাদেশ জিলা আর্কাইভ
অক-৫, অগ্রহণী৫, অশোকনগর ক্ষেত্র, ঢেকেনগুলি নগর, ঢাকা-১২০৫
ফোন : +৮৮০-০২-৮২০২৮৯০৮
E-mail: bfararchivebd@gmail.com, dg@bfa.gov.bd
Website: www.bfa.gov.bd



বাংলাদেশ জিলা আর্কাইভ
তথ্য ও সম্পৃচ্ছার শক্তিশালী



বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১

বাংলাদেশ ফিল্যু আর্কাইভ

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়



বাংলাদেশ ফিল্যু আর্কাইভ

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়

এফ-টি, আগামগাঁও প্রশাসনিক এলাকা, শোকসাহেব মান্ডি, ঢাকা-১২০৭

ফোন : +৮৮-০২-৪১০২৪৮৬৬, ফ্যাক্স : +৮৮-০২-৫৮১৫৭৯৮৫

Website: www.bfa.gov.bd, Email: bfaarchivebd@gmail.com, dg@bfa.gov.bd

বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১

সম্পাদক

মো. মিজামুল করীম
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ

নির্বাচিত সম্পাদক

ড. মো. মোফাজেলাহুজ ইকবাল
পরিচালক
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ

সম্পাদনা পরিষদ

মোহাম্মদ অতিয়াজ্জামান
সহকর্তা পরিচালক

মো. মনিউজ্জামান
সহকর্তা পরিচালক

মোহাম্মদ অলিসুর রহমান
স্টোর অফিসার

প্রকাশক

৩০ জুন ২০২২

স্থান

কগ্যা এন্টারপ্রাইজ
৪৫০, মঙ্গল বিনোদ, পাট্টমুখী
কলমতলী, ঢাকা।

প্রাপ্তিলিপি প্রধান

ড. মো. মোফাজেলাহুজ ইকবাল
স্থিতা রক্তো

কল্পিতান্বক কর্মসূচি

আব্দুল মালেক চৌধুরী
মো. মনিমুল ইসলাম

অর্জন ও ডিজাইন

ওবায়াদুল হক



**মহাপরিচালক
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়**

গুরুত্বপূর্ণ বক্তব্য

বার্ষিক প্রতিবেদন একটি প্রতিষ্ঠানের সার্বিক কর্মকাণ্ডের অঙ্গবিলু, যার মধ্যামে কোন প্রতিষ্ঠানের বজ্রবাণী সম্পাদিত কর্মকাণ্ড সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রাপ্ত্যা যায়। এবং সরকারের চলমান উন্নয়ন ও অগ্রাধিকারমূলক কার্যক্রম সম্পর্কে জানা যায়। কোন প্রতিষ্ঠানের বার্ষিক প্রতিবেদন তৈরি, প্রকাশ ও স্বয়েবসাইটে প্রকাশের বিষয়ে বঙ্গীপথিষ্ঠ মিসেশনের মন্তব্যে বাস্তবে হওয়া হচ্ছে। সে মোড়াবেক বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিবেদন তৈরি ও প্রকাশ করে। বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১ হত আকারে প্রকাশ করাতে পেরে আমি আনন্দিত।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ীন একটি শিশেষার্থীত প্রতিষ্ঠান। জাতীয় সংকৃতির, ঐতিহ্যের ধারণা ও বাহক এ প্রতিষ্ঠান প্রয়োজনীয়তা ধেকেই প্রতিষ্ঠার জন্য ১৯৭৫ সালে চলচ্চিত্র সংস্মরণ মহাবোপিকার ফিল্ম আর্কাইভের কল্পনাত্মক প্রতিষ্ঠান তৈরি করা হয়। কিন্তু ১৯৭৫ সালে জাতির পিতা বঙ্গসন্তু শেখ মুজিবুর রহমান এর বিমোগান্তক ঘটনার পরে এই প্রতিষ্ঠা সামরিকভাবে খামকে যায়। প্রবর্তীতে চলচ্চিত্র বেজা ও চলচ্চিত্র সংস্মরণ সহস্রোচ্চাকার মাধ্যমে ১৯৮৮ সালের ১৭ মে প্রতিষ্ঠা জাত করে বাংলাদেশ ফিল্ম ইনসিটিউট আবাদ আর্কাইভ। ১৯৮৮ সালে প্রতিষ্ঠানটির নামকরণ করা হয় “বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ”। এই প্রফুল্ল মাধ্যমে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের হালনাগাদকৃত তথ্য, চলচ্চিত্র কার্যক্রমসহ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের বার্ষিক সংক্ষিপ্ত প্রতিবেদন প্রকাশ করা হলো। বিশেষ করে ২০২০-২০২১ সালের বার্ষিক কর্মসূলালন তৃতী, জাতীয় কর্মকার বৌশল, ডাক্তান ও হিন্দোশেন কার্যক্রম, বারোট, সার্বিনতার সুর্যাভিযন্ত্রী, জাতির পিতা বঙ্গসন্তু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবাহিনী উদযাপন, বিভিন্ন চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট সামগ্রী সঞ্চাহ, চলমান প্রকল্প, ফিল্ম ইন্ডিসিয়ার প্রাপন ইত্যাদি বিষয়ানি অঙ্গুলুক করা হয়েছে। বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১ প্রকাশের ক্ষেত্রে তথ্য উপর নিশেষ ওকৃত প্রদান করা হয়েছে।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের বার্ষিক প্রতিবেদন ২০২০-২০২১ প্রকাশের ক্ষেত্রে সংক্ষিপ্ত সকলকে জানাই আবশ্যিক ধর্মবাদ, সর্বোপরি, তথ্য ও উপাপ সঞ্চাহ ও সম্মিলেশনে সহযোগিতা করত্ব বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি। আশা করছি ভবিষ্যতে এ ধরনের ভালো কাজের ধরাগাহিকতা অব্যাহত থাকবে।



মো. মিজানুর রহমান



পরিচালক
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়



শুভেচ্ছা বক্তব্য

বাণ্ডের উন্নয়নের পূর্বশর্ত হচ্ছে সুশাসন, সজ্জতা ও জন্মবিদ্যুত। ‘বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ’ এর বার্ষিক অভিবেদন ২০২০-২০২১’ ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠানের সময়, উদ্দেশ্য, কর্মসম্পাদন ও ব্যবস্থাপনার তথ্য উপস্থাপনের পাশাপাশি উপরোক্ত শর্ত পূরণে বিশেষ কৃতিকা পালন করে। তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের কর্তৃপক্ষের অবিনন্দিত হিসেবে এই কার্যালয়ে সম্পর্কে ধারণা প্রদানের জন্য এ বছরে বার্ষিক অভিবেদন ২০২০-২০২১ এই আবাদে প্রকাশের উদ্দেশ্য অশংসন্ন দারী রাখে।

কোভিড-১৯-এর জন্মে সামাজিক দূর্বল সামাজিক অবস্থায় অবস্থানের অভিযন্তা এবং সার্বিক ব্যবস্থাপনায় অচলাবস্থা ছিল। ক্ষেত্রে বাংলাদেশ সরকারের টিকানান কর্মসূচি জোরদারকরণ, ইন্টারনেট সেবার যাত্যায়ে অনলাইনে সেবা প্রদানের ব্যবস্থার বাংলাদেশ অঞ্চলীয় কৃতিকা পালন করেছে। ২০২০-২০২১ অর্থবছরে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীর নিয়ন্ত্রণ পরিকল্পনার ফলে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ নার্যিক কর্মসম্পাদন ক্রিয় ব্যাপ্তিগ্রানে সফর হয়। এজন্য সংক্ষেপে সকলের জন্ম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপরিচালক মহেন্দ্রের সঠিক নির্দেশনা মৌতাবেক বার্ষিক অভিবেদন ২০২০-২০২১ এই আবাদে প্রকাশের সাথে সংক্ষিপ্ত সকলের প্রতি ধৈর্য কৃতজ্ঞতা। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ যেকেন চালেন্ট মোকাবেলা করে সামাজিক এণ্জিনে যাবে, এই আশাবাদ বাজ করছি।

ড. মো. মোফাতখানুল ইকবাল

সূচিপত্র

ক্রম	বিষয়	পৃষ্ঠা
১.	কুনিকা	১১
২.	বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এটিউচার সফ্ট ও ডেবেশ্য	১২
৩.	ছিশন ও ডিশন	১২
৪.	কার্যবলী	১২
৫.	আন্তর্জাতিক সমস্যপদ	১২
৬.	জনবল কাঠামো	১৩
৭.	সাধেক অফিস অধ্যন	১৪
৮.	প্রক্রিয়াজ্ঞান (অনুমোদিত) অগ্রিমেয়াম	১৬
৯.	ভবন নির্দেশিকা	১৮
১০.	বিগত তিন বছরের বার্জেট	১৯
১১.	শাখাজাতিক কার্যবলী	১৯
১২.	সেবাধার্ম প্রতিক্রিয়া (Citizen's Charter)	২২
১৩.	প্রকাশনা	২৭
১৪.	গবেষণার তালিকা	৩০
১৫.	বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের অডিওবিড়াল, প্রজেকশন ইল ও সেমিনার ইল বাবহার নীতিমালা-২০১৯	৩৪
১৬.	পরিচালন ও ব্যবস্থাপনা নীতিমালা- ২০১০	৩৯
১৭.	উচ্চশিক্ষায় কার্যক্রম	৪৫
১৮.	বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি ২০২০-২০২১	৫২
১৯.	বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি ২০২০-২০২১ এর বার্ষিক প্রযুক্তিগত প্রতিবেদন	৫৯
২০.	বার্ষিক উচ্চাবল পরিকল্পনা ২০২০-২০২১ এর বার্ষিক প্রযুক্তাগত প্রতিবেদন	৬০
২১.	জাতীয় অক্ষাংশ বৌগুল ২০২০-২০২১	৭০
২২.	প্রশিক্ষণ	৭৪
২৩.	ফিল্ম মিউজিয়াম খুলন	৭৬
২৪.	বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি বিষয়ে কথ্য মন্ত্রণালয় কর্তৃক স্বীকৃতি	৭৭
২৫.	সেমিনার ২০২০-২০২১	৭৯
২৬.	২০২০-২০২১ সালের বিভিন্ন সংগ্রহ	৮৪
২৭.	জাতীয় পিণ্ডা বাজবস্তু শেখ মুজিবুর রহমানের জনপ্রশংসনবাদিকী উদয়াপন উপলক্ষে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃক বাস্তুবাদিত কর্মসূচি	৮৮
২৮.	বিভিন্ন কর্মকালের আলোকচিত্র	৯১

Acronyms

APA	=	Annual Performance Agreement
BFA	=	Bangladesh Film Archive
FIAF	=	International Federation of Film Archives
IASA	=	Association of International Audiovisual Archives
NIS	=	National Integrity Strategy



১.১ ভূমিকা

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান পূর্ব বাংলার চলচ্চিত্র শিল্পের উন্নয়নে এবং এর অবস্থানের পর্যবেক্ষণ করার লক্ষ্যে প্রাদেশিক সরকারের শিষ্ট, বাণিজ্য ও অমুদ্ভৱীর মন্ত্রিকার মায়াটি পালনকালে ১৯৫৭ সালের ২৭ মার্চ প্রাদেশিক পরিষামে ইপিএফডিসি বিল উপজ্ঞাপন করেন, যা পরবর্তীতে ১৯৫৭ সালের ৩ এপ্রিল পাস হয়। এর মাধ্যমে বিএকডিসি প্রতিষ্ঠা লাভ করে, যা বাংলা চলচ্চিত্রের জন্ম মাইলস্টোর হয়ে আছে। আমাদের মানবীয় প্রধানমন্ত্রী বঙ্গবন্ধু বন্দো শেখ হাসিনা একজন সংকৃতিমন্দ মানিক। তিনি এতিবাসিক ০৩ একরের জাতীয় চলচ্চিত্র নিবন্ধ এবং চলচ্চিত্রকে একটি শিক্ষা হিসেবে মোকদ্দমা করেছেন।

মহান মুক্তিযুদ্ধের মাঝামে ১৯৭১ সালে বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠাতা পর্ত বিশ্বের অন্যান্য দেশের ন্যায় বাংলাদেশে ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠাতা ঘোষণা অনুধাবন করে ১৯৭৫ সালে চলচ্চিত্র সংসদের সহযোগিতায় প্রথম ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার কল্পনেরা অন্বেষণ করে অসামীয়ান তথ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ে পেশ করা হয়। কিন্তু ১৯৭৫ সালে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিমোগস্থক ঘটনার প্রয়োগ এই প্রতিষ্ঠা খরাকে ঘায়। পরবর্তীতে চলচ্চিত্র শিল্পী, বোক্স ও চলচ্চিত্র সংসদের সহযোগিতায় মাঝামে ১৯৭৮ সালের ১৫ মে প্রতিষ্ঠা লাভ করে বাংলাদেশ ফিল্ম ইনসিটিউট আর্কাইভ এবং ১৯৮৪ সালে 'বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ' নামকরণ করা হয়।

১.২ বালোসেশ ফিল্ড আর্কাইভ প্রতিষ্ঠান সমূহ ও উদ্দেশ্য

চলচ্চিত্র তথা চলমান ইন্দোজনে মেশের কৃষি, সংস্কৃতি ও সময়কে সুবিশ্বাস এবং বৈজ্ঞানিকভাবে সংরক্ষণ ও বিকাশ করা এবং অন্যতম লক্ষ্য।

মেশি-বিলোশি মুক্ত্যাপ্য, প্রকল্পনা চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সামগ্রী সংগ্রহ এবং পর্যাপ্তিগতভাবে দীর্ঘকালীন সংরক্ষণ, শিক্ষা ও গবেষণাকর্ম পরিচালনা, সংগৃহীত ছায়াছবি এবং শিল্পনী, চলচ্চিত্র উৎসর আয়োজন, নিয়মিতভাবে লাইব্রেরি ব্যবহার, ছায়াছবির উপর সেমিনার, সিম্পোজিয়াম, উপর্যুক্তি, সভা ইত্যাদির আয়োজন এবং ফিল্ড সংজ্ঞান মাধ্যমিক, বুলেটিন, কাটাখণ্ড, সিমোপসিস, সংক্ষিপ্ত চিত্রকাহিনী ইত্যাদি প্রকাশের মাধ্যমে সুচৃ ও বিমোদনধর্মী ছায়াছবি বিকাশে অবস্থান রাখা বালোসেশ ফিল্ড আর্কাইভ প্রতিষ্ঠান মূল উদ্দেশ্য।

১.৩ ভিশন

চলচ্চিত্র সংপ্রিটি ঐতিহ্য ও সংরক্ষণ

১.৪ মিশন

চলচ্চিত্রকেন্দ্রিক জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির লালন, বিকাশ এবং সংরক্ষণ

১.৫ বালোসেশ ফিল্ড আর্কাইভের কার্যবলী

- (ক) সেশীয়া ও আন্তর্জাতিক উৎস থেকে চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সামগ্রী সংগ্রহ করা;
- (খ) সংগৃহীত চলচ্চিত্র ফিল্ড-কলেকশন নিয়ন্ত্রিত কাপমার্কেট বক্সাবেক্স এবং চলচ্চিত্র সামগ্রী সংরক্ষণ করা;
- (গ) মুক্ত্যাপ্য ও প্রকল্পনা চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সামগ্রী মুদ্রণ, পুনঃমুদ্রণ করা;
- (ঘ) দীর্ঘকালীন চলচ্চিত্র সংরক্ষণ করা এবং শিক্ষা ও গবেষণার জন্য সংগৃহীত চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সামগ্রী সময়ে সময়ে পরীক্ষা করা এবং প্রযোজনে পুনঃমুদ্রণ করা;
- (ঙ) চলচ্চিত্র সংজ্ঞান এবং সামুদ্রিক, প্রাণিশালা, পানের সই, শেস্টার, অচারপার, হিলারি, পাতুলিপি ও আনুষঙ্গিক সামগ্রী সংগ্রহ ও সংরক্ষণ করা;
- (খ) আর্কাইভের সংগ্রহ থেকে নিয়ন্ত্রিত চলচ্চিত্র প্রমৰ্শনের ব্যবস্থা করা;
- (ই) আর্কাইভ এবং চলচ্চিত্র সংজ্ঞান বিশেষাধিক সাইটগুরিতে চলচ্চিত্রকেন্দ্রীয়ের পড়াশুনার সুযোগ সম্প্রসারণ করা;
- (ঘ) চলচ্চিত্রের ওপর সেমিনার, সিম্পোজিয়াম, উপর্যুক্তি, পোস্টার প্রদর্শনী, সভা ইত্যাদির আয়োজন করা;
- (ঘ) মেশে বিদেশি ছাত্র ও বিদেশে মেশিয়া ছাত্র প্রমৰ্শনের জন্য চলচ্চিত্র উৎসর্কের আয়োজন করা;
- (ঘ) চলচ্চিত্র সংজ্ঞান বিষয়ে গবেষণা ও প্রকাশনার ব্যবস্থা করা;
- (ঘ) চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রশিক্ষণ পরিচালনা করা;
- (ঘ) ফিল্ড মিউজিয়ামের মাধ্যমে চলচ্চিত্রশিল্পের ইতিহাস ঐতিহ্য বিকাশে বিশেষ কৃতিকা রাখা।
- (ঘ) চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সংপ্রিট সামগ্রী ডিজিটালকরণের মাধ্যমে দীর্ঘমেয়াদে সংরক্ষণ করা।

১.৬ আন্তর্জাতিক সমস্যাগুলি

বালোসেশ ফিল্ড আর্কাইভ ১৯৮০ সালে ইত্যাকন্যাশনাল ফেডারেশন অব ফিল্ড আর্কাইভস (FIAF) এবং ২০১৯ সালে আসোসিয়েশন অব ইন্ডিয়ান্যাশনাল অডিও কিউরিয়াল আর্কাইভস (IASA) এর সমস্যাগুলি লাভ করে।

১.৭ জনবল কার্যালয়

প্রথম শ্রেণি-০৪টি পদ, বিড়িয়া শ্রেণি- ১০টি পদ
তৃতীয় শ্রেণি- ১৩টি পদ, চতুর্থ শ্রেণি- ২১টি পদ

বাংলাদেশ কিস্তি আর্থিক বর্তমান কর্মকর্তা কর্মসূচীসের ভাসিক -।-

পদের শ্রেণি	নাম	পদবী
প্রথম শ্রেণি	মো. নিয়ামুন কর্মী	মহাপরিচালক
	ড. মো. মোস্তাফাজ্জল ইকবাল	পরিচালক
	মোহাম্মদ আরিফুজ্জামান	সহকারী পরিচালক (মেইনটেনেন্স)
	মোঃ মনিজুজ্জামান	সহকারী পরিচালক (অপারেশন)
বিড়িয়া শ্রেণি	বিল্ডার আচার	গুরুত্বপূর্ণ কর্মকর্তা
	মোঃ বাশেনুল আলম খাতী	উপ-সহকারী পরিচালক
	বিড়িয়া বৃক্ষ	উপ-সহকারী পরিচালক
	লবিনা ইয়াসমিন	উপ-সহকারী পরিচালক
	মোঃ হাবিবুল্লাহ আল আহমদ	উপ-সহকারী পরিচালক
	মোহাম্মদ আলিসুর ইহমাদ	স্টেট পরিচালক
	মাজিমা হেগুম	হিস্টের কর্মকর্তা
	অসম আচার	পাইক্রিয়া
	মো. করিমুল আলম	বিল্ডার পরিচালক
	বিল্ডিং সিকিউরি	এনি সুপারভাইজর
তৃতীয় শ্রেণি	মোঃ শাফিয়াহুন কর্মীর মহুবপুর	বিল্ডার পরিচালক
	মেজিমা উলিম	প্রযোক্ষণনিম্ন
	মোলাম মোফাজ্জ	বিল্ডার পরিচালক
	আলুক কুমুন	প্রযোক্ষণনিম্ন
	লৈফল কামিল হাসান	প্রযোক্ষণনিম্ন
	আলুক কুমুন মোঃ আল আবিদ	বিল্ডার ইন্ডেক্সিপ্রেশন
	আলুক মালেক কেশুরী	উচ্চমান সহকারী
	মোঃ এলিলুর ইহমাদ কালুকমার	স্টেট কিলার
	নুসরাত জেবীম	স্টেটের পরিচালক
	নির্মল মন্তু রাচ	প্রেক্ষিকারণ
	মোঃ মনিজুল ইসলাম	প্রেক্ষিকারণ
	মোঃ আহসান হাবিব হিলাম	প্রেক্ষিকারণ
	মোঃ সুজু হিয়া	সহকারী পাইক্রিয়া
	মোঃ অলিফ ইহমাদ	স্টেট কিলার
চতুর্থ শ্রেণি	মুক্তি মোদাক	টেলিফোন কলারেটের
	জাকিয়া পারভিন	একাউন্টেন্ট
	মোঃ করিমুল ইসলাম	স্টেটম্যুনিকেশন-কাম-কম্পিউটার অপারেটর
	জাহারীর আলম	কাউন্টার সহকারী
	মোঃ মাহিমুল্লাহ ইসলাম	প্রিম সহকারী কাম-কম্পিউটার সুপ্রতিক
	মুজিবিলা হিয়া খন্দী	প্রিম সহকারী কাম-কম্পিউটার সুপ্রতিক
	মোঃ ইলিম হেগুম	মার্কেট প্রাইজর (হেজী)
	মোহাম্মদ খান	পাইক্রিয়া
চতুর্থ শ্রেণি	হাবিবুল আহমদ	ইলেক্ট্রনিকাম
	আলিফুর ইহমাদ	ইলেক্ট্রনিকাম

পদের শ্রেণি	নাম	পদবী
সহকর্মী	মোঃ সিদ্ধুর রহমান	ডেসপাল পাইলার
	মোঃ সুব্রত রহমান	কাশ সরকার
	মোঃ মাহেন খিলা	কিলু মোগার
	মোঃ বেগাতেজুর রহমান (রচন)	অফিস সহায়ক
	মোঃ বাসু হক	বিকাশ ঘোষী
	মোঃ কাফিজুল ইসলাম	বিকাশ ঘোষী
	মোঃ মোশারুক	অফিস সহায়ক
	শাহিজুল মামুক	বিকাশ ঘোষী

১.৮ সাধেক অফিস এধান

কিউরেটর

কর্মকর্তা নং	নাম	কর্মকাল
১	এ.কে.এম. আকতুর রউফ	১৭-০৫-১৯৭৮
২	এম. গোপাল পাঞ্চাত্য	০০-১২-১৯৯১
৩	মো. মখদুম আহমেদ	২০-০৬-১৯৯২
৪	এ. কে. এম আমজাল হোসেন	০১-১২-১৯৯২

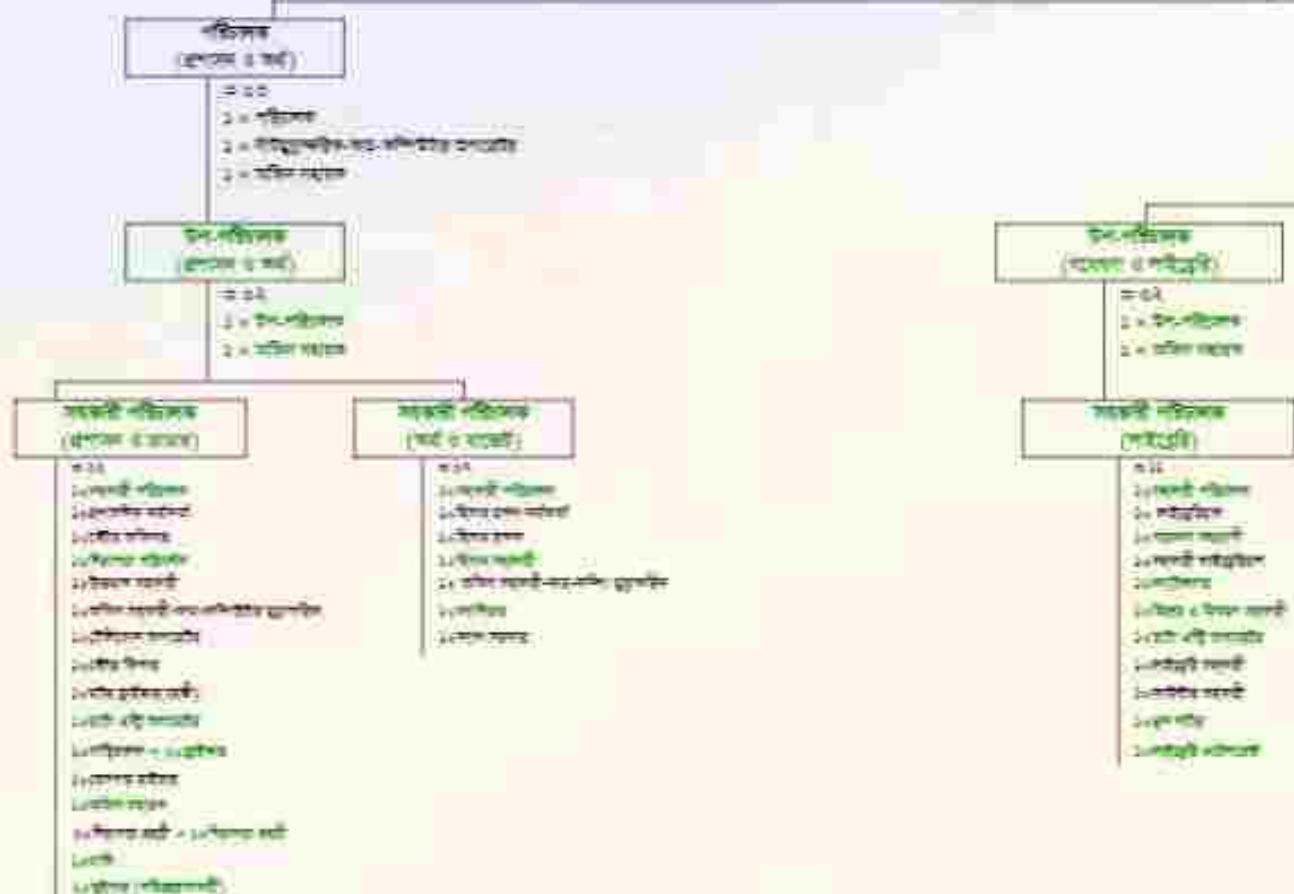
মহাপরিচালক

কর্মকর্তা নং	নাম	কর্মকাল
৫	এ. কে. এম আমজাল হোসেন	১২-০১-১৯৯৪
৬	মো. মখদুম আহমেদ	০৯-০৫-১৯৯৪
৭	এ. কে. এম আমজাল হোসেন	১০-০৮-১৯৯৫
৮	মো. মাহবুবুল আলম (চলাতি সায়িতু)	০১-০১-১৯৯৭
৯	অবিল বক্তু নাম	২২-১২-১৯৯৭
১০	মো. মাহবুবুল আলম (চলাতি সায়িতু)	১০-০২-১৯৯৮
১১	ইকিনজা আব্দুর	০৬-১০-১৯৯৮
১২	মোহাম্মদ আহমেদ হোসেন (চলাতি সায়িতু)	১০-০৬-২০০০

ক্রমিক নং	নাম	কার্ড নং
১০	আমিনুল ইসলাম (চলতি সাহিত্য)	০৭-১২-২০০৬
১৪	অব্দু জাফর মো. ইকবেল	১৪-১২-২০০৮
১২	আমিনুল ইসলাম (চলতি সাহিত্য)	২০-০৩-২০০৮
১৬	ইফতেকর হোসেন	০১-১০-২০০৮
১৭	ড. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ হোসেন (চলতি সাহিত্য)	০৮-০১-২০১১
১৮	ড. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ হোসেন	১১-০২-২০১০
১৯	কামরুজ্জন নাহাবত	০৯-০৮-২০১০
২০	এ. কে. এম. শামীর চৌধুরী (অতিথিক সাহিত্য)	০০-১০-২০১১
২১	কামরুজ্জন নাহাবত	১৪-১১-২০১১
২২	কামরুজ্জন নাহাবত (অতিথিক সাহিত্য)	২০-০২-২০১৪
২৩	মো. আকতুল মাসুদ	২০-০২-২০১৪
২৪	কামরুজ্জন নাহাবত (অতিথিক সাহিত্য)	২৮-০২-২০১৪
২৫	ড. মোহাম্মদ আব্দুল্লাহ হোসেন	১৯-০৩-২০১৪
২৬	মো. জাহানের হোসেন (চলতি সাহিত্য)	১৬-০৯-২০১৬
২৭	শফীয়া নাবা ইসলাম (চলতি সাহিত্য)	০২-০৮-২০১৭
২৮	মো. আবিস্তুর ইসলাম (চলতি সাহিত্য)	১৭-১০-২০১৮
২৯	ফজলে রামী	০৫-০১-২০১৯
৩০	বিদাল চন্দ্ৰ কৰ্মকাৰ (চলতি সাহিত্য)	১৮-০৩-২০২০
৩১	মো. মিজামুল করীব	১৯-০৩-২০২০
৩২	মো. মিজামুল করীব	০১-১২-২০২০

মহাপরিদ্বন্দ্ব

二〇九





বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ Bangladesh Film Archive

সংখ্যা ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়

Ministry of Information & Broadcasting

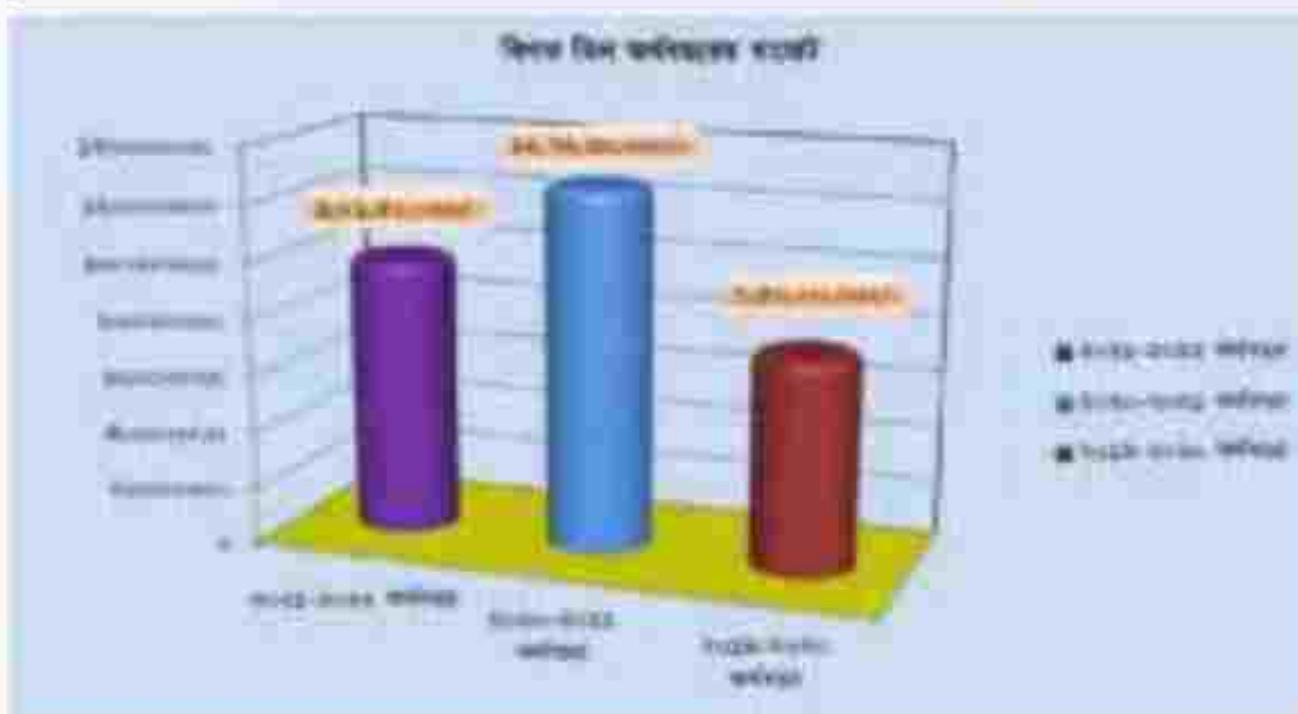
ভবন নির্দেশিকা

Floor Guide

বেসিমেন্ট	ফিল্ম ভাঁট ১ & ২, গাড়ি পার্কিং, ফায়ার কন্ট্রোল রুম
Basement	Film Vault 1 & 2 , Car Parking, Fire Control Room
মিঠাতলা Level- 1	ফিল্ম ভাঁট ০৩, অভিবাসন জাহাজ, স্যুইটেলোভিয়া, গাড়ি পার্কিং, অ্যালায়ানস একার্ড কর্তৃপক্ষ
১ম তলা Level- 2	ফিল্ম ভাঁট ০৪, একাডেমিস হল, সেমিনার হল, ফিল্ম মিউজিয়াম ১ & ২, ফিল্ম হাসপাতাল, ফিল্ম টেক্স রুম ১ & ২, ফিল্ম ক্লিনিক কক্ষ
২য় তলা Level- 3	অবকাশ প্রযোগক্রম সভার, জাতিক পিঙ্ক বনানুষ সেবা ক্লিনিক, রহস্যান্তর কক্ষের প্রাথমিক পরিষেবা, ফিল্ম ভাঁট ০৫, ফিল্ম মিউজিয়াম ৩, স্টোর (ফিল্ম)
৩য় তলা Level- 4	অবকাশ প্রযোগক্রম সভার, জাতিক পিঙ্ক বনানুষ সেবা ক্লিনিক, রহস্যান্তর কক্ষ, অফিস প্রার্থনাল কক্ষ
৪য় তলা Level- 5	ফিল্ম ভাঁট ০৬, মালিগাঁওজাম অডিওভিউবল, লাইব্রেরি, সামাজিক কক্ষ, অফিস প্রার্থনাল কক্ষ
৫ম তলা Level- 6	লাইব্রেরি, বঙ্গবন্ধু কর্ণার, মালিগাঁওজাম অডিওভিউবল
৬ষ্ঠ তলা Level- 7	মহাপ্রতিচালকের সভার, পরিচালকের সভার, ফিল্ম শাখা, ডেটাবেস সার্ভিস, সভা কক্ষ, ডিজিটাল ফিল্ম শ্যামারেজি
৭ম তলা	সহকারি প্রতিচালক (যোগ্যবেদ্য), সহকারি প্রতিচালক (পরিচালক), অশাসন শাখা, ফিল্ম শাখা, সেবা শাখা (সামাজিক), ভাষাসেবক একাডেমি, ফার্মেসি শাখা
	Assistant Director (Maintenance), Assistant Director (Operation), Administration Section, Accounts Section, Store Section (General), Database Admin, Technical Section.

১.১১ নিম্ন তিনি অর্থবছরের বাজেট

ক্রমিক নং	অর্থবছর	বাজেট
০১	২০২১-২০২২	৯,৮১,৫০,০০০/- (সপ্ত কোটি একাশি লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা)
০২	২০২০-২০২১	১২,৭২,৬০,০০০/- (শোরো কোটি বায়োজন লক্ষ ষাঁচ হাজার টাকা)
০৩	২০১৯-২০২০	৭,৫০,০০,০০০/- (সাত কোটি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা)



১.১২ শাখাতিক কার্যক্রম

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের যাদৃতীয় কার্যক্রম পরিচালনার জন্য মোট ১৬টি শাখা রয়েছে। যথে- (ক) অশাসন শাখা (খ) হিসাব শাখা (গ) কারিগরি শাখা (অপারেশন ও রক্ষণাবেক্ষণ) (ঘ) ফিল্ম শাখা (ঙ) লাইব্রেরি শাখা ও (চ) স্টোর শাখা।

১.১২.১ অশাসন শাখা

দার্তবিক ও অশাসনিক কার্যক্রম পরিচালনা, নিয়োগ প্রতিক্রিয়া, টেক্সার কার্যক্রম, প্রশিক্ষণ ইত্যাদি কাজ অশাসন শাখা পরিচালনা করে থাকে।

১.১২.২ হিসাব শাখা

অর্থসংজোড় কার্যালয়, বিল, আজ-ব্যয়ের হিসাব, কর্মকর্তা-কর্মচারীদের বেতনালি ইত্যাদি হিসাব সম্পর্কিত কার্যালয় পরিচালনা করে থাকে।

১.১২.৩ কারিগরি শাখা (অপারেশন ও রক্ষণাবেক্ষণ)

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের নতুনিক অনেক চলচ্চিত্রের সেলুলোডে ছাতিতুকাল ইত্তোমধ্যে শেষ হয়ে গিয়েছে। এ শাখার আধুনিক ধ্যুক্তির মাধ্যমে জাতীয় নম্পস এসব চলচ্চিত্রকে ডিজিটাল ফরম্যাটে রক্ষণা ও রেস্টোরেশন করে সংরক্ষণ করা হয়। ফিল্ম ডিজিটাইজেশন ও রেস্টোরেশনের জন্য কারিগরি শাখার হিসেবে উইথ ফিল্ম ক্যামার ফিল্ম রেস্টোরেশন ইউনিট, কালার মেডিং ইউনিট ও ডিজিট এডিটিং প্যানেল রয়েছে।

এছাড়া ভবনের ফিল্ম ভল্টেসহ অন্যান্য ইলেক্ট্রোমেক্সিকাল যন্ত্রপাত্রের অপারেশন ও রক্ষণাবেক্ষণ কাজ এ শাখার করা হব।

১.১৫ ফিল্ম শাখা

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের একটি প্রাচুর্যপূর্ণ শাখা হলো ফিল্ম শাখা। সাংগৃহীত চলচ্চিত্র তাপ ও অর্পণা নিয়ন্ত্রণ করে সংরক্ষণ করা হয়। এছাড়া প্রতিনিষ্ঠিত পর্যোকা, মিটোকা ও পরিচর্বার মাধ্যমে চলচ্চিত্র সংরক্ষণ করা হয়।

ফিল্ম শাখার কর্তৃপক্ষের রয়েছে ০৬টি অত্যন্ত মিলিক বিশেষাধিক ফিল্ম ভল্ট। যেখানে -৮ ডিমি থেকে +১২ ডিমি পর্যন্ত মোট ৬টি বিশেষাধিক ফিল্ম ভল্ট রয়েছে।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের ফিল্ম ভল্টের ছিপাইয়া



ফিল্ম ভল্ট ছিপ-১ : (-) ৮" সে. ভালমারায় সংরক্ষিত সেটেটিভ



ফিল্ম ভল্ট ছিপ-২ : (+) ৮" সে. ভালমারায় সংরক্ষিত প্রিন্ট



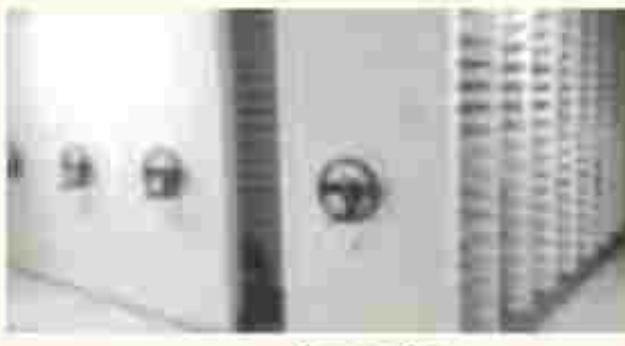
ফিল্ম ভল্ট ছিপ-৩



ফিল্ম ভল্ট ছিপ-৪



ফিল্ম ভল্ট ছিপ-৫



ফিল্ম ভল্ট ছিপ-৬

১.১৬ লাইব্রেরি শাখা

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের প্রাচুর্যপূর্ণ সকল প্রেসিজ পাত্রক ও গ্যালেক্টেসের জন্য সরকারি মুদ্রিত ফিল্ম বাটীত প্রতিসিম সকল ০৯টি থেকে বিকাশ ০৫টা পর্যন্ত ঘোষণা ঘোষক।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সুপরিসর ভূম্বের লাইব্রেরি নিশেই প্রকল্প বহন করে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের লাইব্রেরিতে সাংগৃহীত চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট মিচিল সমষ্টির বিবরণ মিশের জন্যে উপজ্ঞাপন করা হলো।

ক্রমিক নং	বিষয়শাস্ত্র	মোট সংখ্যা
০১	ফিল্ম সংগ্রহালয় বই	৫৬২৫টি
০২	বাস্তব সম্পর্কিত বই	
০৩	ছবিচিত্র	৯৪৩৪টি
০৪	ফটোসেট	২৮৩০টি
০৫	পোস্টার	৫০৫১টি
০৬	জটিঃ প্রিণ্ট	২৭২৫টি
০৭	গানের বই	২৮৪টি
০৮	চলচ্চিত্রের বাহিনী সংজ্ঞেপ	১০৬২টি
০৯	চলচ্চিত্রের উৎসব সংজ্ঞাক একাশন্দ	৮৮৫টি
১০	চলচ্চিত্রের নিউজ ড্রিপি	২৫০২৩টি
১১	সার্বীয়াকী	১২৫৬৮টি
	অন্যান্য মিচিম্বা সলিলামি (চতুর্মুখ)	১৫৮৪টি
জুন ২০২০ পর্যন্ত মোট সংখ্যা		৫৯১৭৫টি



বাংলাদেশ ফিল্ম অ্যাকাডেমির লাইব্রেরিতে সংগৃহীত বই ও চিত্রনালোগ একাশন

১.৭ স্টেজ শাখা

দার্শনিক ও প্রশাসনিক কার্যক্রম পরিচালনার জন্য স্টেশনারী, আসবাবপত্র ইত্যাদি সকল শাখার প্রয়োজন অনুরোধী সরবরাহ করে থাকে।



সেবা আমান প্রতিক্রিয়া (Citizen's Charter)

১) ভিশন (Vision) ও মিশন (Mission) :

ভিশন (Vision) : চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য নথেহ ও সংরক্ষণ।

মিশন (Mission) : চলচ্চিত্রকেন্দ্রিক জাতীয় ঐতিহ্য, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির সংরক্ষণ, বিকাশ এবং সংরক্ষণ।

২) প্রতিক্রিয়া সেবাসমূহ

২.১) সামাজিক সেবা : ও

২.২) প্রাক্তিক্ষানিক সেবা :

ক্রম	সেবার নাম	সেবা কর্তৃক পরিচিতি	প্রযোজনীয় কাগজপত্র ও রাশিফুল	সেবার স্থান এবং প্রয়োগের পদ্ধতি	সেবা কর্তৃক সহজেই সম্পর্ক	প্রতিক্রিয়ার কর্তৃপক্ষ (পদবি, দেশ নথু ও ই-মেইল)	
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)	
১	কলা প্রদর্শন	জন্ম অর্পণার আউটেন ২০০৯ অনুষ্ঠান কলা প্রদর্শনার প্রক্রিয়ার নিয়ন্ত্রণ প্রক্রিয়া/ জাতীয় প্রদর্শনের প্রযোজন	প্রদর্শন প্রদর্শন/প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়ার কর্তৃপক্ষ কর্তৃপক্ষ প্রযোজন কর্তৃপক্ষ	পরি পৃষ্ঠা ২ টাঙ্কা হতে	১০ কার্যক্রম	প্রধান প্রতিক্রিয়া ফোন: ৮৮১২৫৭৪৪৮ ই-মেইল: Mahtab64@gmail.com	
২	সামাজিক প্রক্রিয়া কর্মসূচি	সংগৃহীত প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয় ও প্রয়োজনীয় কাগজেট প্রক্রিয়া সহজে, এককিঞ্চিৎ করে অন্যান্য করা যাবে। একাধিক পিছনে পিছনে সর্বসম্মতভাবে জন্ম প্রদর্শন প্রক্রিয়া প্রযোজন কর্তৃপক্ষ।	অব্যাক্ত নথ	পিছনেসূচী	০১ কার্যক্রম	প্রধান প্রতিক্রিয়া ফোন: ৮৮১২৫৭৪৪৮ ই-মেইল: Mahtab64@gmail.com	
৩	পিছনে প্রক্রিয়া কর্মসূচি	জাতির বিভিন্ন পিছনেসূচী ও প্রয়োজনীয় কাগজেট পিছনে অর্থাৎ ইতেক সংগৃহীত প্রক্রিয়া প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয়, প্রয়োজনীয় প্রযোজন সূচী প্রয়োজন।	অব্যাক্তিগত প্রয়োজনীয় কাগজেট প্রক্রিয়া	জন্মপ্রদর্শন প্রয়োজনীয় কাগজেট কর্তৃপক্ষের কাগজেট প্রক্রিয়া (পরি পৃষ্ঠা ১০০/- টাঙ্কা) জন্ম প্রদর্শন কর্তৃপক্ষের কাগজেট প্রক্রিয়া ১. ১০ টাঙ্কি, কিন্তু প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়ার কাগজেট প্রক্রিয়া প্রয়োজনীয় কাগজ প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়ার কাগজেট প্রক্রিয়া (প্রতিটি প্রক্রিয়া ১০০০/- টাঙ্কা) জন্ম প্রদর্শন কর্তৃপক্ষের কাগজেট প্রক্রিয়া ২. প্রয়োজনীয় কাগজ প্রয়োজনীয় কাগজ প্রক্রিয়া পিছনেসূচী ২০১৯ সালের সর্বসম্মত প্রয়োজনীয় কাগজ প্রয়োজনীয়।	প্রয়োজনীয় কাগজেট কর্তৃপক্ষের কাগজেট প্রক্রিয়া (প্রতিটি প্রক্রিয়া ১০০০/- টাঙ্কা) জন্ম প্রদর্শন কর্তৃপক্ষের কাগজেট প্রক্রিয়া ৩. প্রয়োজনীয় কাগজ প্রয়োজনীয় কাগজ প্রক্রিয়া পিছনেসূচী ২০১৯ সালের সর্বসম্মত প্রয়োজনীয় কাগজ প্রয়োজনীয়।	০১ কার্যক্রম	প্রধান প্রতিক্রিয়া ফোন: ৮৮১২৫৭৪৪৮ ই-মেইল: Mahtab64@gmail.com

ক্রম	সেবার নাম	সেবা পদ্ধতি পরিকল্পনা	যোজিত ব্যবহার ও ব্যবহৃত	সেবার মূল ব্যবহার পরিপোরণ পদ্ধতি	সেবা পদ্ধতির সম্পর্কীয় সম্পত্তি	অধিকৃতীকৃত কর্তৃপক্ষী (পরিচয়, জোন মুক্ত ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১	সম্পর্কীকৃত অফিসের সহযোগী	বিভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহৃত বিষয় আর্থিক ও সম্পৰ্কীয় পৃষ্ঠাগুরু, প্রক্টর্স উপরিকৃ, ব্যবসায়িক, বাণিজ্য এবং সমাজিক ইতিবাচিক নথি, বিবিতি, সর্বজ্ঞানে বা সেক্ষনালিত এলাকা করা হয়।	অব্যাপক ব্যবহারে ব্যবহৃত করতে হবে।	সহজে নিশ্চিহ্নিত সিল্বার মূল পরিপোরণ সাপ্লাই - ক. ০০ মিলিট পরিমাণ ১০০০/- (এক মাসার) টাকা, খ. ০০ মিলিট খেকে ১ খতি পর্যাপ্ত ২০০০/- (দুই মাসার) টাকা, গ. ১ খতি খেকে ০ খতি পর্যাপ্ত ২০০০/- (শীৰ্ষ মাসার) টাকা।	০০ কার্যবিল	পরিচয়: পরিচালক ফোন: ৮১২২৯১৮৮ ইমেইল: parichay@parichay.com
২	কাল্পনিক অফিসের সহযোগী	ক্ষেত্রীকারী সম্পর্কীয় সহযোগী বিভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহৃত বিষয় আর্থিক ও সম্পৰ্কীয় পৃষ্ঠাগুরু, প্রক্টর্স উপরিকৃ, ব্যবসায়িক, বাণিজ্য এবং সমাজিক ইতিবাচিক নথি, বিবিতি বা প্রেসছাইটে ব্যবহৃত করা হয়।	অব্যাপক ব্যবহারে ব্যবহৃত করতে হবে।	সহজে নিশ্চিহ্নিত সিল্বার মূল পরিপোরণ সাপ্লাই - ক. ০০ মিলিট পরিমাণ ১০০০/- (এক মাস) টাকা প্রদান সাপ্লাই, খ. ০০ মিলিট খেকে ১ খতি পর্যাপ্ত ২০০০/- (দুই মাসার) টাকা ব্যবহার সাপ্লাই, গ. ১ খতি খেকে ০ খতি পর্যাপ্ত ২০০০/- (শীৰ্ষ মাসার) টাকা ব্যবহৃত সহযোগী।	০০ কার্যবিল	পরিচয়: পরিচালক ফোন: ৮১২২৯১৮৮ ইমেইল: Machine@parichay.com
৩	পোস্টার ও ছবিপত্রের কার্যকর	স্বীকৃত পুরুষ ব্যবহার বিভিন্ন পোস্টার, কলেজগুরু ও ছবিপত্র ইতিবাচিক ব্যবহার করা কর্তৃপক্ষ করা হয়।	অব্যাপক ব্যবহারে ব্যবহৃত করতে হবে।	সহজে নিশ্চিহ্নিত করে (ক) পোস্টার প্রক্টর (খ) কলেজগুরু প্রক্টর ব্যবহারকারীর ব্যবহার ও সংজ্ঞাক করা জন্য করে। বিভিন্ন সৌন্দর্য পথ।	০০ কার্যবিল	পরিচয়: পরিচালক ফোন: ৮১২২৯১৮৮ ইমেইল: Machine@parichay.com
৪	সম্পর্কীয় কর্মী ও অন্য স্থানের নথি	সম্পর্কীয় কর্মী ও অন্য স্থানের ব্যবহার কর্তৃপক্ষ করা হয়ে কর্তৃপক্ষ করা হয়।	(ক) www.paric. bd.com (খ) স্বাস্থ্যকোষী প্রক্টর ব্যবহারকারীর ব্যবহার ও সংজ্ঞাক করা জন্য করে। বিভিন্ন সৌন্দর্য পথ।	নিশ্চিহ্নিত সূল নথি করা হচ্ছে।	০১ কার্যবিল	পরিচয়: পরিচালক ফোন: Machine@parichay.com
৫	অফিসের কার্যকর ব্যবহার করা এবং সেক্ষনের করা কার্য	ব্যবহারে বিষয় আর্থিক ও ব্যবসায়িক, বাণিজ্য এবং সেক্ষনের করা কার্য নথিবাচিক-২০১৯ সম্পর্কীয়	অব্যাপক ব্যবহারে ব্যবহৃত করতে হবে। বিভিন্ন (ক) লিপান্তর ও ব্যবহার করা। (খ) ব্যবহারে বিষয় আর্থিক অফিসিয়াল, ব্যবসায় করা এবং সেক্ষনের করা কার্য নথিবাচিক-২০১৯ সম্পর্কীয়	ব্যবহারে বিষয় আর্থিক অফিসিয়াল, ব্যবসায় করা এবং সেক্ষনের করা কার্য নথিবাচিক-২০১৯ সম্পর্কীয়	০০ কার্যবিল	পরিচয়: পরিচালক ফোন: ৮১২২৯১৮৮ ইমেইল: Machine@parichay.com

ক্রম	সেবার নাম	সেবা পদক্ষেপ পরিকল্পনা	যোজিত ব্যবহার ও শর্তিজ্ঞান	সেবার স্থান এবং পরিস্থিতি	সেবা পদক্ষেপের সম্ভবতা	অবিকৃতাকার কর্তৃকৰ্ত্তা (পদবি, সেবা মুক্ত ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১৩	পাইপলাইন সম্পর্ক	পাইপলাইন পরিপ্রেক্ষিত সমস্যা হওয়ার ক্ষেত্রে।	পাইপলাইন পরিপ্রেক্ষিত করা। পাইপলাইন পরিপ্রেক্ষিত করার পরে করণে দায়িত্ব প্রদান করতে হবে।	পাইপলাইন/পাইপ সম্পর্ক নিরীক্ষিত হবে কि (১০০- টন/কি) বলুন করে পাইপলাইন সমস্যা হচ্ছে কোথা। পাইপলাইন (যেকে সেখ পরিপন্থ এবং সম্পর্ক/বাই ধূম প্রসার করা দরক হ।)	০৫ কার্যক্রম	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd
১৪	বায়োগাইটের ক্ষেত্রে কোথা কোথা	বায়োগাইটের প্রভাব www.bifa.gov.bd	বায়োগাইট ক্ষেত্র	বিলাসুন্ধা	বায়োগাইট ক্ষেত্র	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd
১৫	পরিবেশ বেসামূলিক ক্ষেত্র	বিলিপুর বেসামূল আবাদে পরিবেশ বেসামূল বেসামূল নিরীক্ষিত করিবে। নিরীক্ষিত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী কো পরিপ্রেক্ষিত সমূহ যোগৈ- কার্যক্রমক উদ্দীপ্ত পরিবেশ ই-কেন্দ্রীক, পরিবেশকৃত, সেবা কৃত, কার্যকৃত কর্তৃত্বকরণ।	প্রকল্পিত বিজ্ঞাপনে নিরীক্ষিত প্রাপ্তী ক্ষেত্রে	বিলাসুন্ধা (যোগৈ পরিপ্রেক্ষিত কোথা সরবার নিরীক্ষিত সম্পর্ক করল কোথা হবে)	পরিচালক	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd
১৬	বিল মিলিজাই	সংস্থানেল বিল অর্থাতে বিল সাক্ষাৎ নির্বিধ স্বত্ত্ব ৰ ক্ষেত্রে বিল বিল মিলিজাই কার্যক্রমের ক্ষেত্রে কোথা হওয়ার ক্ষেত্রে কোথা হওয়ার	বায়োগাইট	বিলাসুন্ধা	সরকারি ও সরকারি ইউনিট নির্মাণ ক্ষেত্র সমূহ ০৫,০০ টি- বিল ০২,০০ টি	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd
১৭	প্রকল্পিত আর্থিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে	সংস্থানেল বিল অর্থাতে আর্থিক ক্ষেত্র ও প্রক্রিয়া যেকে প্রক অর্থনৈতিক ক্ষেত্র প্রকল্পিত কোথা ও প্রকল্পিত বিলে ০/৮ টি এবং প্রকল্পিত হবে। আর্থিক ক্ষেত্র ক্ষেত্রের ক্ষেত্রে সংস্থানে প্রকল্পিত কর্তৃত অনুমোদিত হওয়ার ক্ষেত্রে।	প্রকল্পিত বিজ্ঞাপনে নিরীক্ষিত প্রাপ্তী ক্ষেত্রে	প্রকল্পিত সরবার কর্তৃত নিরীক্ষিত হবে নথানি করে কোথা হবে	প্রকল্পিত বিজ্ঞাপনে নিরীক্ষিত প্রাপ্তী ক্ষেত্রে	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd
১৮	বিল অর্থনৈতিক ক্ষেত্র ও সরকার কার্যক্রম পরিকল্পনা	সংস্থানেল বিল অর্থাতে বিল অর্থনৈতিক ক্ষেত্র, প্রক্রিয়া, বিলের ক্ষেত্রের ক্ষেত্রে, আর্থনৈতিক, প্রকল্পিত ক্ষেত্র কর্তৃত্বকরণ কোথা	প্রকল্পিত বিজ্ঞাপনে নিরীক্ষিত প্রাপ্তী ক্ষেত্রে	সরবার কর্তৃত নিরীক্ষিত হব কোথাৰ প্রকল্পিত হব।	প্রকল্পিত বিজ্ঞাপনে নিরীক্ষিত প্রাপ্তী ক্ষেত্রে	পদবি: পরিচালক ফোন: ০৬১০৭৯৮৮ ইমেইল: bifa@bifa.gov.bd

ক্রম	সেবার শর্মা	সেবা ধরণের পদ্ধতি	প্রযোজনীয় ব্যবস্থাপনা ও পরিকল্পনা	সেবক স্থান এবং পরিস্থিতি পদ্ধতি	সেবা ধরণের সম্ভাবনা	পরিষ্কারাদ কর্মকর্তা (পদবি, ফোন নম্বর ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১৫	কৌশল অভ্যর্থনা প্রতিক্রিয়া উপস্থিৎ প্রক্রিয়া প্রযোজন করা	ব্যাপকভাবে বিস্তৃত অবরুদ্ধিমূলক সময়ে বৈধ অভ্যর্থনা প্রতিক্রিয়া সম্পর্ক সহ কৌশল প্রযোজন করা। ইউনিভার্সিটি প্রশিক্ষণ প্রযোজন করা। ইনসিডেন্ট প্রযোজন করা।	ব্যাপকভাবে অভ্যর্থনা প্রযোজন করা।	বিস্তৃত	কৌশল অভ্যর্থনা প্রতিক্রিয়া প্রযোজন করা।	পদবি: পরিচালক ফোন: ০২১০৭৯৮৮ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com
১৬	অভিযোগ সম্পর্ক সম্ভাবনার ও ব্যবস্থা সম্পর্ক করা	ব্যাপকভাবে বিস্তৃত অভ্যর্থনা প্রতিক্রিয়া সম্পর্ক সহ কৌশল প্রযোজন করা। ইউনিভার্সিটি প্রযোজন করা। ইনসিডেন্ট প্রযোজন করা। কৌশল প্রযোজন করা।	ব্যাপকভাবে অভ্যর্থনা প্রযোজন করা।	বিস্তৃত	সম্ভাবিত ও সম্ভাব্য পুরী প্রযোজন ০১ কার্যসূচি	পদবি: পরিচালক ফোন: ০২১০৭৯৮৮ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com
১৭	ইন্টেজেক্ষন প্রযোজন	www.eprocure.gov.bd এ প্রযোজনটির প্রযোজনে বিশেষজ্ঞ প্রক্রিয়াসমূহ ই-প্রযোজন প্রযোজনের ক্ষেত্রে প্রযোজন করা।	ব্যাপকভাবে নির্মিত প্রযোজনটি এবং প্রযোজন প্রযোজনের প্রযোজনের প্রযোজন করা।	ব্যাপকভাবে অভ্যর্থনা প্রতিক্রিয়া প্রযোজন করা। ব্যবস্থা প্রযোজনের প্রযোজন করা।	পরিচালক অভ্যর্থনা প্রযোজন করা।	পদবি: প্রক্রিয়া পরিচালক (ব্যবস্থা) ফোন: ০২১০২২১১১ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com

২.৩ অভ্যন্তরীণ সেবা :

ক্রম	সেবার শর্মা	সেবা ধরণের পদ্ধতি	প্রযোজনীয় ব্যবস্থাপনা ও পরিকল্পনা	সেবক স্থান এবং পরিস্থিতি পদ্ধতি	সেবা ধরণের সম্ভাবনা	পরিষ্কারাদ কর্মকর্তা (পদবি, ফোন নম্বর ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১	অর্জিত মুক্তির অভ্যর্থনা প্রযোজন (১০ মাস পর্যন্ত)	ক) আবেদন প্রযোজন পর উপস্থিত কর্তৃপক্ষের (ব্যবস্থাপন ও অর্থিক অভ্যর্থনা অন্তর্বর্তের জন্য প্রযোজন)। খ) আবেদন প্রযোজন পর অন্তিমেন্দের অর্থিকভাবে	ক) সম্ভা কাগজের অবেদনপত্র খ) নির্মিত করারে (ব্যবস্থাপন করার পর ২০০০), অবেদন হিসাবকরণ কর্তৃপক্ষ কর্তৃত অন্ত মুক্তি প্রদানের প্রয়োজন। গ) অবেদন প্রযোজন পর অন্তিমেন্দের অর্থিকভাবে	বিস্তৃত	০১ কার্যসূচি	পদবি: প্রক্রিয়া পরিচালক ফোন: ০২১০১৯৯২ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com
২	অর্জিত মুক্তির অভ্যর্থনা প্রযোজন (পরিচালিত প্রযোজন ও মাস পর্যন্ত)	ক) আবেদন প্রযোজন পর উপস্থিত কর্তৃপক্ষের (ব্যবস্থাপন ও অর্থিক অভ্যর্থনা অন্তর্বর্তের জন্য প্রযোজন)। খ) আবেদন প্রযোজন পর অন্তিমেন্দের অর্থিকভাবে	ক) সম্ভা কাগজের অবেদনপত্র খ) নির্মিত করারে (ব্যবস্থাপন করার পর ২০০০), অবেদন হিসাবকরণ কর্তৃপক্ষ কর্তৃত অন্ত মুক্তি প্রদানের প্রয়োজন। গ) অবেদন প্রযোজন পর অন্তিমেন্দের অর্থিকভাবে	বিস্তৃত	০১ কার্যসূচি	পদবি: প্রক্রিয়া পরিচালক ফোন: ০২১০১৯৯২ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com
৩	প্রতি ও নির্মান মুক্তি অন্তর্বর্তের অভ্যর্থনা	আবেদন প্রযোজন পর উপস্থিত কর্তৃপক্ষের অন্ত অভ্যর্থনা এবং অন্তিমেন্দের	ক) সম্ভা কাগজের অবেদনপত্র খ) নির্মিত করারে (ব্যবস্থাপন করার পর ২০০০), অবেদন হিসাবকরণ কর্তৃপক্ষ কর্তৃত অন্ত মুক্তি প্রদানের প্রয়োজন। গ) অবেদন প্রযোজন পর অন্তিমেন্দের অর্থিকভাবে	বিস্তৃত	০১ কার্যসূচি	পদবি: প্রক্রিয়া পরিচালক ফোন: ০২১০১৯৯২ ই-মেইল: eprocurebd@gmail.com

ক্রম	সেবার সম্পর্ক	সেবা বিষয় পরিচয়	অযোগ্যতার বাস্তবাদ ও পরিপন্থ	সেবার মূল ক্ষেত্র পরিপন্থ পরিচয়	সেবা বিষয়ের সম্বন্ধিত	পরিচয়ের কর্তৃতা (স্নান, ফেন নথি ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৪.	সরকার অধিকারী কর্তৃত করে অধিক অভিজ্ঞ আদেশের অন্তর্ভুক্ত :	আদেশ প্রক্রিয়ার পর উপরোক্ত কর্তৃত্বের অন্তর্ভুক্তের জন্য অধিকার : অন্তর্ভুক্তের পর তা সম্পূর্ণের অবিভক্ততা কর্তৃত হওয়া।	১) সিদ্ধিতের ফর্মাবে (বালোচেশ করবে স্বত্ব- ২০০৫, গোকোটোয়াস পেকেটিটে)। ২) সরকার অধিকারী কর্তৃত্বে কর্তৃত্বের অন্তর্ভুক্ত অধিক বিষয়ে বিশেষজ্ঞ হৃষিকেশ (খণ্ড বিশেষজ্ঞের কর্মসূচী কর্তৃত হওয়া)। ৩) আবিষ্কৃত বিস্বব্রহ্মণ কর্মসূচীর বার্তাস্বত্ত্ব, নিয়ন্ত্রি ৪) সমস্ত কার্যক্রমে আদেশে।	বিষয়বস্তু	০৭. কার্যক্রিয়	পরিচি: প্রশাসনিক কর্তৃতা (ফোন: ০৮১৫৮৫৭২ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
৫.	কর্মসূচী/ কর্মসূচীসের প্রক্রিয়াকরণ কর্তৃত আদেশের অন্তর্ভুক্ত :	সমস্ত কার্যক্রমে আদেশের প্রার্থীর পর প্রক্রিয়া বিশি অন্তর্ভুক্ত প্রক্রিয়াকরণ কর্তৃত কর্তৃত আদেশ কর্তৃত এবং সম্পূর্ণের অবিভক্ততা কর্তৃত্বের অবিভক্ততা	১) দে অধিকারে গৃহ সীমোৎ/ সেবাবক্ত করা হবে সে অধিক নথিপত্রের প্রক্রিয়া। ২) ১০. উকোর মধ্য কর্মসূচীর উপর কর্মসূচীর এবং ৩) স্বাধীন কর্তৃত্বের কর্তৃত্বে কর্মসূচী, প্রক্রিয়া/কর্তৃত	বিষয়বস্তু	০৭. কার্যক্রিয়	পরিচি: প্রশাসনিক কর্তৃতা (ফোন: ০৮১৫৮৫৭২ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
৬.	বিশিষ্ট কর্তৃতে কর্মসূচী উপরের	আদেশ প্রার্থীর পর বিশি কর্মসূচীকরণ অধিকার প্রক্রিয়া কর্তৃত হওয়া।	১) সিদ্ধিতের ফর্মাবে ২) বিশিষ্ট কর্তৃত কর্মসূচী বিশেষ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ৩) কর্মসূচীর উপরের কর্মসূচীর ৪) নির্দিষ্ট কর্তৃতে বিশি সীমিত কর্মসূচী, প্রশাসন প্রক্রিয়া	বিষয়বস্তু	০৭. কার্যক্রিয়	পরিচি: প্রশাসনিক কর্তৃতা (ফোন: ০৮১৫৮৫৭২ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
৭.	ইন্টারনেট সহযোগ কর্তৃত, কর্মসূচী	ইন্টারনেট সহযোগের অন্তর্ভুক্ত আদেশের অন্তর্ভুক্ত কর্মসূচীর সম্পূর্ণের অন্তর্ভুক্ত :	১) ইন্টারনেট সহযোগের অন্তর্ভুক্ত। ২) স্বাধীন কর্তৃত্বের অন্তর্ভুক্ত :	বিষয়বস্তু	০২. কার্যক্রিয়	পরিচি: উপ-সহকারী প্রক্রিয়া-০৫ (ফোন: ০৮১৫৮৫০৫ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
৮.	কর্মসূচীর সেবাবক্ত ও কর্মসূচীকরণ	কর্মসূচীর কার্যক্রম ও কর্মসূচীকরণ সম্পর্ক কর্তৃত কর্মসূচীকরণ কর্তৃত হওয়া	কার্যক্রম কর্তৃপক্ষের অন্তর্ভুক্ত	বিষয়বস্তু	০৫. কার্যক্রিয়	পরিচি: সহকারী প্রক্রিয়া (কর্মসূচী) (ফোন: ০৮১৫৮৫০৫ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
৯.	ই-প্রাইভে স্যান্ডবেন্ট	অভিজ্ঞত পর যোগাযোগ, পর কর্তৃত এবং পর কর্তৃত	অভিজ্ঞত কর্তৃত ও অধিকার আদেশ	বিষয়বস্তু	০১. কার্যক্রিয়	পরিচি: উপ-সহকারী প্রক্রিয়া-০২ (ফোন: ০৮১৫৮৫০৫ ই-মেইল: karmikar@pmil.com
১০.	পরিচয়ের সুযোগ	কর্মসূচী ও কর্মসূচীসের কর্মসূচীকরণ কর্তৃত এবং কর্মসূচীকরণ নির্দিষ্ট কর্তৃত কর্মসূচী কর্তৃত :	১) কর্তৃত সিদ্ধিতের অধিকার আদেশ।	সহকার নির্দিষ্ট বৃত্ত কর্মসূচী	০৩. কার্যক্রিয়	পরিচি: সহকারী প্রিমিয়াম (কর্মসূচী) (ফোন: ০৮১০২২১০৫ ই-মেইল: karmikar@pmil.com

৩. অভিযোগ ব্যবস্থাপনা পদ্ধতি (GRS) :

সেবা প্রতিক্রিয়া অসম্ভব হলে বা নথিকৃত্যাত কর্মকর্তা সহায়তা সিকে দার্শ হলে নিম্নোক্ত পদ্ধতিকে ব্যবহৃত করা :

ক্রম	কর্তব্য ব্যবাধীয়ের ক্ষেত্রে	কর্তব্য ব্যবাধীয়ের ক্ষেত্রে	ব্যৱহৃতের উপকরণ	নিম্নোক্ত সময়সীমা
১	নথিকৃত্যাত কর্মকর্তা সহায়তা সিকে দার্শ হলে	অভিযোগ নিম্নোক্ত কর্মকর্তা	পদ্ধতি: পরিচয়নথ ফোন: ০২-৫৮৮৫৮৮৮ ই-মেইল: bfararchivebd@gmail.com	৫০ ক্ষণিকস
২	অভিযোগ নিম্নোক্ত কর্মকর্তা সিকে দার্শ সহায়তা সহায়তা সিকে দার্শ হলে	অধিকারী	পদ্ধতি: অধিগ্রহণনথ ফোন: ০২-৪১০৫৪১০৫ ই-মেইল: dg@ofca.gov.bd	২০ ক্ষণিকস
৩	অধিকারী নিম্নোক্ত সহায়তা সহায়তা সিকে দার্শ হলে	প্রতিপাদিত বিভাগের অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেবা	অভিজ্ঞ সচিব (প্রশাসন ও পরিকল্পনা) জবা ও সম্পর্ক বিভাগের ক্ষণিকস সচিবপদ, জবা ই-মেইল: jb.admin@moi.gov.bd	৮০ ক্ষণিকস

৪.০ অকাশপনা

৪.১ অকাশপনা তালিকা (মূলসহ)

চলচ্চিত্র বিষয়ক বাংলাদেশ কিলু আবকাইডের ৭৬ টি নিজীক অকাশপনা রয়েছে (জুন' ২০২১ পর্যন্ত)। সর্বেষণাধীনী এ সকল অকাশপনা বিষয়ে ইতিমধ্যে চলচ্চিত্র পাঠক ও বোকাদের মধ্যে ব্যাপক সমাদৃত হয়েছে।

বাংলাদেশ কিলু আবকাইড রচে একাশিক একাত্তর তালিকা :

- ০১। বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিলে নাবেলিকাতাত আক্ষয়গতাত- অনিতি ফারুন গারেন, ২০০৯, পৃ: ১০০, মূল্য-১২০ টাকা।
- ০২। বাংলাদেশের শিল্পোৎসব চলচ্চিত্র : একটি নথাইজেক্টিভ সমীক্ষা- তপস্তী বৰ্মন ও ইমানুল ফিল্মাইন, ২০০৯, পৃ: ৯৭, মূল্য-১২০ টাকা।
- ০৩। Women on Screen: Representing Women by Women in Bangladeshi Cinema-
Bikash Ch.Bhowmick, 2009, page-96, Price-120
- ০৪। চলচ্চিত্রকার সালাহাউল্লিহ (জীবনীঝোঝ)- হারুনুর রশীদ, ২০০৯, পৃ: ১৫৪, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ০৫। সুমিতা সেৱী (জীবনীঝোঝ)- অব্রাহ বুহমান, ২০০৯, পৃ: ১০০, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ০৬। উদয়ম চৌধুরী (জীবনীঝোঝ)- সুজন ঝাহালীন, ২০০৯, পৃ: ১৮১, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ০৭। চলচ্চিত্রের পানে চট্টগ্রাম মনিরুজ্জামান- তপন বাণিজ, ২০১০, পৃ: ১৬৮, মূল্য-১০০ টাকা।
- ০৮। মুক্তিযোৰ্ধ্ব শিল্পী এ.কে.এম. আব্দুর রউফ : প্রায়ক ঘৰ্ষ, ২০১১, পৃ: ১৪১, মূল্য-১২০ টাকা।
- ০৯। বাংলাদেশ কিলু আবকাইড প্রতিষ্ঠাতা পটভূমি পর্যালোচনা- মো: রফিকুল ইসলাম, ২০১১, পৃ: ১৬২, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ১০। বাংলাদেশের মুক্তিযুক্তিভিত্তিক চলচ্চিত্র- অনুগম হায়াৎ, ২০১১, পৃ: ১৬০, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ১১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা- ড. তপন বাণিজ, ২০১১, পৃ: ৯০, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ১২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা- ড. মো: আমিনুল ইসলাম, ২০১১, পৃ: ১৬৪, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ১৩। চলচ্চিত্রকার বাদল বুহমান : জীবন ও কৰ্ম- আবু সাজিদ মো: মেহেন্দি হাসান, ২০১২, পৃ: ১২১, মূল্য-১৫০ টাকা।
- ১৪। Digital Cinema in Bangladesh: Potentials, Trends and Problems By- Fahimuddin Haq, 2012, page-70, Price-150.
- ১৫। চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুল সাহাদ জীবন ও কৰ্ম- অব্যাপক ড. রশীদ হারুন, ২০১২, পৃ: ২৫২, মূল্য-২৫০ টাকা।
- ১৬। মুক্তিযোৰ্ধ্বের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ- ড. কাবেরী গারেন, ২০১২, পৃ: ১৬৮, মূল্য-২৫০ টাকা।

- ১৭। তামেক মানুন (জীবনীঝড়)- বুধাহিংড় আহমেদ, ২০১০, পৃ: ১১০, মূল-২০০ টাকা।
- ১৮। কৃশ্ণী চির্যাহক সেৰী ইসলাম (জীবনীঝড়)- মীর শামসুল আলম বাবু, ২০১০, পৃ: ১১৪, মূল-২৫০ টাকা।
- ১৯। লালমের জীবন নিউজ চলচিত্র লালম দর্শনের বেত্তিজোটেশন- নমিতা তাবাসুর খান, ২০১০, পৃ: ১১২, মূল-২০০ টাকা।
- ২০। বালাদেশের চলচিত্র সমস্য অভিযন্ত- পটুভূমি, অসম ও গাছ এবং কর্মসূচি- অবৈক রহমান, ২০১০, পৃ: ১০৮, মূল-২০০ টাকা।
- ২১। বালাদেশের প্রেক্ষাগৃহ- অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ- তামাতুল ফেরদৌস ঝুমা, ২০১৪, পৃ: ১১৬, মূল-২০০ টাকা।
- ২২। বালাদেশের চলচিত্র শিল্পে একটিনির ভূমিকা- অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ- মো: বারিজুল হাসান, ২০১৪, পৃ: ১১৭, মূল-২০০ টাকা।
- ২৩। অভিযন্তা শিল্পী সুলতানা জামান জীবন ও কর্ম- পটিজা গুপ্তকাৰ, ২০১৪, পৃ: ১৯২, মূল-২০০ টাকা।
- ২৪। দশকের মুখ- তানিয়া সুলতানা ও আবুল খায়ের মোহাম্মদ আতিকুজ্জামান, ২০১৬, পৃ: ২৭৪, মূল-১৫০ টাকা।
- ২৫। সাহিতানিকের বালাদেশের চলচিত্র- মাতৃত্ব অবস্থান-ক্লুপম ঝাসান, ২০১৬, পৃ: ১৯৩, মূল-১৫০ টাকা।
- ২৬। বালাদেশের প্রামাণ্য চলচিত্র- উত্তোলন মিয়াল ও সামুদ্রিক প্রয়োগ- জাহেমুর রহমান আবমান, ২০১৬, পৃ: ২২৫, মূল-১৫০ টাকা।
- ২৭। বালাদেশের যৌথ প্রযোজনার চলচিত্র- অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সফ্টৱেন্যা- মো: আবিজুর রহমান বান ২০১৬, পৃ: ১০১, মূল-১০০ টাকা।
- ২৮। চিত্তসম্পাদক-বাসীর হোসেন- মীর শামসুল আলম বাবু, ২০১৬, পৃ: ২২৮, মূল-২০০ টাকা।
- ২৯। বালাদেশ সিমেয়ার স্মৃতি জাখিয়া গাম- জাসলাম আহসাম, ২০১৬, পৃ: ৩১৮, মূল-২৫০ টাকা।
- ৩০। বালাদেশের চলচিত্রে পেস্টারের লিবর্টেন- তানিয়া সুলতানা ও মো: মোশারফ হোসেন, ২০১৬, পৃ: ১৭৬, মূল-২০০ টাকা।
- ৩১। বালাদেশের চলচিত্র শিল্পের নাপিজ্জাক কর্তৃপক্ষ অনুসঞ্চান- খান ফেরদৌসের রহমান, ২০১৬, পৃ: ১৫৪, মূল-১৫০ টাকা।
- ৩২। জরিমা বালাদেশ চলচিত্র- সমাজ জ্বান- মাতৃমুনা (চৌধুরী) ও আয়শা আকতাব বনা, ২০১৭, পৃ: ১৫৪, মূল-৩০০ টাকা।
- ৩৩। বালাদেশের চলচিত্রে পোশাক ও ক্লোথ- একটি ভার্যুক পর্যালোচনা- টেলা বায়া, ২০১৭, পৃ: ১১৪, মূল-৩০০ টাকা।
- ৩৪। বিলর্তনের ধারায় বালাদেশের চলচিত্রের গান- ১৯৮৬-২০১০- কবিসমাজ কবিয় (কানন), ২০১৭, পৃ: ২১০, মূল-২৫০ টাকা।
- ৩৫। জৰায়েদ টিল-এক চলচিত্রকর ও সাবোলিক- শারীয়া চৌধুরী, ২০১৭, পৃ: ১৯২, মূল-২০০ টাকা।
- ৩৬। বালাদেশের সিনেমার বাবাৰ পেইণ্টিং- বিলুষ্ঠ প্রায় শিল্পশৈলী- শাফেল আকলন, ২০১৭, পৃ: ২২৭, মূল-৩০০ টাকা।
- ৩৭। সিনেমার পোষ্টার (১৯৮৬-১৯৮৬)- সম্পাদক ড. মোহাম্মদ জাহানীর হোসেন, ২০১৬, পৃ: ৪২৬, মূল-১২০০ টাকা।
- ৩৮। চলচিত্রের আমলালি বাবুজ্জাপনা- বিকার মেপথে এবং সফ্টৱেন্যা- মোঢ় আবিজুর রহমান, ২০১৮, পৃ: ৯৬, মূল-১২০ টাকা।
- ৩৯। অমাদের চলচিত্র '৯২-র উপস্থাপন- অনুসূক্ষণ ও পর্যালোচনা- মাবিল আল জাহান, ২০১৮, পৃ: ৩১৮, মূল-৪০০ টাকা।
- ৪০। নায়কদাতা বাঙালি- জীবন ও কর্ম- ইসমত জেরিন-২০১৮, পৃ: ২৮৮, মূল-৪০০ টাকা।
- ৪১। বালাদেশের চলচিত্রে 'এক্সট' অভিযন্তা- আবিসাহজিক অনুষ্ঠান কৃষ্ণনাথক ফিল্ম- জয়শী সরকার, ২০১৮, পৃ: ১১৪, মূল-৩০০ টাকা।
- ৪২। চলচিত্রকার শুভাম মন্ত- জীবন ও কর্ম- ড. মাসুদ রেজা, ২০১৯, পৃ: ৪০০, মূল-৪০০ টাকা।
- ৪৩। শিল্পী মওশেম জামিল- ত. শেখ মেহেদী ঝাসান, ২০১৯, পৃ: ১৮৪, মূল-২০০ টাকা।
- ৪৪। আলমগীর বাবীরের চলচিত্র- ফ. ফার্জিমন আকলন, ২০১৯, পৃ: ১৫৪, মূল-৪০০ টাকা।
- ৪৫। বিন্দু খেতে বৃক্ষ- একজন মোবেকার কথা- সুচিজা সাকলা, ২০১৯, পৃ: ১৬৩, মূল-২৫০ টাকা।
- ৪৬। বালাদেশের চলচিত্রে নদী- ত. আখতারুজ্জাহান ২০১৯, পৃ: ১৫২, মূল-১৫০ টাকা।
- ৪৭। মুক্তিযুদ্ধের পৃষ্ঠের্যা ও প্রফুল্লের চলচিত্রে বস্তুক- তত কর্মকাৰ, ২০২০, পৃ: ১৯২, মূল-৫০০ টাকা।
- ৪৮। শিল্পী আনন্দ্যার হোসেন জীবন ও কর্ম- ইসমত জেরিন, ২০২০ পৃ: মূল-৫০০ টাকা।

- ৪৯। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে বর্ষা- বরাদ নাস, ২০২০, পৃঃ ২০৮, মূল-১০০ টাকা।
- ৫০। বাংলাদেশের মুক্তিবুদ্ধিতেক চলচ্চিত্রে লেখকজ এতিয়- তারিসা রহমান, ২০২০ পৃঃ ১৬০, মূল-২৫০ টাকা।
- ৫১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সাহিত্যের জগতের ও প্রস্তরিকাত- লাবনী আকতাৰ, ২০২০ পৃঃ ১৫৯, মূল-২৫০ টাকা।
- ৫২। অমাদের চলচ্চিত্র (তৃতীয় সংবরণ)- মো. ফরহুজ আলম, ২০২০, পৃঃ ৩৩৬, মূল-৮০০ টাকা।
- ৫৩। নিমেসার পোল্টার (২য় খজ)- সম্পাদক মো. মিজামুল করীম, ২০২০, পৃঃ ৪০০, মূল-১২০০ টাকা।
- ৫৪। মুক্তিবুদ্ধির প্রামাণ্যাচ্ছান্ন বিদেশি চলচ্চিত্রে বস্তুসমূ- কম কর্মকাৰ, ২০২১, পৃঃ ২২২, মূল- ৩০০ টাকা।
- ৫৫। আমজাদ হোসেনের চলচ্চিত্রে নারী চরিত- নাকিসা হোসেন, ২০২১, পৃঃ ২০৫, মূল- ৩০০ টাকা।
- ৫৬। Political Cinema in Bangladesh: A Dialogue with Third Cinema-Saiyeed Shahjada Al-Kareem, 2021, Page: 173, Price-350.
- ৫৭। বাংলাদেশের ঘোষ নিমেসার ফোকলোর ও সমাজ উপরান- ড. মো. হাবিবুর রহমান, ২০২১, পৃঃ ২৭০, মূল- ৩০০ টাকা।
- ৫৮। বাংলাদেশের নিমেসার ইতিহাস সংকলন (১ম খণ্ড), সম্পা. আবুল কালাম মোহাম্মদ শামসুলিম, ২০২১, পৃঃ ৬০২, মূল ৭৫০।
- ৫৯। বাংলাদেশের নিমেসার ইতিহাস সংকলন (২য় খণ্ড), সম্পা. আবুল কালাম মোহাম্মদ শামসুলিম, ২০২১, পৃঃ ৬০০, মূল- ৭৫০।

৪.২ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ একে গ্রানাইট জার্নালসমূহ:

- ১। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১ম সংখ্যা, ২০০৮
- ২। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ২য় সংখ্যা, ২০০৯
- ৩। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৩য় সংখ্যা, ২০১০
- ৪। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৪থ সংখ্যা, ২০১১
- ৫। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৫ম সংখ্যা, ২০১২
- ৬। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৬ম সংখ্যা, ২০১৩
- ৭। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৭ম সংখ্যা, ২০১৪
- ৮। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৮ম সংখ্যা, ২০১৫
- ৯। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ৯ম সংখ্যা, ২০১৫
- ১০। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১০ম সংখ্যা, ২০১৬
- ১১। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১১তম সংখ্যা, ২০১৬
- ১২। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১২তম সংখ্যা, ২০১৭
- ১৩। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১৩ তম সংখ্যা, ২০১৭
- ১৪। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১৪ তম সংখ্যা, ২০১৮
- ১৫। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১৫ তম সংখ্যা, ২০১৯
- ১৬। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১৬ তম সংখ্যা, ২০২০
- ১৭। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জার্নাল, ১৭ তম সংখ্যা, ২০২১

উক্তখন, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকল প্রকাশনা ২০% বর্ধিশৈলে প্রক্রিয়া কৰা হয়।

৪.০ গবেষণা

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের গবেষণা: ১০৬টি (২০০৮-২০২১)

- ১। বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধরার চলচ্চিত্র ও সিনে-সাবোনিকাতার আঙ্গুলভাব, ২০০৮।
- ২। বাংলাদেশের শিক্ষার চলচ্চিত্র: একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা, ২০০৮।
- ৩। Women on Screen: Representing Women by Women in Bangladesh Cinema, 2008.
- ৪। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ একিটার পটভূমি পর্যবেক্ষণা, ২০০৯।
- ৫। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পজাশ বাজ্য: লোকজ জীবনের উপজ্ঞাপনা, ২০০৯।
- ৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিতর উপজ্ঞাপনা: শিতরোষ মনোভঙ্গের বৈতিক ও শৈলিক পটভূমি, ২০০৯।
- ৭। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ নিষ্পত্তির চলচ্চিত্র, ২০০৯।
- ৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেপর বাবলু: বিধি ও আয়োগ, ২০০৯।
- ৯। উন্নয়ন চৌধুরী, সুজন জাহাঙ্গীর, ২০০৯।
- ১০। চলচ্চিত্রের গ্যানে কট্টি মোহুমস মনিরুজ্জামান, তৎক্ষন বাগচী, ২০১০।
- ১১। আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র: নিষ্পত্তি আলিক ও নির্মাণ ব্যাপ্তি, ২০১০।
- ১২। Digital Filmmaking in Bangladesh: Trends, Problems and Potentials, 2010.
- ১৩। মার্গিনেশ ও চলচ্চিত্র: মার্গিনেশ চলচ্চিত্র আবস্থা ও জগতিক ধারার বাংলা চলচ্চিত্র, ২০১০।
- ১৪। সুমিত্রা মোহী, অব্দুর রহমান: প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
- ১৫। চলচ্চিত্রের সালাহউদ্দিন, হাতুরের সুর্মীদ; প্রথম সংস্করণ- ২০০৯, দ্বিতীয় সংস্করণ- ২০১১।
- ১৬। মুক্তিযোৱা শিল্পী এ. কে. এম. আকুর রফিউফ : স্থারক গ্রন্থ, ২০১১।
- ১৭। জীবনীগ্রন্থ 'বাদল রহমান', ২০১১।
- ১৮। চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুল সামাদের জীবন ও কর্ম, ২০১১।
- ১৯। বাংলাদেশের সাহিত্যনির্দেশ চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয়, ২০১১।
- ২০। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ, ২০১১।
- ২১। বাংলাদেশে ফটোস্টোর্চ চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্ণপর: ছেটি প্রতিষ্ঠ বছ সার, ২০১২।
- ২২। ভাবেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ), ২০১২।
- ২৩। কুশলী চিত্রাবক দেবী ইসলাম, ২০১২।
- ২৪। বাংলা চলচ্চিত্রে খালন সর্বিন্দের বেঙ্গলোর্নেশন, ২০১২।
- ২৫। মুসলিমাবাদ চলচ্চিত্রে প্রযুক্তির উপনাম নির্ধারণ: দর্শক ও নির্মাতার সৃষ্টিকোষ, ২০১২।
- ২৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংস্ক আন্দোলন: পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য কার্যক্রম (১৯৮০-২০১১), ২০১২।
- ২৭। চলচ্চিত্র শিল্পী সুলতানা জামান: জীবন ও কর্ম, ২০১০।
- ২৮। সাধন রায় একজন সুচিনীল চিত্রাবক, ২০১০।
- ২৯। অমানুন আহমেদের চলচ্চিত্র: চিনামাত বস্ত্রবেদ, ২০১০।
- ৩০। খবারের উপ ইক: চলচ্চিত্রকোণ ও সাহানীক, ২০১০।

- ৩১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাসূত্র: অক্তোবর, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, ২০১০।
- ৩২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিরোপাক্ষেপিত ভূমিকা: অক্তোবর, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, ২০১০।
- ৩৩। সেশুলয়ের কর্মসূলী আন্দুল জগতের বান, ২০১০।
- ৩৪। নাজির আহমদ: বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্নয়নকালের ঝুঁপতি, ২০১৪।
- ৩৫। বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র: উত্তর, দিক্ষান ও সাম্প্রতিক প্রদর্শনা, ২০১৪।
- ৩৬। বাংলাদেশের মৌখিক অ্যাডোজনার চলচ্চিত্র: অক্তোবর, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সভাবনা, ২০১৪।
- ৩৭। বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সহজাগ, ২০১৪।
- ৩৮। বাংলা সিনেমার বাজার ঘাটাই: সর্বক অবসর্পণ এবং সম্ভাবিত মাঝা বিশ্লেষণ, ২০১৪।
- ৩৯। চলচ্চিত্রকার সূত্রাম দণ্ড: জীবন ও কর্ম, ২০১৪।
- ৪০। চিকিৎসাপ্রদক বশীর হোসেন, ২০১৫।
- ৪১। Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film: An Exploration from Psychological Perspective, 2015.
- ৪২। বাংলাদেশি সিনেমার সূত্র জ্ঞানিয়া খান, ২০১৫।
- ৪৩। আনন্দান্বয় আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র: নন্দনকান্তিক বিশ্লেষণ, ২০১৫।
- ৪৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শোস্টার : চিয়েকলা ঘোষে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের সরল বিশ্লেষণ, ২০১৫।
- ৪৫। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের প্রকল্প সজ্ঞান: সভাবনা ও জনপ্রিয়তা, ২০১৫।
- ৪৬। চলচ্চিত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি: একটি গবেষণা প্রস্তাবনা, ২০১৫।
- ৪৭। জাহির রায়হানের চলচ্চিত্র: সমাজ ভাবনা, ২০১৫।
- ৪৮। বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পরিকৃত ভোবেকা, ২০১৫।
- ৪৯। বিবর্তনের ধারার বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পান, ২০১৫।
- ৫০। বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার প্রেস্টিজ বিলুপ্ত হওয়া শিল্পশৈলী, ২০১৫।
- ৫১। From Words to Images: Zahir Raihan's Reading of Literature, 2016.
- ৫২। বাংলাদেশের প্রামাণ্য চিত্রের ভাষা, ২০১৬।
- ৫৩। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শোশাঙ্ক ও কুলসাঙ্গ- একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০১৬।
- ৫৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিরোপাক্ষেপিত সমস্যা এবং সভাবনা, ২০১৬।
- ৫৫। বর্তম্য চলচ্চিত্রকার ইতিউভিন, ২০১৬।
- ৫৬। Socio-economic viability of film industry: Recent scenario of Bangladesh film market, 2017.
- ৫৭। চলচ্চিত্রের আবাসনী ব্যবস্থাপনা: বিতর্ক, দৈনন্দিন এবং সভাবনা, ২০১৭।
- ৫৮। বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পীর (এক্সট্রি) আর্থ-সামাজিক অবস্থা: একটি কুলনামূলক চিত্র, ২০১৭।
- ৫৯। চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালক সমর দাস (১৯২৪ - ২০০০): জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
- ৬০। পরিকৃত চিত্রান্বক কিটি, এফ, জামান, ২০১৭।
- ৬১। ইবালাল দেন সাত্যাগ্রহ: নব পাঠের সভাবনা, ২০১৭।

- ৬২। শায়করাজ রাজ্বাক: জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
- ৬৩। আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন: অনুসন্ধান ও পর্যবেক্ষণা, ২০১৭।
- ৬৪। চলচ্চিত্র শিল্প বিকাশে সাংবাদিকতার দায়বজ্ঞতা, ২০১৭।
- ৬৫। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নদী, ২০১৮।
- ৬৬। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সহকারী নদী শিল্প (এন্ড্রয়েড) আর্থ-সামাজিক অবস্থা: একটি তৃণনামুলক চিত্র, ২০১৮।
- ৬৭। রক্ষণ মাহিল: সরাসর জীবনের শিল্প, ২০১৮।
- ৬৮। এস এম পারভেজের (সৈয়দ মোহাম্মদ পারভেজ) জীবন ও কর্ম, ২০১৮।
- ৬৯। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেরাবাক: নির্বাচিত ১০ কঙ্গশিল্পী, ২০১৮।
- ৭০। বাংলাদেশে চলচ্চিত্র প্রযোজনার ইতিবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান ও ব্যবস্থা (১৯৫৮-২০১৭), ২০১৮।
- ৭১। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শব্দের ব্যবহার, ২০১৮।
- ৭২। বাংলা চলচ্চিত্রে লেখকদের মুক্তিপ্রাপ্তি, ২০১৮।
- ৭৩। জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে কারিখরী উৎসর্পতা, ২০১৮।
- ৭৪। Unlawful killing in Bangladeshi Cinema: an analysis based on social reciprocity, 2018.
- ৭৫। আধীনতা প্রবর্তী সময়ে বাংলাদেশে বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ইতিবৃত্ত, ২০১৮।
- ৭৬। সৈয়দ হাসান ইয়াম: জীবন ও কর্ম, ২০১৯।
- ৭৭। Representation of the Historical 7th March Speech of Bangabandhu in the Films of Liberation War of Bangladesh, 2019.
- ৭৮। বাংলার পটসো গান: বিশ্ব চলচ্চিত্র ইতিহাসের একটি উপেক্ষিত অধ্যায় উন্মোচন, ২০১৯।
- ৭৯। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে বর্ষা, ২০১৯।
- ৮০। বাংলাদেশে চলচ্চিত্র বিষয়ে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার অভীত ও বর্তমান, ২০১৯।
- ৮১। সুদূর-অভিনেতা আনন্দাজ-হোসেন: জীবন ও কর্ম, ২০১৯।
- ৮২। বাংলাদেশের লোক-কাহিনীভিত্তিক চলচ্চিত্রে নদী চরিত্রের উপস্থাপনা, ২০১৯।
- ৮৩। মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্রে জাতিসংঘ জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান- এর উপস্থাপন: একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
- ৮৪। মুক্তিযুদ্ধের উত্তিহ্যস সভাপত্নী চলচ্চিত্রে ভূমিকা, ২০১৯।
- ৮৫। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্রে লোকতা ঐতিহ্য, ২০১৯।
- ৮৬। বাংলা চলচ্চিত্রে জেডার বৈশ্বিক: একটি পর্যালোচনা, ২০১৯।
- ৮৭। বাংলা চলচ্চিত্রে সাহিত্যের বৃগুলির ও প্রাসঙ্গিকতা, ২০১৯।
- ৮৮। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সাহিত্যের বৃগুলির ও প্রাসঙ্গিকতা, ২০১৯।
- ৮৯। Representation of Visual Language and Aesthetics in the film of Zohir Raihan, 2019.
- ৯০। আমেজাদ হোসেনের চলচ্চিত্রে নদী চরিত্র, ২০২০।
- ৯১। Political Cinema in Bangladesh : A Dialogue with Third Cinema, 2020.
- ৯২। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে খার্ট পিটেমার বৈশিষ্ট্য ও ফোকলোর অবস্থা : ট্রিকসই সমাজ উন্নয়নে কৃতিক বিশ্লেষণ, ২০২০।
- ৯৩। মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে বাজারকার্যের উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা, ২০২০।

- ১৪। বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সমাজ ভাস্কা, ২০২০।
- ১৫। Film Festivals in Bangladesh : Limitations and Recommendations, 2020.
- ১৬। মুজিসুক বিষয়ক আমাদাচিয় ও বিসেশে নির্মিত চলচ্চিত্রে জাতির শিতা বস্তবজ্ঞ শেখ মুজিবুর রহমান—এর উপস্থাপন অনুলক্ষণ, ২০২০।
- ১৭। বাংলাদেশের জাতীয় চলচ্চিত্র ভাষা (National Cinema Language) বিনিয়োগে কর্তৃদের চলচ্চিত্রে ভূমিকা, ২০২০।
- ১৮। চলচ্চিত্রের শেখ নিয়মত আলী : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
- ১৯। চলচ্চিত্র সংযোগ, পুনরুজ্জীবন ও আধুনিকীকরণের সঙ্গে এবং সভাবনা, ২০২১।
- ২০। Diaspora in Tanvir Mokammel's two documentaries 'Border Line' and 'The Promised Land': An explanation from the perspective of geo-cultural identity theory, 2021.
- ২১। সামাজিক বিনেৱাৰ বৰেৱা চলচ্চিত্র নিৰ্মাতা কমিটি জহিৰ : জীবন ও কর্ম, ২০২১।
- ২২। প্ৰেক্ষাণহে ছবি দেখা: পাঁচ দশকেৰ বিবৰণ, ২০২১।
- ২৩। বিদেশি চলচ্চিত্রে ১৯৭১ সালেৰ মুজিসুকেৰ উপস্থাপন, ২০২১।
- ২৪। আমান্তেৰ চলচ্চিত্রত বিবৰণ : ১৯৫৬-২০২০, ২০২১।
- ২৫। ডিজিটাল বিল্ডিংটেকনিক: চলচ্চিত্র ডিজাইন মডুল প্ৰযোজনৰ প্ৰযোগৰ উপস্থাপন, ২০২১।
- ২৬। বাংলাদেশেৰ চলচ্চিত্রে আৰ্থিক সুৰোৱা উপস্থাপন ও কাৰণ নথিচাপনাৰ প্ৰকল্প বিশ্লেষণ, ২০২১।



চিত্ৰ : ২০২০-২১ অৰ্বাচাৰৰ শালোককাৰৰ সামৰ মুজিসুক সাধন অনুষ্ঠানে মুজিসুক প্ৰতিষ্ঠানৰ প্ৰদান কাৰ্য্যেৰ বাংলাদেশ চিন্মা আৰ্থিকিতেৰ অধ্যাপকিতাৰ জনোৱা মোঃ নিজামুল কৰীৰ

৭.০ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহার নীতিমালা-২০১৯

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ তখনে ৫০০ আলন বিশিষ্ট একটি অডিওবিয়োগ, ৩০০ আলন বিশিষ্ট প্রজেকশন হল ও ১২০ আলন বিশিষ্ট একটি সেমিনার হল রয়েছে। উচ্চ অভিযান, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের ব্যবহার, ব্যাখ্য প্রদান, বক্ষণাবেক্ষণ ও সার্বিক ব্যবহারনা নিশ্চিত করার লক্ষ্যে এতিথেয়ে সরকার নিম্নরূপ নীতিমালা প্রস্তুত করে। যথা : -

১. সংক্ষিপ্ত শিরোনাম : এ নীতিমালা "বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহার নীতিমালা-২০১৯" নামে অভিহিত হলে।

২. সংজ্ঞা : - বিষয় কিংবা প্রস্তুত পরিপন্থী কিন্তু না ধারণে, এ নীতিমালাটি :

(ক) "কর্তৃপক্ষ" বলতে মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ, এম-১, আগামগাঁও প্রশাসনিক এলাকা, শেরে বাংলা নগর, ঢাকা-১২০৭ বুন্দাবে;

(গ) "সরকার" অর্থ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভকে নিয়ন্ত্রণকারী প্রশাসনিক মন্ত্রণালয়;

(ঘ) "আবেদনকারী" অর্থ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারে আবশ্যিক ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান যিনি নির্বাচিত সময়ের জন্য আড়া প্রদান করে সংশ্লিষ্ট হৃত্পন্ন ব্যবহারের অনুমতি গ্রহণেন।

৩. অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল নির্মাণের উচ্চেশ্বরী:

৩.১. অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের মাধ্যমে চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র বিষয়ক কার্যক ও ব্যবহারিক প্রশিক্ষণ কর্মসূচি সুষৃতভাবে পরিচালন এবং চলচ্চিত্র প্রদর্শনের প্রতিক্রিয়া সংশ্লিষ্ট সেমিনার ও ওয়ার্কশপের মাধ্যমে বাংলা চলচ্চিত্রের সার্বিক উন্নয়ন সাধন।

৩.২. দেশের সার্বিক উন্নয়ন কর্মকান্ডের অধিনোটিক, সামাজিক, শিক্ষাবিদ্যা ও সাংস্কৃতিক কর্মকান্ডের উপর ইত্যাক ও পরোক্ষ অবদানের সহযোগিতাকরণ।

৩.৩. অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল কাছা দেওয়ার ফলে সরকারের তাজাত আয় বৃদ্ধি করার সুযোগ উন্মোচন।

৪. অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের শর্তবিলী :

৪.১. অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারে আবশ্যিক ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠান মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ব্যাবহার নির্বাচিত আবেদন ফরমে করলেক্ষে ১৫ দিন পূর্বে সিদ্ধিতভাবে আবেদন করাতে হবে।

৪.২. আবশ্যিক ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠানের আবেদনপত্র পরীক্ষা করে মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ তা অনুমোদন প্রদান করবেন। উচ্চেশ্বর মে, ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্বের প্রয়োজনে বা সর্বোচ্চ ০৭ (সাত) মিম ব্যাখ্য দেয়া মৌকে পারে।

৪.৩. প্রাথমিকভাবে বরাবর অনুমোদিত হলে প্রতি প্রতির ৩ কার্য নিবন্দের মধ্যে আড়ার অর্থ নথেসে অথবা পে-অর্ডারের মাধ্যমে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এবং হিসাব শাখায় রাখা নিয়ে অডিওবিয়োগ/প্রজেকশন হল/সেমিনার হল ব্যবহারের পূর্বান্তর ব্যাখ্য পর সংস্থ করাতে হবে। নির্বাচিত করিবের মধ্যে আড়ার সমূদয় অর্থ জমা নিকে বার্ষ হলে বরাবর বাতিল বলে পদ্ধ হবে।

৪.৪. প্রতিটি জরুরী বিশেষ প্রয়োজনে কর্তৃপক্ষ সে কোন সমর্পণ বরাবর করার ক্ষমতা সাজুল্ল করাবে। সেক্ষেত্রে আবেদনকারীর জমানুসূচিত সমূদয় অর্থ ফেরৎ প্রদান করা হবে। ব্যাখ্য ব্যক্তিসেবে জন্য আবেদনকারী কর্তৃপক্ষ আবেদন করা ফলে নিনিটি দিনের ১০ দিন পূর্বে ১০%, নিনিটি দিনের ৭ দিন পূর্বে ১৫%, নিনিটি দিনের ১ দিন পূর্বে ৫০% ও নিনিটি দিনে ১০০% কর্তৃপক্ষ সার্কিস চার্জের টাকা ও জামানতের টাকা দেবৎ দেয়া হবে।

৪.৫. ব্যাখ্যাকৃত অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের তারিখ পরিবর্তনের জন্য আবেদন করা হলে খালি ধারা সাপেক্ষে ব্যাখ্য দেয়া হবে।

৪.৬. চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট বা বিভিন্ন সরকারি, আধাসরকারি, আয়ত্সুসিক প্রতিষ্ঠান কর্তৃক আয়োজিত সভা, সেমিনার, ওয়ার্কশপ, চলচ্চিত্র প্রদর্শন, মাটিক মধ্যাচান, বরেষ্য ব্যক্তিবর্গের অধৃয়ে আয়োজিত অনুষ্ঠান, বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানসহ সুষ্ঠ চিত্রবিমোসনমূলক এবং শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান আয়োজনের জন্য এ অডিওবিয়োগ, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহার করা যাবে।

- ৪.৭। সেবা অহংকারী অভিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান সকাল ০৯:০০ টা থেকে দুপুর ০৫:০০ টা এবং লিকাল ৪:০০ টা থেকে রাত ১০:০০ টা (দুই শিখটি) পর্যন্ত অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহার করতে পারবে।
- ৪.৮। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ ভবনের সংবিত্ত নিরাপত্তা নিশ্চিতকরণের জন্য রাত ১০:১৫ মি. এবং পুর আবেদনকারী বা তার দোকান বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ ভবনে অবস্থান করতে পারবে না।
- ৪.৯। জাতীয় ইতিহাস, ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির পরিপন্থি কোন অনুষ্ঠান অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলে মহাত্ম, ধর্মী বা আত্মোজন করা যাবেন। বিদেশি কোন অভিষ্ঠান বাংলাদেশের ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির পরিপন্থি নয় অথচ তাদের দেশের ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির আলোকে অনুষ্ঠান করতে পারবে।
- ৪.১০। অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের জন্য নিরোধ সুবিধালি আপা হবে :
- অভিটিরিয়াম : শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থার ছুটু মুখ্য আসনবিশিষ্ট শব্দ অন্তরক ব্যবস্থাসহ অভিটিরিয়াম হল।
 - ধর্মোকশন হল : শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থার ছুটু মুখ্য আসনবিশিষ্ট প্রজেকশন হল।
 - সেমিনার হল : ১২০ আসন বিশিষ্ট সেমিনার হল।
- ৪.১১। ছাপিত সরঙ্গামালির যথাযথ ব্যবহার করতে অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে হবে। কোন অনুষ্ঠানের আয়োজনে শব্দ বা আলোক সরঙ্গামালি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ কর্তৃপক্ষের অনুমতিতে বাইরে থেকে তাড়া করে এমে অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলে ব্যবহার করা যাবে। এই তাড়া করা সামগ্রী কাজ শেষ হলে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ ভবনের বাইরে নিয়ে যেতে পারবে।
- ৪.১২। বিন্দুৎ বিন্দুটি হলে জেনারেটর নিয়ে অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের ক্ষেত্রে অব্যুক্ত আলোক সরবরাহের ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে। একেবারে মড়া হিসেবে ঝুলালী খুল সর্টিন বাক্স/প্রতিষ্ঠানকে প্রদান করতে হবে।
- ৪.১৩। নিয়ন্ত্রণ বৰ্বৰ্তৃত কারণে নিয়ন্ত্রণ নিয়ন্ত্রণ, শীতাতপ নিয়ন্ত্রণ ব্যবহৃত বা আলোক ও শব্দ ব্যবহার কোন সমস্যা সেবা দিলে কর্তৃপক্ষ মার্গ দ্বারা যাবে না।
- ৪.১৪। সেবা অহংকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠানকে অনুষ্ঠান শেষ হবার সাথে স্বত্বেই প্রযোজনে সঙ্গে আমা সেট ও সকল হ্যালামালি অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল থেকে সরিয়ে নিয়ে দেওতে হবে। কোন অবহাতেই বাহির থেকে জানা প্রবালি প্রজেকশন হলের জিতের বা অন্য কোন জ্বানে সংরক্ষণ করা যাবে না।
- ৪.১৫। সেবা অহংকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠানকে আহারের জন্য নির্ধারিত জ্বান বাতিত বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ ভবনের কোন জ্বান ব্যবহার করতে নেয়া হবে না। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচের মূল ভবন এলাকায় ঘূর্ণপান ও মাদকসম্পর্ক সেবন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।
- ৪.১৬। সেবা অহংকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠান কার্ডক প্রমুখিত জলচিত্র, কলাচিত্র নাটক বা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হলি জাতীয়/প্রতিষ্ঠানের চেতনা পরিপন্থি, অসামাজিক, অশালীন কিংবা আপত্তিকর বা উচ্চেজনাকর বলে কর্তৃপক্ষের নিয়ন্ত্রণ নিবেচিত হয়, তাহলে কর্তৃপক্ষ যে কোম সময় আবক্ষিকভাবে অনুষ্ঠান প্রক্রস অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের অনুমতি বাতিল করতে পারবে এবং একে প্রয়োজনে অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠানের বিষয়ে আইনানুসূ ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে এবং ভলিদ্যতে উক্ত বাক্তি/প্রতিষ্ঠান এই অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের অযোগ্য কালে বিলোচিত হবে। সে ক্ষেত্রে অযিম পরিশোধকৃত অর্থ কর্তৃন করা যাবে।
- ৪.১৭। সেবা অহংকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠান অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল কোন অবহাতেই কোন প্রকার স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয় এর বিশেষ কোর্স পরিচালনা কিংবা সাংগঠনিক বা কোর্স বাতিনেতিক কর্মকাণ্ড পরিচালনার জন্য ব্যবহার করতে পারবে না।
- ৪.১৮। অভিটিরিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল বা এর আশেপাশে কোন জ্বানে অথবা বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ ভবনে কোন আয়োজন বা সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ কথা হয়েছে এখন স্মরণ করুন, স্মরণ করুন যাবে না। এর যাত্রায় ঘটিলে সেবা অহংকারী বাক্তি/প্রতিষ্ঠান এর বিষয়ে কর্তৃপক্ষ এবং আইন শুফলা বক্তব্যকারী বাহিনী আইনানুসূ নামস্থা গ্রহণ করতে পারবে।

- ৪.১৯। অভিউন্নয়ন, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলে তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি ব্যবহারের ক্ষেত্রে সেবা অদানকারী প্রতিষ্ঠানকে তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি ব্যবহারের নীতিমালা, বিনামূল আইস ও বিদ্যবিধান অনুসরণ করতে হবে।
- ৪.২০। সেবা অফিসকারী ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠান কর্তৃপক্ষের অনুষ্ঠিত ব্যক্তিত অভিউন্নয়ন, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের কৌতু অবকাঠাবো, দ্রুতগতি এবং অন্য কোন ঝাপনা পরিবর্তন, সংযোজন বা পরিমার্জন করতে পারবে না।
- ৪.২১। সেবা অফিসকারী ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠান কর্তৃক অভিউন্নয়ন, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারকারী অভিউন্নয়ন, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের কোন দ্রুতাবেগ ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠান, বালোচেশ ক্লিয়া আর্কিট কর্তৃক নির্ধারিত মধ্যে কর্তৃপক্ষ কর্তৃক নির্ধারিত হারে উক্ত ব্যক্তিপূর্ব নিতে বাধা থাকবে। অন্যান্য সংশ্লিষ্ট ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠানের বিবরে কর্তৃপক্ষ আইনসূত্র ব্যবহা রহণ করতে পারবে।

৫.০ অভিউন্নয়ন, সেমিনার হল ও প্রজেকশন হল ভাবুল রাব:

৫.১।

অন্ম	ক্যাটাগরি	ব্যাপি	ভাবুল হার (টাকা)	আমানতসহ সরবরাহ (টাকা)	আমানত ব্যাপীত রাব	
০১।	অভিউন্নয়ন ৫০০ আম	সার্বিস	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	১৫,০০০/- ২,০০০/- ১,০০০/- ২,১০০/- ৫,০০০/-	২৫,৯০০/-	২০,৯০০/-
		এক শিক্ষা	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	২,০০০/- ১,০০০/- ১,১০০/- ৩,০০০/-	২৫,৯০০/-	১৮,৯০০/-
০২।	প্রজেকশন হল ৫০০ আম	সার্বিস	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	১২,০০০/- ২,০০০/- ১,০০০/- ২,২০০/- ৪,০০০/-	২৩,২৫০/-	১৭,২৫০/-
		এক শিক্ষা	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	১,০০০/- ২,০০০/- ১,০০০/- ৩,০০০/- ৫,০০০/-	২৮,১০০/-	১১,১০০/-
০৩।	সেমিনার হল ১২০ আম	সার্বিস	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	৫,০০০/- ১,০০০/- ১,০০০/- ১,০৫০/- ২,১০০/-	১০,১৫০/-	৮,০৫০/-
		এক শিক্ষা	মূল রাব: বক্সার্বেক্স চার্ট: ক্লিয়া চার্ট: আর্টি : সরকার নির্ধারিত ১০% আমানত (কেজেমোগা)	৩,০০০/- ১০০/- ৮০৫/- ১০০/- ১,১০০/-	১০,১০৫/-	৮,০০৫/-

- ৫.২। তাড়া শহশকারীকে তাড়ার সাথে সরকার নির্ধারিত হবে তাত্ত্বিক অনুমতি করতে হবে।
- ৫.৩। মহামান রাষ্ট্রপতি, মাননীয় প্রধানমন্ত্রী, তথ্য মন্ত্রণালয় ও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর নিজস্ব কোন অনুষ্ঠানের জন্য এ তাড়া প্রযোজ্য হবে না।
- ৫.৪। প্রজেকশন হল তাড়ার ফেস্টে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর এর নিজস্ব প্রজেক্টর সৈপিল ব্যবহারের জন্য প্রতি শিল্পটি ২০০০/- (পুরু হাজার) টাকা পদান করতে হবে, এ টাকা মূল তাড়ার অভিযন্তা হিসেবে পদান করতে হবে।
- ৬। অনুষ্ঠানিক সুবিধা :
- ৬.১। অভিযন্তি অনুষ্ঠান গুরুক এবং কেজড়ে বেলমেটে ২০ টি কার পার্কিং এর জন্য (অভিযন্তা কার পার্কিং এর জন্য প্রতি শিল্পটি জীব/জাইফো- ১০০ টাকা, বাসট্রাক-১৫০ টাকা ও মটরসাইকেল-৩০ টাকা পরিশেখ সালেখে অগ্রাহিতার প্রিষ্ঠিপ্রতি)
- ব্যবহার করা যাবে।
- ৬.২। অনুষ্ঠানের প্রয়োজনে উৎ অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের বিদ্যমান ব্যবহার অভিযন্তা আলোকসজ্ঞার ব্যবস্থা করতে হবে, কার্তৃপক্ষের অনুমতি সাপেক্ষে, অভিযন্তা বিদ্যুৎ ব্যয় বাসন প্রতি শিল্পটি ৫০০/- (পাঁচশত) টাকা করে নথান জন্ম দিতে হবে। এ ফেস্টে পৃষ্ঠক বিশিষ্টের মাধ্যমে এ অর্থ জন্মান করা হবে এবং গৃহীত অর্থ সরকারি বোর্ডগামে জমা দিতে হবে।
- ৭। নিরাপত্তামূলক ব্যবস্থা এবং : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল বা বা বা হাঁকের অঞ্চল/প্রতিষ্ঠানকে নিজ উদ্যোগে আইম-শৃঙ্খলা রচাকৃতী বাহিনী বা নিরাপত্তাকারীর সাথে যোগাযোগ করে হাপনসহ তাদের প্রয়োজনীয় নিরাপত্তামূলক ব্যবস্থা এইস করবেন।
- ৮। তাড়া শহশকারীদের নিজেক বিষয়ানুষ্ঠ মেলে উল্লেখ করতে হবে :
- ক. তাড়া শহশকারীদের তথ্যার বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর অনুমোদিত এলাকার জমান করতে পারবেন। তাদের জন্ম অনুমোদিত নয় এমন জ্ঞানে গমন করতে পারবেন না।
 - খ. তাড়া শহশকারীকে নির্ধারিত সময়সূচী অনুসৃত যন্ত্রপাতি/মাল্যপত্রসহ ছুপেনা ক্ষাণ করতে হবে।
 - গ. তাড়া শহশকারী সহনীয় মাঝারী এবং অন্যদের বিবরণ না করে শক্তিশূল ব্যবহার করতে পারবেন; তবে কোন দর্শনার্থী বা কর্মকর্তা ঘনি শব্দ নিরাপত্ত করতে বলেন তবে তাড়া শহশকারী শব্দ নিরাপত্ত করতে বাধা দাকবেন।
 - ঘ. অনুষ্ঠানে আনিত মালামাল নিজ সামগ্রে অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল থেকে সরিয়ে দিতে হবে এবং সরিয়ে নেওয়ার পর্বে নিরাপত্তা প্রধানের স্থায়ী ও অনুমোদন প্রয়োজন হবে।
 - ঙ. অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারে স্বামীজি, ধৰ্মীয় আইন ও রীতিমুদ্রিত প্রতিপাদ্ধ কোন কাজ করা যাবে না।
 - ঁ. বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর কেন সম্পদের কোন কর্তৃ করা যাবে না।
 - ঁ। অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের প্রয়োজনে এর অভ্যন্তরে কোন সামগ্রিয়াল, প্রাতিলিপি বা স্বাপনা করা যাবে না।
 - ঁ। কোন আসবাবপত্র বা দেবালো প্রেরণের ব্যবহার করে কোন কাজ বা আচলানসজ্ঞা করা যাবে না।
 - ঁ। অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল বা সামগ্রি এলাকার ধূমপান, প্রমোগ প্রক্রিয়া, যোদ্ধাবাকি ফাল্সামো বা আসলের ব্যবহার করা যাবে না।
 - ঁ। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভেচর অভ্যন্তরে কেন প্রকার গর্ত করা যাবে না বা বাসান নষ্ট করা যাবে না।
 - ঁ। পেট্রোল, ব্যানার বা অনুরূপ প্রচার সামগ্রী কার্তৃপক্ষ কার্তৃপক্ষ নির্ধারিত খুন বাটীত অন্য কোথাও লাগানো দাবৈ না।
 - ঁ। কোন বাকি, সংস্থা বা প্রতিষ্ঠানের নামে বরাদ্দকৃত অভিট্রিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল কেন বাকি, সংস্থা বা প্রতিষ্ঠান ব্যবহার করতে পারবে না।

৯। রক্ষণাবেক্ষণ ও মেরামত :

৯.১। সেবা প্রদর্শকারী প্রতিটিন কেতে রক্ষণাবেক্ষণ এর জন্য প্রাথমিক কাজ সম্পন্ন করতে হবে।
নিচেরিত রক্ষণাবেক্ষণ কাজ সম্পন্ন করতে হবে।

৯.২। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ ও তদকর্তৃক সমনীয়ত প্রতিনিধি অভিটিভিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের
অবকাঠামো, সমুদয় যন্ত্রপাতি এবং প্রয়োগ সিগ্নেচার রক্ষণাবেক্ষণ ও মেরামত কাজ সমাপ্ত করবে।

১০। নিম্নরুপ কেতে অনুষ্ঠান আয়োজনের জন্য অভিটিভিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহৃত দেয়া যাবে না :

১০.১। কোন রাজনৈতিক মল বা এর অন্তর্গত কর্তৃক আয়োজিত অনুষ্ঠান;

১০.২। রাজনৈতিক বা বিতর্কিত বিষয় নিয়ে অনুষ্ঠান;

১০.৩। অশার্লিস সঙ্গীত, নৃত্য, অভিনয় বা এ জাতীয় অনুষ্ঠান;

১০.৪। বিনাহ অনুষ্ঠান বা অনুজ্ঞপ্রাপ্ত সামাজিক অনুষ্ঠান।

১১। নীতিমালার ব্যাখ্যা :

১১.১। কর্তৃপক্ষ উভয় পক্ষে অভিটিভিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হলের ব্যবহার সম্মত নীতিমালা সংশোধন,
সংযোজন বা পরিমার্জন করতে পারবে।

১১.২। এ নীতিমালার কোন শব্দ বা শব্দাবলির ব্যাখ্যার কেতে কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত বলে বিবেচিত হবে।

১২। নীতিমালার প্রযোগ :

১২.১। এ নীতিমালা জারীর তারিখ থেকে কার্যকর হবে।

১২.২। সকল কেতে এ নীতিমালার আলোকে কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্ত বাচিল, পরিবর্তন, সংযোজন, সংশোধন চূড়ান্ত বলে গণ্য হবে।
একেতে কোন ইকার আপিল বা আবেদন, নির্বেশন এবং প্রযোজন বিবেচিত হবেনা।

১২.৩। সেবা প্রদানকারী বা সেবা প্রদর্শকারী প্রতিটিন কর্তৃক অভিটিভিয়াম, প্রজেকশন হল ও সেমিনার হল ব্যবহারের কেতে
এ নীতিমালার সাথে সরকার কর্তৃক সময়ে সময়ে জারীকৃত আইন, বিধিমালা, নির্দেশনা ইত্যাদি অন্যত্বের হোগ্য হবে।

১২.৪। এই নীতিমালার কোন ধরা বা উপ-ধরা পর স্বতন্ত্র কোন বিষয়ের সংযোজন হলে সেবা প্রদর্শকারী প্রতিটান সেবা
প্রদর্শকারী ন্যায় বা প্রতিটানকে অনহিত করার ব্যবস্থা করবে।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃক সরবরাহকৃত সেবার জন্য সার্ভিস চার্জ/ফি'র বিবরণ :

ক্রম.	বিষয়	সরবরাহ/পরিমাণ	উচ্চেশ্বা/পরিমাণ	অর্থবিতাপের সর্বত্ত্বৰ হার
১	২	৩	৪	৫
১	অলক্ষিত প্রদর্শন	ফিল্ম ফরামেট (প্রতি বিল)	৩০ মি. মি. ও ১৮ মি. মি.	১৫০/- (একশত পঞ্চাশ) টাকা
		তিলিমোল ফরামেট (প্রতি চলচ্চিত্র)	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	১০০০/- (এক হাজার) টাকা
২	নন-কপিরাইট আইটেম সরবরাহ	৩০ মিনিট পর্যন্ত	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	১০০০/- (এক হাজার) টাকা
		৩০ মিনিট থেকে ১ ঘণ্টা	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	২০০০/- (দুই হাজার) টাকা
		১ ঘণ্টা থেকে ৩ ঘণ্টা	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	৩০০০/- (পাঁচ হাজার) টাকা
৩	ক্লাউডিকারীর অনুমতি সাপেক্ষে কপিরাইট আইটেম সরবরাহ	৩০ মিনিট পর্যন্ত	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	১০০০/- (এক হাজার) টাকা
		৩০ মিনিট থেকে ১ ঘণ্টা	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	২০০০/- (দুই হাজার) টাকা
		১ ঘণ্টা থেকে ৩ ঘণ্টা	সিডি/ডিভিডি/ ফ্লাশড্রাইভ	৩০০০/- (পাঁচ হাজার) টাকা
		তিক্ত ক্যাম- এ জগতের	---	১০০০/- (এক হাজার) টাকা
৪	পাইক্রেনিটে পুরোনো ছায়াছবির বিকল্প প্রেসেট ও ছিপটিপ্রে সফট কপি সরবরাহ	গোপ্তাৰ (প্রতি বশি)	সার্ভিস চার্জ অন্তর্ভুক্ত	৫০০/- (তিনশত) টাকা
		ছিপটিপ্রে (প্রতি বশি)	সার্ভিস চার্জ অন্তর্ভুক্ত	১০০/- (একশত) টাকা
৫	পাইক্রেনিটে মেখাবশীলের জন্য	জালপাতি	বি অন্তর্ভুক্ত	২০০/- (পুঁথিশত) টাকা

৬.৫ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ পরিচালন ও ব্যবস্থাপনা নীতিমালা ২০১০

চলচ্চিত্র একটি বিশেষ মাধ্যম এবং জাতীয় সূত্র, সংস্কৃতি ও সমাজ বাস্তবতার ধারক। জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংজ্ঞান সম্পর্কে দেশের ভবিত্বাত অভিন্নভাবে প্রতিক ধারণা এন্ডের উক্ষেত্রে চলচ্চিত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, পরিচর্চা, গবেষণা, প্রকাশনা, অধ্যয়ন ও সচেতনতার সুযোগ। সৃষ্টির জন্য সমৃদ্ধ ও আধুনিক চলচ্চিত্র সংজ্ঞাপনা বা ফিল্ম আর্টসইচ গচ্ছে কোথার গুরুত্ব অপরিসীম। এ বক্ষ অর্জনে ১৯৭৮ সালের ১৭ মে 'ফিল্ম ইনসিটিউট এন্ড আর্টসইচ' প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমী পর্যায়ে ১৯৮৪ সাল থেকে জনপ্রিয় সুপারিশ অনুসারে প্রতিষ্ঠানটি 'বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ' নামে কার্যক্রম পরিচালনা করা হচ্ছে।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ (ক) দেশে চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সংজ্ঞার সামগ্রী সংগ্রহ ও সংরক্ষণের একমাত্র জাতীয় প্রতিষ্ঠান;

(খ) সংশ্লিষ্ট বিষয়ে গবেষণা, জানালা ও এছ এবং অনুসন্ধান, প্রশিক্ষণ, অধ্যয়ন ও সচেলনাতা বৃক্ষিমূলক সার্বজনিক মাধ্যমে জাতীয় সংকৃতি, ইতিহাস ও ঐতিহ্য সম্প্রসারণের উদ্দেশ্যে গ্রহণ করে; (গ) চলচ্চিত্র সংজ্ঞার এই, সামগ্রী, প্রকাশনা, গবেষণা বষ্টি, প্রেসসোর, প্রচলণপত্র, ছবিদিয়া, পাত্রশিল্পি, যন্ত্রণাত্মিক সামগ্রী সংগ্রহ ও সংরক্ষণ করে; (ঘ) চলচ্চিত্র বিষয়ক সেমিনার, সিম্পোজিয়াম, গোৰ্বশিল্প, সভা ইত্যাদির আয়োজন করে; এবং (ঙ) চলচ্চিত্র প্রমোশন, চলচ্চিত্র উৎসব প্রকৃতি আয়োজন, চলচ্চিত্র সংজ্ঞার বিশেষায়িত লাইব্রেরিতে চলচ্চিত্রালোকের অধ্যয়নের সুযোগ সম্ভাসরণ ও এ অধিনস্থের কাজের অতিরুত্ত।

চলচ্চিত্র সামগ্রীর সংজ্ঞাপনা হিসেবে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচের নীতিমালা ধারার প্রয়োজন অনুসৃত ইত্যাদি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচ পরিচালন ও ব্যবস্থাপনা নীতিমালা ২০১০ প্রণয়ন করা হলো:

১। চলচ্চিত্র সংগ্রহ

চলচ্চিত্র সংগ্রহ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ কাজ। কাব্য চলচ্চিত্র একটি সামাজিক সম্পদ এবং এতে জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংকৃতির চলমান উপাদান নিহিত থাকে। সংগ্রহ করা না গেলে এ সব উপাদান চিরাগে হারিবে বাংলার আশকা রয়েছে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচের চলচ্চিত্র সংগ্রহ কার্যক্রম সূচাকৃতাবে পরিচালনার জন্য নিম্নস্থিতি পদ্ধতি অনুসরণ করা হবে:

- ক) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচে সাধারণমূলক চলচ্চিত্র জমাদান সম্পর্কিত বিদ্যমান আইন [ক্ষিপ্রাইট (সংশোধন) আইন ২০০৫, বরা ১৮ এবং ১৭] অনুসরণ করা হবে। তারে নির্মাতাদের তাদের নির্মিত প্রতিটি চলচ্চিত্রের একটি উদ্ঘাতনদের তালো ও সংরক্ষণযোগ্য প্রিমি চলচ্চিত্রটি মুক্তি প্রাপ্তির তারিখ থেকে এক বছরের মধ্যে আবশ্যিকভাবে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসইচে জমা দেওয়া নিশ্চিত করতে হবে।
- খ) সরকারি, বেসরকারি, দেশীয় অথবা বিদেশী প্রতিষ্ঠান, সংস্থা, বাঙ্গি অথবা আন্তর্জাতিক সঙ্গের নিকট হতে চলচ্চিত্র ও সংরক্ষণযোগ্য চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট আর্টসইচের সামগ্রী সংগ্রহ করা হবে।
- গ) পুরীদেৰ্মা ও পঞ্জীদেৰ্মা চলচ্চিত্র, মুক্তিযুক্তিভিত্তিক চলচ্চিত্র, প্রশংসনী ও নাসনিক চলচ্চিত্র, প্রামাণ্যচিত্র, সর্বানচিত্র, বিজ্ঞাপনচিত্রসহ বাংলাদেশে নির্মিত জাতীয় চলচ্চিত্র ও সংরক্ষণযোগ্য চলচ্চিত্র সামগ্রী সৌজন্য হিসেবে এবং প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে জন্য অথবা বিনিয়নযোগ্য মাধ্যমে সংগ্রহ করা হবে।
- ঘ) বিদেশী চলচ্চিত্র ও সংরক্ষণযোগ্য চলচ্চিত্র সামগ্রী গুরুত্ব ও প্রেক্ষাপট বিবেচনা করে সৌজন্য, ক্ষেত্র অথবা বিনিয়নের মাধ্যমে সংগ্রহ করা হবে।
- ঙ) কোনো ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান আর্টসইচে সৌজন্য কলি হিসেবে চলচ্চিত্র ইমা নিলে তাকে প্রাথমিক প্রাপ্তি বীকারণ প্রদান করা হবে প্রীতি। নিরীক্ষার পর তা সংরক্ষণযোগ্য হিসেবিত হলে চূড়ান্ত প্রাপ্তি বীকারণ প্রদান করা হবে।
- ঝ) আর্টসইচে সংরক্ষণের জন্য প্রয়োজন অথবা পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর যদি কোনো চলচ্চিত্র সংজ্ঞার উপরোক্ত প্রতীয়মান না হয়, তবে চলচ্চিত্রে এই প্রশংসনী জমাদানকারীকে ক্ষেত্রে সেয়া হবে এবং চলচ্চিত্রটির সংরক্ষণযোগ্য মানের ১টি কলি আর্টসইচে পুনরাবৃত জমা দেয়ার জন্য তাকে অনুরোধ জানানো হবে।
- ঞ) চলচ্চিত্র সংজ্ঞার সংরক্ষণ, গবেষণা, প্রশিক্ষণ, অধ্যয়ন এবং সংশ্লিষ্ট অন্যান্য বিষয়ে আয়োজনে দেশীয় ও আন্তর্জাতিক সঙ্গে, ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠানের সাথে যোগাযোগ বা গুরুত্বপূর্ণ প্রচারণা করা যাবে।

জ) বিভিন্ন উৎস হতে প্রাপ্ত চলচ্চিত্র ও সংগৃহণযোগ্য চলচ্চিত্র সামগ্রী অবিদ্যাত প্রয়োজন ও সৈরাকদের পার্শ্বে রেখা, কপি, মেরামত, সম্পাদনা, মুদ্রণ বা পুনর্মুদ্রণ করা যাবে।

গ) সৌজন্য হিসেবে প্রাপ্ত, সংগৃহীত, বৃক্ষসূত, জলসূত বা ক্রসকৃত চলচ্চিত্র ও সংশ্লিষ্ট সামগ্রী আর্কাইভের নিজস্ব কপি ছিলস্বে গঠন হবে।

২। চলচ্চিত্র সংরক্ষণ

চলচ্চিত্র বর্তমান বিশ্বের আধুনিকতায় শিল্পাত্মক। চলচ্চিত্র সংগৃহাবে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি, প্রযুক্তি ও কার্যবিধি আসেন প্রয়োগ অভ্যরণশূণ্যবিহীন। মানসমূহ চলচ্চিত্র সংরক্ষণে বর্ধিত মীডিয়াল অনুসৃত হবে:

ক) চলচ্চিত্র সংরক্ষণ উপযোগী, বিশেষভাবে নির্মিত এবং Federation of International Film Archives (FIAF) কর্তৃত বিশ্বারিত তাপমাত্রা ও অর্দ্ধতা নিয়ন্ত্রিত ফিল্ম ভল্টে সংগৃহীত চলচ্চিত্র সংরক্ষণ করা যাবে।

খ) আধুনিক সংরক্ষণ পদ্ধতি ও তথ্য প্রযুক্তি প্রযোগের মাধ্যমে সংগৃহীত চলচ্চিত্রের সুরক্ষা ব্যবস্থা গ্রহণ এবং এ বিষয়ে মানোন্মুক্তদের সার্বিক ও সার্বকালিক উচ্চোর্ণ অব্যাহত রাখা হবে।

গ) সংগৃহীত চলচ্চিত্র ধরন, বিষয় ও প্রকৃতি অনুযায়ী প্রশিক্ষিত্যাস করে রেজিস্টারে তালিকাবৃক্ত করে পৃথকভাবে ফিল্ম ভল্টে সংরক্ষণ করা হবে।

ঘ) সংগৃহীত, সংরক্ষিত ও ফিল্টেড চলচ্চিত্র মেরামত, সম্পাদনা, পুনরুজ্জীবন, পুনরুৎপাদন ইত্যাদি প্রয়োজনে ফিল্ম ইস্পিটিল ও রিজিস্টেল ফিল্ম ল্যাবরেটরি স্থাপনের উদ্যোগ গ্রহণ করা যাবে।

ঙ) চলচ্চিত্রের অন্তর্ভুক্ত নিবেচনস্ব পূর্ণ কিলো আঁশক ফার্ডিজ চলচ্চিত্র অধ্যাদিকরা ভিত্তিতে পুনরুজ্জীবন/পুনামুদ্রণ করে সংরক্ষণ করার দাবস্থা গ্রহণ করা হবে।

চ) প্রতিমত চলচ্চিত্র পুনামুদ্রণ, মেরামত বা পুনরুজ্জীবনের মাধ্যমে সংরক্ষণ করা সম্ভব না হলে এবং এর দ্বারা তল্টে সংরক্ষিত অন্যান্য চলচ্চিত্র ফার্ডিজ হওয়ার আশঙ্কা দেখা দিলে বিশেষজ্ঞ কমিটির সুপারিশ ও মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনকর্তৃদের যথাযথ কার্য উদ্বোধ পূর্বক প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ছ) সংগৃহীত চলচ্চিত্র নিচ্ছিত পরীক্ষা-নিরীক্ষা, পরিচ্ছন্ন করা এবং তল্টসমূহ পরিকার-পরিচ্ছন্ন ব্যবস্থা ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ঽ) সংগৃহীত চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সামগ্রীর সুষ্ঠু বক্সাবেক্স ও স্ক্রেবস্কের জন্য অযোজনীয় যন্ত্রপাতি ও স্ক্রেবস্কে ব্যবস্থা মুদ্রাণি/দেখা সম্মত ও গ্রহণ করতে পারবে। প্রয়োজনে এ জন্য দেশীয়/আভূতাভিক প্রযোগীক মিয়েগ করা যাবে।

া) চলচ্চিত্রের চুক্তাঙ্ক সেটাইট আর্কিভেট সংরক্ষণ করা হবে। বিনিয়োগ বা সৌজন্য হিসেবে প্রাপ্ত বিদেশী চলচ্চিত্রের নেপেটিভও সংরক্ষণ করা যাবে।

৩। চলচ্চিত্র সরবরাহ

জাতীয়, আন্তর্জাতিক ও অন্যান্য বিভিন্ন প্রয়োজনে আর্কিভেট সংরক্ষিত চলচ্চিত্র ব্যবহারের ক্ষেত্রে জটিলতা ও বিশ্রাম্ভ নিরসনের জন্য বর্ধিত মীডিয়াল অনুসৃত হবে:

ক) আর্কিভেট সংযোগ হতে কোনো চলচ্চিত্র বাণিজ্যিক প্রদর্শনির জন্য সরবরাহ করা যাবে না।

খ) সৌজন্য কপি হিসেবে প্রাপ্ত চলচ্চিত্র পুনুরুজ্জীবন কর্তৃপক্ষের সাময়িক প্রয়োজনে আর্কিভেট কর্তৃপক্ষের অনুমতি লাপিকে সরবরাহ যথোদয়ে।

ঘ) দে সকল মুস্তাবাদ, মূর্চ্ছা ও তুক্তকৃপূর্ণ চলচ্চিত্রের অক্ষমতা কপি বাস্তাবেশ ফিল্ম আর্কিভেট সংরক্ষিত আছে, এই সকল চলচ্চিত্র কোনো অবস্থাতেই প্রদর্শন করা যাবে না।

- ৪) দলের অতিরিক্ত চলচ্চিত্র উৎসৱ, বিশেষ ও জাতীয় উক্তগুর্ণী অনুষ্ঠান, সেমিনার, সিলেকশন্যাম, এশিয়ান, শিফ্ট, গবেষণা ইত্যাদি প্রযোজনে উপুন্ত হে সম্ভব চলচ্চিত্রের একাধিক রূপ আছে সেগুলো আর্কাইভ হতে সরবরাহ করা যাবে। সে কেবলে বৈকৃত কর্তৃপক্ষ বা এভিয়ান কর্তৃক কর্মসূক্তে ১ (এক) মাস পূর্বে চলচ্চিত্রের বহুবিকারীর লিখিত অনুমতি সংযুক্ত করে আর্কাইভ কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করতে হবে এবং মিশন্টিত আয়োজন শেবের ৩ (তিনি) কার্যনির্বলের মধ্যে তা আর্কাইভে ফেরত দানের শিখিত অব্দীকারণামা ঘোকতে হবে।
- ৫) আর্কাইভ কর্তৃক সরবরাহকৃত কোনো চলচ্চিত্র ব্যবহৃত শেয়ে আর্কাইভে ফেরত দানের সময় পর্যাপ্ত নির্বাচিত কালে যদি চলচ্চিত্রের কোনো অস্থানে পরিষ্কার হত, তা হলে উক্ত চলচ্চিত্র মেরামত, মুদ্রণ বা পুনঃমুদ্রণের জন্য ধার্যণ্ডত অর্থ চলচ্চিত্র প্রযোজক বাজি বা ছড়িষ্টান কিংবা আয়োজক কর্তৃপক্ষ আর্কাইভকে পরিশোধ করতে বাধা প্রযোবেন। যিন্মু আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ এই অস্থানে মূল্য নির্ধারিত করবেন।
- ৬) আর্কাইভের নিজস্ব আয়োজনের ক্ষেত্রে সর্বাধিক চলচ্চিত্র ব্যবহৃত/হনুর্দনের জন্য কোনো চলচ্চিত্র বহুবিকারীর অনুমতির প্রয়োজন হবে না।

৪. চলচ্চিত্রের রূপ এবং বাণিজ্যিক প্রদর্শন

আর্কাইভে মিজড় প্রজেকশন হলে মিয়ামিক্যানে লেখীয়/ অন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা যাবে। আর্কাইভ সিমস থা কোনো বিশেষ সিমস কিংবা কর্মসূচির আশে বা অন্যান্য প্রযোজনে আর্কাইভ কর্তৃপক্ষের অনুমতি সাপেক্ষে আর্কাইভে সর্বাধিক চলচ্চিত্র প্রদর্শন/প্রদর্শন করা যাবে। তবে কোনো ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান, সঙ্গী কিংবা চলচ্চিত্র সোসাইটি আর্কাইভ হতে সেয়া কোনো চলচ্চিত্রের কোনো রূপ করতে এবং কোনোভাবেই তা বাণিজ্যিকভাবে প্রদর্শন করতে পারবে না। চলচ্চিত্রের বহুবিকারীগণ কর্তৃপক্ষের অনুমতি সাপেক্ষে নির্ধারিত ফি/গোত্র/গোড়াধ বিমিময়ে আর্কাইভে সংরক্ষিত ও কলিয়োগ্য চলচ্চিত্র রূপ কর্তৃত এবং সেবা ও সুবিধাদি এহস করতে পারবেন।

৫. লাইব্রেরি ব্যবস্থাপনা ও ব্যবহার

আর্কাইভের নিশ্চেষিত লাইব্রেরি ব্যবহারের ক্ষেত্রে অনুশরণীয় নীতিমালা:

- ক) লাইব্রেরি সরকারি অফিস সময়সূচি অনুযায়ী খোলা থাকবে। সকল সরকারি ছুটির দিন লাইব্রেরি ব্যবস্থা প্রযোজনে আর্কাইভের কর্মকর্তা ও কর্মচারীগণও লাইব্রেরি ব্যবহার করতে পারবেন। আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ লাইব্রেরি ব্যবহারের শর্তাবলী নির্ধারণ করবেন।
- ২) চলচ্চিত্র বিষয়ের ছাত, শিক্ষা, কলিক্ষেত্র, গবেষক, কৌশল, কলাকুশলী, নির্মাতা, চলচ্চিত্রবেকা ও উৎসাহী প্রাচীকরণ লাইব্রেরির মূল ব্যবহারকারী হিসেবে বিবেচিত হবেন। আর্কাইভের কর্মকর্তা ও কর্মচারীগণও লাইব্রেরি ব্যবহার করতে পারবেন। আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ লাইব্রেরি ব্যবহারের শর্তাবলী নির্ধারণ করবেন।
- ৩) লাইব্রেরি হতে কোনো বই বা কোনো ভক্তুমেন্ট ধরে দেয়া যাবে না।
- ৪) লাইব্রেরি ব্যবহারকারীগণ লাইব্রেরির কোনো বই কিংবা অন্য সোনো ভক্তুমেন্টের জড়ি সাধন করবলৈ তার জন্য কর্তৃপক্ষ এই ব্যক্তিক নিকট হতে উপযুক্ত রেকুপুরেশন অর্থ আদায় করতে পারবেন।
- ৫) বিভিন্ন উৎস হতে আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ কর্তৃপক্ষ এক, ডিলাইট, ডিস্ট্রিবিউশন, পোস্টার ও অন্যান্য আর্কাইভে সামগ্রী ভবিষ্যত সংযোজনের জন্য মুদ্রণ, পুনঃমুদ্রণ বা জন্য করতে পারবে।
- ৬) লাইব্রেরিতে ডিজিটাল ফর্মেটে আর্ক পিচিও/চিচিও এবং আয়োজ ক্ষেত্রে অন্যান্য আপুনিক ফর্মেটে নির্ধারিত আর্ক চলচ্চিত্র নির্মাণ করা/পঞ্জাব, প্রদর্শন ও সংস্করণ করা যাবে।
- ৭) ক্ষতিগ্রস্ত কোনো সংরক্ষিত বা সংরক্ষিত চলচ্চিত্র সামগ্রী পুনঃমুদ্রণ, মেরামত বা পুনরুন্নয়নের ক্ষেত্রে সম্ভব না হলে বিশেষজ্ঞ কর্মসূচির সুপারিশ ও মন্ত্রণালয়ের অনুরোধমতে মাধ্যমে কারণণ উত্ত্বে পূর্বে প্রযোজনীয় ব্যবস্থা এহস করতে পারবে।
- ৮) লাইব্রেরি সেবা/সুবিধা ব্যবহারের জন্য সময়ে সময়ে কর্তৃপক্ষ কর্তৃক নির্ধারিত হাতে চার্জ আদায় করা যাবে।

৬। একাশনা

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টস চলচ্চিত্র সংরক্ষণ ও বাবস্থাপনা, এ ক্ষেত্রে প্রযুক্তির ব্যবহার, চলচ্চিত্র সংজ্ঞান গবেষণা, বার্ষিক প্রতিবেদন, এছ, জার্নাল, মাধ্যমিক, প্রকাশনা, চলচ্চিত্রকেন্দ্র, কলাটালগ, গানের বই, এলবাম, বুকেটিস, পরিচিতি পুস্তিক, সুবেদর ইভানি অকাশ করবে। প্রতিটি নিয়মিত একাশনার জন্য আর্টিষ্ট কর্তৃপক্ষ বিশেষজ্ঞ কমিটির সুপারিশের ভিত্তিতে একজন সম্পাদক ও একটি সম্পাদনা পরিদেশ নিযুক্ত করবেন। আর্টিষ্টের মহাপরিচয়ক পদাধিকার বলে প্রকাশনার সম্পাদক নিযুক্ত হবেন। সম্পাদক ও সম্পাদনা পরিদেশ প্রকাশনার প্রধান, লেখা ও অন্যান্য উপন্যাস সংগ্রহ, প্রাচী লেখা মূল্যায়ন ও সম্পাদনা করবেন। সামগ্রিকভাবে একাশনার উপর মান নিশ্চিত করতে সম্পাদনা পরিদেশের একজন সদস্য নিজ সামিটের অভিবিক্ত হিসেবে নির্বাচিত সম্পাদকের মাধ্যিক প্রাপ্ত হবেন। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিষ্ট জার্নাল একাশনের ফেস্টে আর্টিষ্টের একজন মাঝেন্দ্রিণী কর্তৃপক্ষ/কর্মচারী জার্নালের সম্পাদনা সহযোগী এবং একজন কমিউনিটির অপারেটর সম্পাদনা সহজের নিযুক্ত হবেন। জার্নাল যান্ত্রিক/বার্ষিক ভিত্তিতে একাশিত হবে।

প্রতি সপ্তাহ জার্নাল/নিয়মিত একাশনার জন্য উপন্যাস (একটির ক্ষেত্রে), সম্পাদক, সম্পাদনা পরিদেশের সদস্য, নির্বাচিত সম্পাদক ও সহশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিমূল্য প্রদানকে; জার্নাল/নিয়মিত একাশনার প্রকাশনার প্রতিপক্ষ প্রাচী লেখা/প্রবন্ধের জন্য লেখক/প্রবন্ধকার এবং মূল্যায়নকারী কর্তৃপক্ষের অনুমোদনক্রমে বিধি মোতাবেক নির্ধারিত হারে সম্পাদনা/ভাত্তা প্রাপ্ত হবেন।

অনিয়মিত একাশনার জন্য পত্রিকার বিজ্ঞাপন দিয়ে প্রাপ্তিলিপি আহ্বান করা মৌলে পারে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিষ্টের গবেষণা প্রতিবেদন, প্রেরণায় অমানন্বক্তৃ এবং বিজ্ঞাপনের ভিত্তিতে প্রাচী প্রাপ্তিলিপি/প্রযোবসমূহের মধ্য হতে অর্থ ব্যাপক ও বিদ্যুৎসূচের ক্ষেত্রে বিজ্ঞাপন করে বাছাইকৃত সীমিত সংখ্যাক প্রাপ্তিলিপির তালিকা প্রস্তুত করা হবে। মেখকদের কাছ থেকে প্রাচী প্রতিপক্ষ প্রাপ্তিলিপি একজন নিশ্চেতন বাবা মূল্যায়ন/সমীক্ষণ করা হবে। প্রতি প্রাপ্তিলিপি মূল্যায়ন/সমীক্ষণের জন্য সমীক্ষক বিধি মোতাবেক নির্ধারিত হারে সম্পাদনা প্রকাশকের সহশ্রেষ্ঠ প্রতিপক্ষের প্রস্তুত প্রাপ্তিলিপি বিশেষজ্ঞ কমিটি কর্তৃক প্রত্নতাত্ত্বিক অনুমোদিত হলে প্রাপ্তিলিপি প্রথেক এ বাবে বিধি মোতাবেক নির্ধারিত হারে সম্পাদনা প্রাপ্ত হবে।

চতুর্ভুক্ত প্রাপ্তিলিপি টেক্সার অবৰ বিজি প্রেসে বিকৃষিতেশন প্রদানের মাধ্যমে মুদ্রণ/প্রকাশ করা যাবে। একাশনা সংজ্ঞান সকল ব্যাস 'মুদ্রণ ও বাসাই' খাত থেকে নির্বাচিত করা হবে। প্রকাশনা সংজ্ঞান যাবতীয় বিষয়ে সম্বন্ধিতের নামিকৃত পালন ক্ষমতের আর্টিষ্টের পরিচালক।

৭। গবেষণা ও প্রশিক্ষণ

চলচ্চিত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, অধ্যয়ন ও চলচ্চিত্র সংস্করণের বিকাশের লক্ষ্যে পরিচালিত নিয়মিত গবেষণা কার্যক্রমে নির্মিত নীতিমালা অনুসৃত হবে। চলচ্চিত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও চলচ্চিত্র সংস্করণ বিষয়ে গবেষণা পরিচালনা করা যাবে। প্রতি বছরের ক্ষেত্রে এ বিষয়ে বহুল প্রচারিত জাতীয় সৈনিক পত্রিকার বিজ্ঞাপন একাশনের মাধ্যমে প্রদেশীয় প্রকাশ আহ্বান করতে হবে। ব-ধ্রুণালিতভাবেও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিষ্টে চলচ্চিত্র গবেষণার প্রস্তাব ভূমি দেয়া যাবে। আর্থিক ব্যবান ও বিষয়ের উপর বিষয়ে কর্মসূচি করে প্রতিবেষ্টন সীমিত সংখ্যক বাছাইকৃত একাশের উপর গবেষণা কার্যক্রম পরিচালিত হবে।

গবেষণার ব্যবান ও নির্ধারিত গবেষণা প্রস্তাবের সংখ্যা বিষেচনা করে বিশেষজ্ঞ কমিটির সুপারিশ মোতাবেক আর্টিষ্ট বার্তৃপক্ষ গবেষণা ব্যাবেকে প্রস্তাব করবেন ও চতুর্ভুক্ত অনুমোদনের জন্য মন্ত্রণালয়ে প্রেরণ করবেন। প্রতিটি গবেষণার ক্ষেত্রে নির্ধারিত গবেষণক ও বিশেষজ্ঞ/চতুর্ভুক্ত বিধি মোতাবেক নির্ধারিত হারে সম্পাদনা প্রকাশক ব্যাপক প্রাপ্ত হবে। গবেষণা সংজ্ঞান যাবতীয় ব্যাস 'গবেষণা' খাত থেকে নির্বাচিত করা হবে। গবেষণা সংজ্ঞান যাবতীয় বিষয়ে সম্বন্ধিতের নামিকৃত পালন ক্ষমতের আর্টিষ্টের পরিচালক।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিষ্টে একটি চলচ্চিত্র গবেষণা কর্মসূচি ঘোষণা কর্তৃপক্ষ সরবাবের অনুমোদনক্রমে 'বাংলাদেশ চলচ্চিত্র গবেষণা মুক্ত/ফেলোশিপ' চালু করতে পারবেন।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিষ্টের কর্মকর্তা কর্মচারীদের জন্য ছানীয়া ও বৈদেশিক প্রশিক্ষণ ও কর্মশালা এবং চলচ্চিত্রে উন্নত সর্বকলচ সূচিতে উন্নেশ্যে চলচ্চিত্রকর্মীদের জন্য বিভিন্ন সময়ে কর্তৃপক্ষের অনুমোদন সাপ্তেক্ষে ফিল্ম এক্সিমিয়েশন কোর্স ও উচ্চাকার ফিল্ম এক্সিমিয়েশন কোর্স আয়োজন করা যাবে।

শিল্পকলা সংস্কৃতি সম্বাদী/গারিশ্চিক ও আনুষাঙ্গিক ব্যব কর্তৃপক্ষের অনুমোদনক্রমে নির্বাচ করা হবে।

কোর্স ভর্তির জন্য মানোনীত প্রতিজন শিক্ষার্থীর কাছ থেকে সবচেয়ে সহজে নিয়ন্ত্রিত হারে কোর্স ফি আন্তর্য করা যাবে।

৮। সেবিনার/ওয়ার্কশপ/কলকারেল

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ চলচ্চিত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণের জন্য সচেতনতা সৃষ্টির লক্ষ্যে উপজিত্র সভাকার বিষয়ে সেবিনার, ওয়ার্কশপ, বনমানারের ও আলোচনা অনুষ্ঠানের অব্যৱহৃত করাবে। সেবিনার, ওয়ার্কশপ ও আলোচনা অনুষ্ঠানের যাবতীয় ব্যাবহার সরকারি বিধি মোতাবেক সংশ্লিষ্ট ঘাত থেকে নির্বাচ করা হবে। এতি অধিবেশনে সভাপতি, নির্ধারিত আলোচক (ভন্ডটি), প্রকল্পকাৰ/মূল আলোচক, মডেলেটোর, উপস্থানকাৰী, সেবাসম্বন্ধী কমিটী ও অধিগোষ্ঠীর অপারেটোৰণ বিধি মোতাবেক সম্বাদী/গারিশ্চিক প্রাপ্ত হবেন।

৯। অর্বাইতের অবকাঠামো ও সেবা সুবিধালি ব্যবহার

সভাকারি/বেসরকারি প্রতিষ্ঠান বা সংস্থাকে নির্ধারিত ফি/ভাড়ার বিনিয়োগে অর্বাইতের অবকাঠামো ও সেবা সুবিধালি ব্যবহারের অনুমতি দেয়া যাবে। আর্বাইতের ফিল্মচার্টন/ভন্ডেক্ষন হল সভাকারি/বেসরকারি প্রতিষ্ঠান বা সংস্থা, উপজিত্র সংশ্লিষ্ট সোসাইটি/প্রতিষ্ঠানের নিকট সময়ে নির্ধারিত তাড়ার বিনিয়োগে ব্যবহারের সুযোগ প্রদান করা যাবে। আর্বাইত কর্তৃপক্ষ অভিভাবিত এবং অন্যান্য সেবা ও সুবিধালির উপরেণ্টিভা/বারারমূল্য ইত্যাদি বিশেচনা করে ব্যবহারে মূল্য/ভাড়ার কার নির্ধারণ/পুনর্নির্ধারণ করবেন।

১০। বিজ্ঞপ্তি ও বিতরণ

আর্বাইত কর্তৃক প্রকাশিত ও উৎপাদিত গ্রন্থ, গ্যার্নেল, সাময়িকী, চলচ্চিত্র ও প্রামাণ্যাত্ত্বের সিলিড/ডিপ্রিটি, প্রশিক্ষণ ও প্রামাণ্যাত্ত্বের ইত্যাদি প্রক্রিয়া ও বিষয়নের জন্য আর্বাইত কর্তৃপক্ষ দেশী এবং বিদেশী পুনৰুৎপন্ন বিষয়ে এজেন্ট নির্যোগ করতে পারবেন। আর্বাইত কর্তৃপক্ষ প্রকাশিত সাময়িকী নিয়ে বইবেলাসহ সমজাতীয় অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতে পারবে। আর্বাইত কর্তৃপক্ষ বিশেষজ্ঞ কমিটির সুপারিশ মোতাবেক প্রকাশনার বিক্রয় মূল্য এবং বিজ্ঞপ্তি মূল্যের কমিশন নির্ধারণ ও পুনর্নির্ধারণ করতে পারবেন। আর্বাইতের সাইটের বিষয়ে সম্বরয়ের দায়িত্ব পালন করবেন।

আর্বাইতের প্রকাশনা বাংলাদেশ ফিল্ম আর্বাইত কর্তৃক নির্ধারিত পঞ্জি অনুসরণ করে সৌজন্য দিবে বিতরণ করা যাবে। চলচ্চিত্র সংচোষণ প্রক্রিয়া, সুজেনিবা, সিলিড, ডিপ্রিটি, পোস্টোর, ছিরচিত্র ও অন্যান্য আর্বাইতাল সময়ীর পুনরাবৃত্তনকৃত সরঞ্জামালি প্রদর্শন ও বিতরণের উৎসুক্ষ্ম বাংলাদেশ ফিল্ম আর্বাইতের একটি নির্জন বৃক্ষশপ/স্টল খোলা হবে; বিশেষজ্ঞ কমিটির সুপারিশের আলোকে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্বাইত কর্তৃপক্ষ বৃক্ষশপ/স্টল পরিচালনার যাবতীয় পদক্ষেপ গ্রহণ করবেন। চলচ্চিত্র শিক্ষার্থী ও চলচ্চিত্রের সাথে সংশ্লিষ্ট রেজিস্টার্ড সোসাইটিকে প্রস্তুত মূল্য মিলনায়তন/ভন্ডেক্ষন হল ইত্যাদি বাস্তবায়ের অনুমতি দেয়া যাবে।

১১। বিশেষজ্ঞ সেবা এহন

চলচ্চিত্র সংগ্রহ, প্রযোজন, গবেষণা, প্রক্রিয়া, অধ্যয়ন, সচেতনতা সৃষ্টি ও অন্যান্য কার্যক্রমে বিশেষজ্ঞ সহযোগী, প্রারম্ভ ও এ সঙ্গে বিষয়ায় সুপারিশ প্রদানের জন্যে।

১) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্বাইত কর্তৃপক্ষ সঞ্চালনায়ের অনুমোদনক্রমে ২ (দুই) বছর যোগাদী অন্বিত ৫ (পাঁচ) সদস্য বিশিষ্ট ১টি বিশেষজ্ঞ কমিটি গঠন ও নথায়ন করতে পারবেন।

২) আর্বাইতের মহাপ্রতিচালক পদে কমিটির সভাপতি নিযুক্ত হবেন। তিনা মহাপ্রাপ্তুর প্রতিনিধি ১জন; মহাপ্রাপ্তুর অধীনস্ত বিতরণ (বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন সংস্থা)/চলচ্চিত্র ও প্রত্যক্ষনা অধিদফন/বাংলাদেশ সেক্রেটেরি এজেন্ট)-এর প্রতিনিধি ১জন; এবং চলচ্চিত্র বাজিকু, চলচ্চিত্র শিক্ষক ও কারিগরি বিষয়ে অভিজ্ঞ সংশ্লিষ্ট বাজিসের মধ্য হতে ৩ জন প্রতিনিধি কমিটির সদস্য মনোনীত হবেন। ফিল্ম আর্বাইতের পরিচালক কমিটির সদস্য-সচিব নিযুক্ত হবেন।

৩) বিশেষজ্ঞ কমিটির সদস্যবৰ্গ ও সাম্প্রদায়ক কর্মপর্যক্ষে ১ বছর সকার বিলিত হবেন এবং তারা এ জন্য বিশি মোতাবেক সিলিড ফি প্রাপ্ত হবেন।

৪) বিশেষজ্ঞ কমিটি কার্যক্রম পরিচালনার জন্য উপরিমিতি পঠন করাকে পারবে। উপরিমিতি সদস্যবৰ্গ কর্মপর্যবেক্ষণ করা নির্ধারিত কার্যক্রম সম্পর্ক করার জন্য প্রযোজনীয় সংখ্যাক সভা প্রস্তুত পারবেন। এ জন্য তাঁদ্বা পঠনকারে বিশি মোতাবেক সিলিড ফি প্রাপ্ত হবেন।

- ৪) বিশেষজ্ঞ কমিটি আর্কাইভের সার্বিক কল্যাণ ও উন্নয়নের লক্ষ্যে চলচ্চিত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, অস্থায়ী বাসস্থান, গবেষণা, প্রকাশনা, প্রশিক্ষণ, সেবা সুবিধা ও সচেতনতা বৃক্ষিক্ষণ অন্যান্য কার্যক্রম ও পেশাগত সক্ষমতা বৃক্ষিত বিষয়ে সুপারিশ ও পরামর্শ প্রদান করবে।
- ৫) চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সংজ্ঞানের প্রদর্শনী, উৎসব, মেলিনো, ওয়ার্কশপ, আলোচনা ইত্যাদি আয়োজনের বিষয়ে সুপারিশ প্রদান করবে।
- ৬) জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক হেফব্যাটে উল্কচুর্ণ, মূল্যায়ন ও দুর্জ্যাল্প চলচ্চিত্র এবং পুরুষাভ্যাস চলচ্চিত্র জন্য বিনিয়নের মাধ্যমে সংগ্রহ করা ও বিষয়ে পরামর্শ এবং সংখ্যাত্ত্ব উপরিক্ষেত্রে মূল্য নির্ধারণে সুপারিশ প্রদান করবে।
- ৭) আর্কাইভে সংরক্ষিত চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সংজ্ঞান প্রদান অন্যান্য উপাদান ও উপকরণ, যা সংরক্ষণের উপরোক্ত নথি কিংবা পুনরুৎপন্ন করাতে সহায় করা যাবে অথবা বিকল্পযোগ্য হলে বিক্রয় করা অথবা অন্য পদক্ষেপের বিষয়ে পরামর্শ ও সুপারিশ প্রদান করবে।
- ৮) ফিল্ম আকারাইভের চলচ্চিত্র সংরক্ষণ, প্রতি বাসস্থান এবং চলচ্চিত্র সংজ্ঞান যোগায়িতি ও প্রয়াণি সংগ্রহ ও সংরক্ষণের জন্য পরামর্শ/সুপারিশ প্রদান করবে।
- ৯) ফাইব্রেলিং উন্নয়ন ও আধুনিকাবনের বিষয়ে পরামর্শ প্রদান করবে।
- ১০) ফিল্ম আর্কাইভের সার্বিক উন্নয়ন সংজ্ঞান বিবিধ বিষয়ে পরিকল্পনা এবং বাস্তবায়নের বিষয়ে পরামর্শ প্রদান করবে।
- ১১) কমিটি নামিয়াল বাস্তবায়ন/সংশোধনের সুপারিশ প্রদান করতে পারবে।

১২। বিবিধ

- ১) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে একটি মুক্তিযুক্ত কর্মসূল ধারণে।
- ২) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে একটি ফিল্ম মিউজিয়াম প্রতিষ্ঠ কোণ হবে।
- ৩) চলচ্চিত্র সংজ্ঞান প্রেসের, গবেষণার বই, চিত্রনাট্য, ছবিচিত্র, ফুটেজ ইত্যাদির পুনরুৎপন্ন ও বিশ্লেষণের উদ্যোগ সেৱা যাবে।
পুরোধ চলচ্চিত্র ও সাংস্কৃতিক বাস্তিবস্তুর জীবনী নির্ভর আয়োগচিত্র নির্মাণ, সংরক্ষণ ও বিপদ্ধন করা যাবে।
- ৪) সংরক্ষিত চলচ্চিত্রের সুরক্ষা ও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সামগ্রিক নিয়ামকতা বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন করা হবে। অন্য
নিরাপত্তির ক্ষেত্রে সতর্কতামূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করা হবে।
- ৫) চলচ্চিত্র সংরক্ষণে নিয়োজিত ব্যক্তিবলোর বাস্তু সুরক্ষার জন্য বিশেষ সতর্কতামূলক পদক্ষেপ গ্রহণ করা হবে।
- ৬) আন্তর্জাতিক সহযোগিতা, প্রতি, সাংস্কৃতিক বিনিয়োগ, বৌধ উন্নয়ন, বেসরকারি অর্থায়ন ইত্যাদিত আওতায় উৎসব আয়োজন,
চলচ্চিত্র বিনিয়োগসমূহ অন্যান্য কার্যক্রম আয়োজন/অনুষ্ঠানের উদ্যোগ গ্রহণ করা যাবে।
- ৭) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে ডিজিটাল Backup / Online বাবস্থা ঢালু করা হবে।
- ৮) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের একটি নিয়ন্ত্রণ প্রয়োবসাইট থাকবে এবং তাতে চলচ্চিত্র সংজ্ঞান হালনাগাদ ক্ষমতাসহ বাংলাদেশ
ফিল্ম আর্কাইভের কার্যক্রম আয়োজন/অনুষ্ঠানের উদ্যোগ গ্রহণ করা যাবে।
- ৯) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ জারীর ও আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব, প্রদর্শনী, প্রযোগলেকচিত ইত্যাদি আয়োজন করতে পারবে।
- ১০) আন্তর্জাতিক সহযোগিতা: মাধ্যমে চলচ্চিত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, শিক্ষা, প্রশিক্ষণ, গবেষণা ও প্রাচীতানিক সক্ষমতা বৃক্ষিত উদ্যোগ
গ্রহণ করা যাবে।

১৩। সংশোধন

কর্তৃপক্ষ প্রয়োজনবোধে ও নামিয়াল সংশোধন করতে পারবে।

৭.০ উচ্চশিক্ষণ কার্যক্রম

৭.১ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভের ৪০ বছরে পদার্পণ

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ীয়ের চলচ্চিত্র সংগ্রহী একটি ঐতিহাসিক প্রতিষ্ঠান। ১৯৭৫ সালে চলচ্চিত্র সংস্করে উদ্যোগে ফিল্ম আর্টসিইভের কৃপণেরা জনগ্রাম করা হয়। এবং তৎকালীন তথ্য ও বেকার মন্ত্রণালয়ে তা পেশ করা হয়। ১৯৭৫ সালের মর্মান্তিক ও বিড়োগাঙ্গক ঘটনাক পর্য এ প্রতিষ্ঠা ধর্মক যাজ্ঞ পরবর্তীতে ১৯৮৮ সালের ১৫মে তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে 'ফিল্ম ইনসিটিউট' নামে এ প্রতিষ্ঠানের যাজ্ঞ কর হয়। এবং ১৯৮৮ সালে 'বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ' নামকরণ করা হয়। ২০২০ সালের ১৫ মে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ ৪০ বছরে পদার্পণ করে।



মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ২৫ সেপ্টেম্বরি ২০১৩ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ তথ্যের ০১ মন্ত্রকর মন্ত্রিমণ্ডলীর পদার্পণ করেন।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভের সভাপত্নীয়ারে বিশ্বের প্রথম চলচ্চিত্র 'দি সুরিয়ুর বান্দিস (১৮৯৫)' সংরক্ষিত আছে। এছাড়াও সংরক্ষিত আছে গুরু বালোর অথম পুস্তিখন্ড সরকার চলচ্চিত্র 'মুখ ও মুখোশ(১৯০৬)', কাতী নজরে'র ইঙ্গীয় অভিনীত 'গুৱা(১৯০৮)', প্রমথেস বড়ুয়ার 'জেলবাস(১৯০৫)', 'আসিয়া(১৯০৮)', বুশিয়ার 'বাটেলশিপ প্রটোকল(১৯২৫)', 'মাদার(১৯২৬)', 'অপুর সালের(১৯৫৯)', 'জীবন দেখে নেয়া(১৯৭০)', 'সরুন সিরাজ-উল-সৌল(১৯৬৭)' ইত্যাদি। এছাড়াও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ মহান মুক্ত্যুক্ত ও জাতিগত পিতা বাসন্ত শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্মের সকল তিজ্যালয় দলিলাবলির গর্বিত সম্পূর্ণ।



বঙ্গবন্ধুর ৭ই মার্চের উদ্বোকে কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বীকৃতিমন্ত্র সংস্কর মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর হাতে তুলে নিয়েছেন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভের তৎকালীন সমন্বয়িত আনুষ্ঠানিকভাবে উজ্জ্বল করেন।

মহাপ্রিয়তাক শিটাপ্স নাম বাল্লব। এসময় তৎকালীন জন্মায়ী হাসপাতাল হক ইন্স বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভে সংরক্ষিত সকল চলচ্চিত্রকে ও উর্বরতম প্রত্যক্ষিত উপর্যুক্ত ছিলেন।

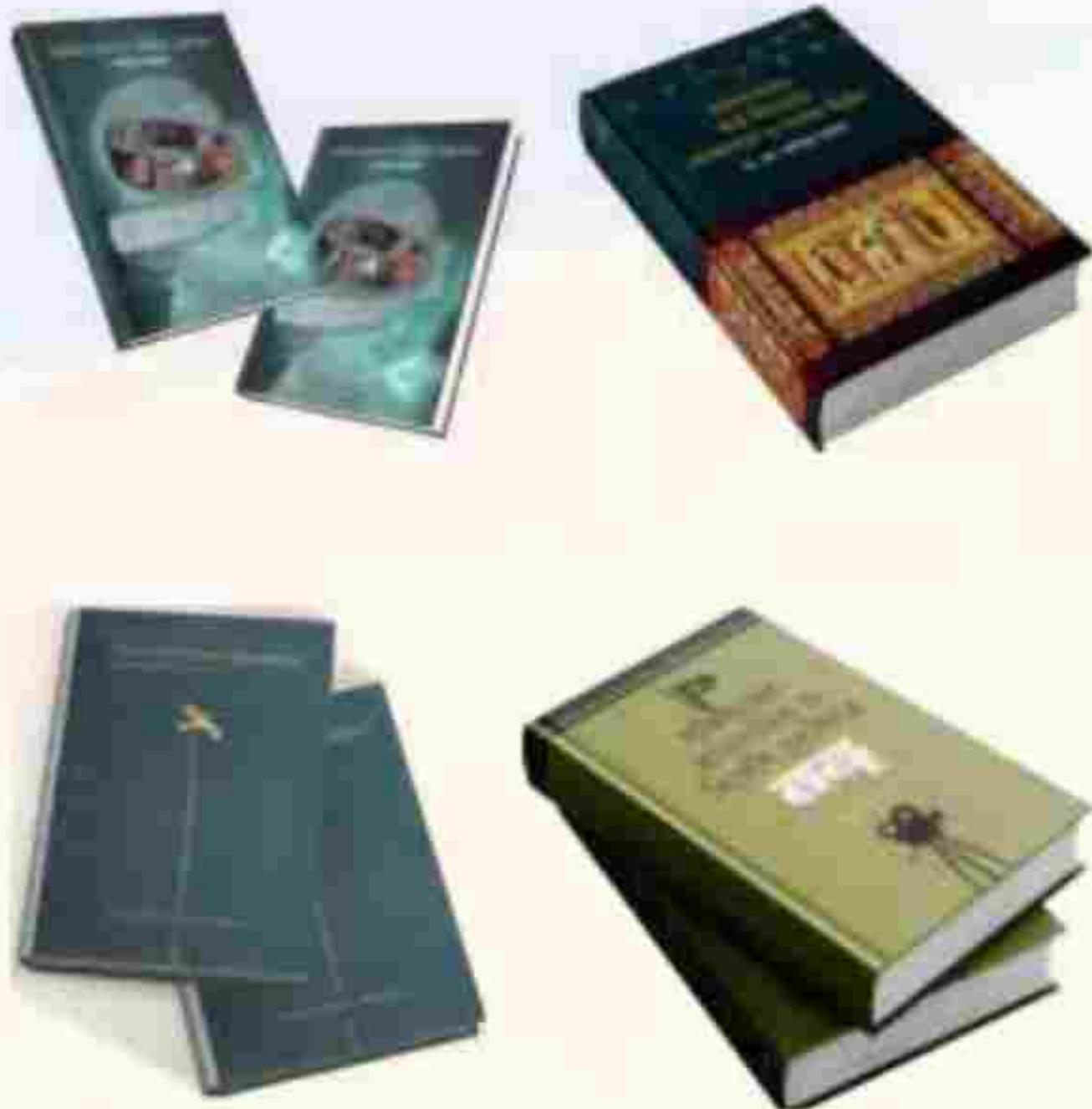
আধুনিক প্রযুক্তির ধারায়ে ডিজিটাল ফরম্যাটে রূপান্তর ও রোম্পারেশন করে সংরক্ষণ করা হয়। ফিল্ম ডিজিটাইজেশন ও রেস্টোরেশনের জন্য কারিগরি শাখায় নিয়ে তাইম ফিল্ম স্কানার, ফিল্ম রোম্পারেশন ইউনিট, কালার প্রেসিং ইউনিট ও তিচিও এভিও প্লানেল রয়েছে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভে রয়েছে ১০০ আসন বিশিরি ০১ টি অভ্যন্তরীণ মালিকানাধীন অভিযন্তাবিহীন, ৩০০ আসন বিশিরি ০১ টি প্রত্যক্ষেম ইল ও ১২০ আসন বিশিরি ০১টি পেমিনার ইল।

প্রতিষ্ঠালয় থেকে পর্যবেক্ষণে বাল্মীকি, কল্পজগতি, গনতন্ত্র ও সর্বশেষ শাহবাহাদে এবং কার্যক্রম পরিচালনা করা হচ্ছে। মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ব্যক্তিগত ক্ষয়ে সকল অসমীয়া ও আঞ্চলিক প্রতিষ্ঠানে প্রতিষ্ঠানের অভ্যন্তরীণ ও মুরুগন্তম ফিল্ম আর্টসিইভ ত্বরণ। মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ২০১০ মে মুক্ত্যুক্তি ২০১০ আর্টিশন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিইভ তথ্যের তিতিবজ্র উপর করেন। মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ২০১৮ সালের

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভিউভের ৪৩ তম অতিথীদ্বিদৌতে চলচ্চিত্র সংস্কৃত সকল চলচ্চিত্র ব্যাঙ্গিত, সকল সুজন ও কভানুষারী, সকল চলচ্চিত্র প্রযোজক, পরিচালক, অভিনেতা, অভিনেত্রী ও কলাকুশালীদের বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কিভিউভের পক্ষ থেকে আন্তর্বিক তত্ত্বজ্ঞ জানানো হচ্ছে।

৭.২ প্রকাশনার মাছলি

২০২০-২১ অর্ধবছরে ০৪টি গবেষণাধর্মী এবং ০১টি জীবনী প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশিত এইসব প্রচ্ছন্ন নিম্নোক্ত :



৭.৩ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও মহান মুক্তিযুক্ত বিষয়ক বিমল ছিরচির, অভিও, ভিডিওচির ও অন্যান্য সামগ্রী জামানান সংজ্ঞান বিজ্ঞান

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও মহান মুক্তিযুক্ত বিষয়ক বিমল ছিরচির, অভিও, ভিডিওচির ও অন্যান্য সামগ্রী বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল্ট করিমহ প্রজামুর জন্ম সংস্করণের উপরে জমা গ্রহণের জন্ম আবরান জামানা করে। জাতীয় সুইটি সৈনিক পরিকার এ সংজ্ঞান বিজ্ঞান সর্বসাধারণের জন্ম প্রকাশিত হয়েছে। একাডামি সেশের সকল বিজ্ঞানীর কর্মসূলৰ, সকল জেলা প্রশাসক, সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠান ও সংস্থাকে সংজ্ঞ প্রতিমাত্র সম্পূর্ণ হয়ে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল্ট এই মহত্ব কর্মসূলকে সাক্ষামতিত করার জন্ম অনুরোধ জানানো হচ্ছে।



জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এবং মহান মুক্তিযুক্ত বিষয়ক বিমল ছিরচির, ভিডিওচির ও অন্যান্য সামগ্রী বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল্টে জমা দেওয়ার আবান

বিমল ও ভিডিওচির জমা দেওয়ার ক্ষেত্রসমূহ :

- ১। জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর জীবন ও কর্ম সম্বন্ধৰ পরিচয়।
- ২। মহান মুক্তিযুক্ত প্রতিষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠানী।

বিমল ও ভিডিওচির সম্পর্কীয় প্রাণোদয় ক্ষেত্র :

বাংলাদেশ জাতীয় প্রকাশনা বোর্ড, এনআরসি প্রকাশনী এবং স্ট্রাইল মিডিয়া প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান প্রকাশনা ক্ষেত্রে। বিমল প্রকাশনা ক্ষেত্রে। www.bib.gov.bd, ফোন নং ০২৫২১২১১১১, ফোন নং ০২৫২১২১১১২০, ফোন নং ০২৫২১২১১১৩০।

জে প্রিমিয়া মিডিয়া
জে প্রিমিয়া
জে প্রিমিয়া মিডিয়া

ফোন নং ০২৫২১২১১১০০০, ফোন নং ০২৫২১২১১১০০১, ফোন নং ০২৫২১২১১১০০২

বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল্ট তথ্য মন্ত্রণালয়

৭.৪ অক্টোবৰ ২১শে প্রস্তুতে রাখা হবে ২০২১ অংশোহণ

২০০৮ সাল থেকে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রতি প্রকাশিত করে আসছে। এসকল প্রকাশনা চলচ্চিত্র বিষয়ক আঘাত, প্রদেশক, ইত্ত-ইত্তিসমূহ আঘাতের বিষয়ে পরিচয় হচ্ছে। বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল বর্তমানে সিঙ্গাপুর প্রকাশিত এছের সংখ্যা ৭৬ টি। ২০১০ সাল থেকে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল নিজস্ব প্রকাশনার সংস্কার নিয়ে নিয়মিত বালো একাডেমি আয়োজিত অন্তর্ভুক্ত ২১শে প্রাইমেলায় অংশগ্রহণ করে থাকে। এইই খাতাবাহিকতায় ২০২১ সালে কাশোনা প্রতিষ্ঠানীকে কাশোনে সংকুচিত পরিসরে আয়োজিত অন্তর্ভুক্ত ২১শে প্রাইমেলায় চলচ্চিত্র প্রকাশনা প্রকাশ করে আয়োজন করে।

চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রকাশনা প্রকাশে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউইল অংশোহণ কৃমিকা পালন করছে। পিভিসি বিদ্যবিদ্যালয়ে চলচ্চিত্র বিষয়টি অন্তর্ভুক্ত হচ্ছে। এই প্রকাশনের প্রাপ্তির জাতিদ্বাৰা বাস্তব। ফলে, একাডেমীয় আগত সৰ্বনার্থীদের মধ্যে এসকল চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রকাশনার প্রাপ্তি ব্যাপক আঘাত প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। একাডামি, প্রতিবেদনের সুবিধার্থে www.book.bfa.gov.bd ওয়েবসাইট

নির্মাণ করা হয়েছে। এই গুরেবসাইটের মাধ্যমে লেখ-বিদেশি সকল পাঠক একাশিত এবং সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত সচিব বর্ণনা পাবে এবং অনলাইন পেছেভের মাধ্যমে একই জোড়া করতে পারবে।



চিত্র: অগষ্ট একৃশি এফফিলো ২০২১ এ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপ্রিচালক জনাব মো. মিজামুল করীর।

৭.৫ জাতীয় শোক দিবস ২০২০

১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট বাংলাদেশের স্বাধীনতার মহান ছপতি, সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাজালি, জাতির পিতা মুঢ়বক্তু শেখ মুজিবুর রহমান, বঙ্গমাতা বেগম শেখ ফজিলাহুমনেসা মুজিববস্তু পরিবারের অন্যান্য সদস্যদের নির্মিতাবে হত্যা করা হয়। ইতিহাসের নৃশংসে এই ঘটনাকে স্মরণ করে ১৫ আগস্ট জাতীয় শোক দিবস হিসেবে প্রচলন করা হয়। এবং ১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট নিহত সকল শহীদদের পর্যাত জাহার সাথে প্রশংসন করা হয়।

৪৫ তম জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষে ও ১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট নিহত সকল শহীদদের স্মরণে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ১০ আগস্ট ২০২০ তারিখ মুহাম্মদিবার কেৱলজান থানি, আলোচনা সভা ও মোয়াজ আয়োজন করে। উক্ত অনুষ্ঠানে জাতীয় শোক দিবসের তাখের্ষ নিয়ে আলোচনা করেন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপ্রিচালক মো. মিজামুল করীর ও প্রিচালক আনুল কালাম মোহাম্মদ শাহসুজিন। আলোচনা সভা ও মোয়াজ আয়োজন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীরা অশোকহস্ত করেন।

জাতির পিতার বর্ণায় জীবন ও কর্মের ওপর পক্ষকাল ব্যাপ্তি (১৫-৩১ আগস্ট ২০২০) আলেকচিয়া এন্ড নীলি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ভবনের বিভিন্ন ভোগ (গোভেল-১) এ আয়োজন করা হয়। প্রদর্শনীতে জাতির পিতার জীবন ও কর্মের উপর বেশ ফিল্ম

নূরত ছিবচির জ্বল পারে। অযোজনীয় প্রাক্তনিক অনুসরণপূর্বক প্রদর্শনীটি সর্বসাধারণের জন্য উন্মুক্ত ছিল। আগোকচির প্রদর্শনী উভয়মত কর্তৃত বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতের মহাপরিচালক জনাব মো. নিজামুল কর্তীর।



চিত্র : জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষে আয়োজিত আগোকচির প্রদর্শনী উভয়মত কর্তৃত বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতের মহাপরিচালক জনাব মো. নিজামুল কর্তীর।



চিত্র: প্রধানমন্ত্রী মহান ফুলতি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ৪৫তম শাহান্ত বার্ষিকী ও জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে আয়োজিত ১৬-৩১ আগস্ট ২০২০ পর্যন্ত খানকাশখালী ছিবচির প্রদর্শনী পরিমর্শন কর্তৃত তথা উন্মুক্ত মতান্তরের অভিযন্ত সচিব (জিম্মদার) জনাব শির্ষালা দেলছুর।

৭.৬ ইনোভেশন ও সেবা সহজিকরণ

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের ২০২০-২০২১ অর্থবছরে ইনোভেশন কার্যক্রম হিসেবে দুইটি উদ্যোগ গ্রহণ করা হয়। এসময়ে একটি ডিজিটাল সেবার ক্ষমতারের আওতায় ফিল্ম ম্যানেজমেন্ট সফটওয়্যার (২য় পর্যায়) এবং একটি উচ্চাবনী সেবা বাস্তবায়নে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে জন্ম আয়োগস নির্মাণ।

এছাড়াও ইনোভেশন কার্যক্রমের আওতায় ২০১৬-২০২০ চারবছরে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ মিলিশিয়ার্ট হেটি সাতটি ইনোভেশন কার্যক্রম সম্পর্ক করেছে:

১. লাইব্রেরি সম্পর্কিত তথ্য লিঙ্ক: <http://library.bfa.gov.bd>

২. পেটিগাঁথ সিস্টেম

৩. ফিল্ম ম্যানেজমেন্ট সিস্টেম লিঙ্ক: <http://ofc.bfa.gov.bd>

৪. অনলাইন ফটোগ্যালারি ও পেমেন্ট সিস্টেম লিঙ্ক: <http://photo.bfa.gov.bd>

৫. ডিজিটাল বুকলেন্ড ও পেকেট সিস্টেম লিঙ্ক: <http://book.bfa.gov.bd>।

৬. পুস্তক সকল নথি প্রযোজনের আওতায় ডিজিটালকরণ

৭. এলাইডি ডিসপ্লে স্ক্রাপন।

৭.৭ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের যোগাযোগ আয়োগ সেবা চার্চ

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ চলতি বছরে একটি আন্তর্বেতানিক মোবাইল আয়োগ তৈরেলাপ করেছে। মোবাইল আয়োগটির মাধ্যমে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের কার্যক্রম, বিভিন্ন সেবার তালিকা, অনলাইন ফরম, স্বত্ত্বাধিক ফিল্ম তথ্য, ফটো গ্যালারি, ডিজিটাল বুকলেন্ড, ইল ব্যুরুপনা, ইন্টারনেটার্নেল সন্তোষস সম্পর্কে জানা যাবে। এছাড়া অবিষ্যক্ত সরকারের উদ্দেশ্যে ফিল্ম প্রদানে ইউকুগাম ফর্মে তথ্য প্রদান করতে পারবেন। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে মূল্যবান ফিল্ম নীথিময়াদী সরকারের জন্য বোগাযোগের মাধ্যমে সহজে করবে। দেশি-বিদেশি সকল ব্যবহারকারীর সুবিধার্থে আয়োগটি বাংলা এবং ইংরেজি দুই ভাষায় প্রযোগ করা হচ্ছে।

৭.৮ চলমান ধৰণ

প্রকরণের ধার্যমিক তথ্যাবলী

ক্র.	বিষয়	বিবরণ
১.	প্রকরণের নাম ও কোড	: দেশি ও বিদেশি উকল থেকে মুক্তিদুক্তের অভিও ডিজিটাল মালিল সাহায্য ও সহকরণ এবং বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকলতা বৃত্তি (২২৪৩৪৬৫০০)
২.	টেলেমোবাইল ফোন	: তথ্য ও সম্প্রচার মাধ্যমালয়।
৩.	বাস্তবায়নকারী সংস্থা	: বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।
৪.	সেটআপ	: ধর্ম, সংকুলিত ও বিনোদন।
৫.	সার্ব-ইনস্ট্রুমেন্ট	: পদযোগাযোগ।
৬.	জাতিনামের Classification of the Functions of Government (COFOG) অনুযায়ী	: ক) মূল : ০১ জুলাই ২০২১ থেকে ৩০ জুন ২০২৪। খ) পেমে : সম্প্রচার ও প্রকাশনা সেবা। গ) মিডিয়ার্ট : সম্প্রচার ও প্রকাশনা সেবা।

ক্র.	বিষয়	বিবরণ
১.	প্রদত্তের অধান উক্তি	<p>: ক) মহান মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস বিবৃতিরেখ, সঠিক ইতিহাস রচনা ও প্রকাশ এবং মুক্তিযুদ্ধের মালিগঞ্জ/মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠানাদি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে সর্বোক্ষমের স্বত্ত্ব দেশি ও বিদেশি উৎসে হতে হাড়িয়ে থাকা মহান মুক্তিযুদ্ধের অভিভাবিতও ফুটেজ সংগ্রহ করা।</p> <p>খ) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে আধুনিক ফিল্ম মিউজিয়াম-ফ্লাপন (মুক্তিযুদ্ধের কর্মসূহ) করা।</p> <p>গ) ৪০০ জন মুক্তিযোৱার সাক্ষাত্কার গ্রন্থ ও তাত্ত্বিকভাবে উপার্য্য মিশন করা।</p> <p>ঘ) পশ্চিম, গোর্কশপ ও বিভিন্ন কর্মসূচি বাস্তবায়নের মাধ্যমে ফিল্ম আর্টসিতের সক্রিয় বৃক্ষি করা।</p> <p>ঙ) ইউনিয়ো ও ফিল্ম (ইন্টারন্যাশনাল ফেস্টিভেল অথ ফিল্ম আর্টিভেল) ও সুলভিশ ও নিসেশনা মোতাবেক ফিল্ম হিজারভেল অ্যাঙ্ক ফেস্টিভেল নিস্টেল আধুনিক ও শক্তিশালীভূতণ।</p>
২.	বাস্তুবাসনকাল	: ০১ জুলাই ২০২১ থেকে ৩০ জুন ২০২৪
৩.	অনুমোদন বিষয়ক তথ্যাদি	
	ক) অনুমোদনকারী	: একাধিক।
	খ) অনুমোদনের তারিখ	: ১১.১০.২০২১
	গ) অনুমোদনপ্রয়োগ নথি	: ২০.০০.০০০০.৪২২.১৪.০৪৯.২১-২৬২
	ঘ) প্রশাসনিক অনুমতির তারিখ	: ২৭.১০.২০২১
	ঙ) প্রশাসনিক আন্দোলন নথি	: ১৫.০০.০০০০.০১৩.১৪.৩২৭.৩৮ (অন্ত-১)- ৪১০
৪০.	যাত্রালিপি বাবু	: ৬২৬৭.৯০ লক টাকা (জিভুবি)।

৭.৯ কোডিচ-১৯ সরকারি প্রযোজন কার্যক্রম

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে করোনা ভাইরাস (কোডিচ-১৯) মোকাবেলায় নিয়ন্ত্রিত কার্যালয়ী সম্পাদন করে:

- (ক) সর্বত্রের সকল কর্মকর্তা-কর্মচারীদের ব্যবহারের জন্য স্বাস্থ সেলিসিইজার ও মাঝের ব্যবহৃত করা হয়েছে;
- (খ) কর্মকর্তা-কর্মচারীদের ব্যবহারের জন্য পিপিই এর ব্যবহৃত করা হয়েছে;
- (গ) সামগ্রিক ব্যবহৃত সকল কর্মকর্তা-কর্মচারীদের করোনা সমাজকর্তৃ পরীক্ষা করানো হয়েছে;
- (ঘ) যাত্রু সুরক্ষা ও ব্যাস্থাবিধি বিষয়ে বিশেষজ্ঞ চিকিৎসক বাবু প্রশিক্ষণের ব্যবহৃত করা হয়েছে;
- (ঙ) যাত্রু সুরক্ষা বিষয়ে উচ্চকারণের জন্য বিষয় তিতিক প্রোগ্রাম সম্পর্কিত ফেন্টুন ফ্লাপন করা হয়েছে;
- (চ) অফিস চলাকালিন ও মাঝরিক কাজে কর্মকর্তা-কর্মচারীদের বাইরে যাওয়ার সময় মাঝ পরিবার বাস্তুজাহুক করা হয়েছে;
- (ঝ) সর্বত্রে সকল কর্মকর্তা-কর্মচারীগাম করোনা ভ্যাকসিন প্রাপ্ত করে;
- (ঞ) চলাচল ও চলাচলে নামজী নথের, সরেকাম ও গবেষণার মাধ্যমে জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি সরেকাম কাজের সাথে জড়িত সকল কর্মকর্তা-কর্মচারীদের স্বত্ত্ব পরিষেবে সম্পর্কিক কাজ চালিয়ে দেয়ার জন্য অফিস আন্দেশ প্রদান করা হয়েছে।
- (ষ) কর্মকর্তা-কর্মচারীদের ব্যবহারের জন্য নিয়মিতভাবে বাস্তু সুরক্ষা সংশ্লিষ্ট প্রযোজি সরবরাহ করা হয়েছে।

৭.১০ মহান বিজয় সিদ্ধ- ২০২০ উপলব্ধ

মহান বিজয় সিদ্ধ উপলব্ধে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে মাসব্যাপী বিজয়ের চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। এছাড়াও, মহান বিজয় সিদ্ধ উপলব্ধে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে তথন উজিন আন্দেশসজ্জায় সজ্জিত করা হয়।

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে নামাজ বক্তে ১৭ ডিসেম্বর ২০২০ তাত্ত্বিকে মহান বিজয় সিদ্ধ ২০২০ উপলব্ধে মুক্তিযুদ্ধে আন্দোলনকারী সকল শহীদ এবং জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও তাঁর পরিবারের শহীদ সমস্যাদের স্মরণে মিলান ও সোনা অনুষ্ঠিত হয়।

মিলাল মাইক্সিল ও দেৱা অনুষ্ঠানে বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্�ক্ষিতের মহাপরিচালক জনাব মোঃ নিজামুল কবীর এবং পরিচালক জনাব আবুল কাবিৰ মোহাম্মদ শামসুন্নিমসত সদস্য কৰ্মকৰ্ত্তা ও বার্মচৰীয়েন্ডৰ সামাজিক সুবাহু বজায় রেখে ও প্ৰযোজনীয় বাস্তুবিধি অনুসৰণপূৰ্বক অনুমতি কৰ্তৃত।

৭.১১ ফিল্ম শনে কৰ্মকৰ্ত্তা ও কৰ্মচাৰীদেৱ নিয়োগ, পদসূচন ও পদসম্পত্তি

বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্�ক্ষিত, ঢাকাৰ ২০২০-২১ অৰ্থবছৰে নিয়োগ ও পদসম্পত্তি প্ৰাপ্ত কৰ্মকৰ্ত্তা-কৰ্মচাৰীদেৱ তালিকা :-

৭.১১.১ কৰ্মকৰ্ত্তা নিয়োগ

(০১) জনাব কিবুলিয়া সিদ্ধিকী, এনি সুপারভাইজাৰ (পদ কৃতীৰ শ্ৰেণি থেকে বিটীয় শ্ৰেণিতে উন্নীত)

৭.১১.২ কৰ্মচাৰী নিয়োগ

(০১) আবুল কাউলাজ মোঃ আল-আবিন, ফিল্ম ইন্ডেস্ট্ৰিয়াল (নতুন নিয়োগ);

(০২) জনাব মেহের অনিক সাধকাম, স্টেইন কিপার;

(০৩) মিজ লক্ষ্মীৰামী দেৱক, টেলিবেন অপাৰেটাৰ;

(০৪) জনাব মোঃ ফতেমুল ইসলাম, স্টেইন্মুক্কেল-কাম-কম্পিউটাৰ অপাৰেটাৰ;

(০৫) জনাব মোঃ মাহাফুজুল ইসলাম, অফিস সহকাৰী কাম-কম্পিউটাৰ মুদ্রাকৰিক;

(০৬) মিজ মোজিলা তিয়া মুনি, অফিস সহকাৰী কাম-কল্পাক্ষিকাৰ মুদ্রাকৰিক;

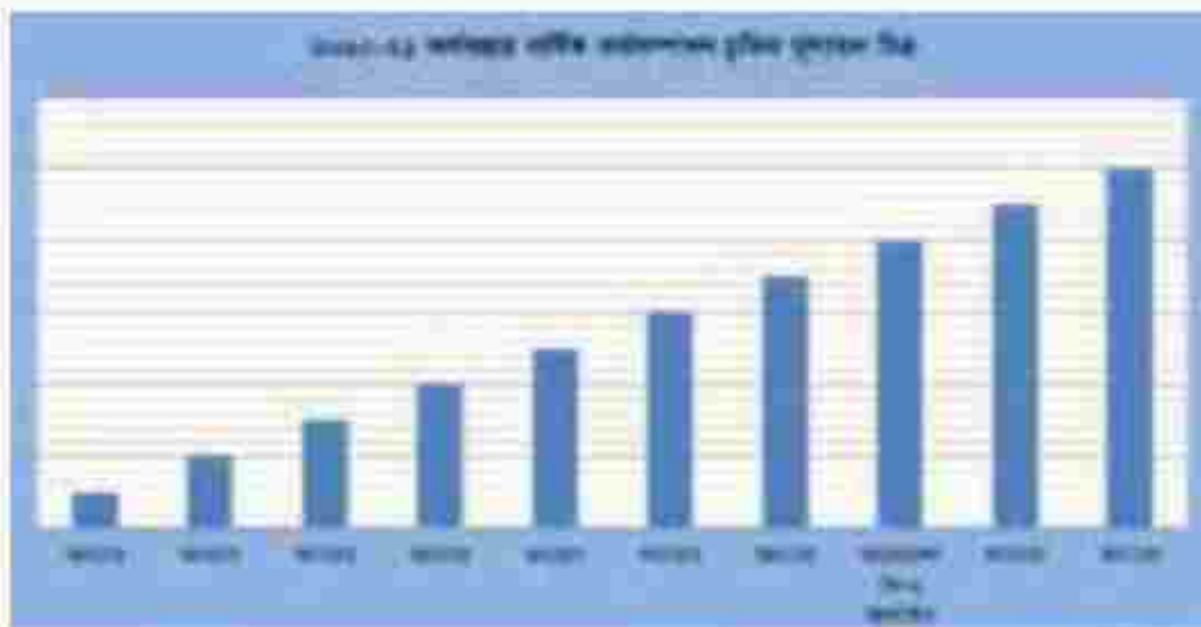
(০৭) জনাব আতিকুল রহমান, ইলেক্ট্ৰোশিয়ান;

(০৮) জনাব মোঃ মোশারুক, অফিস সহকাৰী;

(০৯) জনাব শচিন্তা নাথ মোহন, নিয়োগকাৰী।

৮.০ বাৰ্ষিক কৰ্মসম্পাদন চূক্তি (২০২০-২১)

সরকাৰি কাজে জনাবনিহি নিশ্চিত এন্দৰ ফলস্বৰূপ কাৰ্যকৰণে উৎসাহ প্ৰদান এবং (Performance) মৃদ্যাবলে বাৰ্ষিক কৰ্মসম্পাদন চূক্তি পুৰণ কাৰ্যকৰণ একটি ব্যৱহাৰ। বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্ক্ষিত সংিহৰণভাৱে APA বাস্তুবায়ন কৰে থাকে। মূলত মন্ত্ৰণালয়ৰ বিভাগেৰ নিৰ্দেশনা অনুযায়ী গত ১৮ তুলাই ২০২০ কাৰিখে সাচাৰ, তথা ও সম্পূৰ্ণ মহাপুরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্ক্ষিত এবং মধ্যে বাৰ্ষিক কৰ্মসম্পাদন চূক্তি ২০২০-২১ প্ৰক্ৰিত হৈ। উল্লেখ্য, মন্ত্ৰণালয়ত ২০২০-২১ অৰ্থবছৰেৰ বাৰ্ষিক কৰ্মসম্পাদন চূক্তিৰ (APA) চূড়ান্ত মূল্যাবলম্বনে বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্ক্ষিত তথা ও সম্পূৰ্ণ মহাপুরিচালকৰ প্ৰিমিয়াম/দণ্ডনৰ মধ্যে ৩৫ তুলন অৰ্জন কৰোৱে। সাৰিক মূল্যাবলম্বনে পৰিসংঘৰণ ও তথা বালকাশনা বিভাগেৰ ২০১৯-২০ অৰ্থবছৰেৰ বাৰ্ষিক কৰ্মসম্পাদন চূক্তিৰ বিপৰীতে প্ৰাপ্ত নথৰ ৯২.২০।



বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের কর্মসূচাদনের সার্বিক চিত্র (An Overview of the performance of Bangladesh Film Archive)

গান্ধুতিক অর্থন :

আর ৮৬ কেটি টাকা বাজে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের ভবন নির্মাণ করা হয়েছে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে চলচ্চিত্র সংরক্ষণ ব্যবস্থা ডিজিটাল পদ্ধতি দ্বারা হয়েছে। ২০২০-২১ অর্থবছরে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে ১৪টি চলচ্চিত্র (ফিল্ম ফুরমেট), ২৭৮টি ডিজিটাল ফরমেটে প্রচারিত, ২৭৫টি চলচ্চিত্র বিষয়ক বই, ১০০টি ফটোসেট/চিত্রসমষ্টি/প্রিমিয়া, ৫৩টি চলচ্চিত্রের পোস্টার, ৭০টি সার্বিক ও অন্যান্য সামগ্রী সংগ্রহ করা হয়েছে।

আছাড়া, ২০২০-২১ অর্থবছরে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে ০৯টি গবেষণাকর্ম সম্পাদন করা হয়েছে, ০৭টি বই মুদ্রণ এবং ০১টি আন্তর্জাতিক প্রকাশ করা হয়েছে। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের নিষ্ঠাপনা প্রযোজন ১২টি পৃষ্ঠার্থে/প্রক্ষেপণের চলচ্চিত্র, ৪০টি উৎসাহিত/প্রামাণ্যাচিত্র এবং ৩৫টি সংস্কৃতিক/নিউজিল্যুড ডিজিটাল পদ্ধতিতে রক্ষণ্য করা হয়েছে। আছাড়া, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে ২০২০-২১ অর্থবছরে ৫ জন চলচ্চিত্র ব্যক্তিত্বের জীবনীতিত্ত্বিক ডকুমেন্টের তৈরি করা হয়েছে।

সমন্বয় ও চালেজসমূহ :

বর্তমানে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের প্রধান সমস্যা হচ্ছে জনবল সংকট। আছাড়া, পরিবর্তনশীল বিশ্বের সাথে তার মিলিয়ে চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট দফত ও কর্তৃকর্তৃ মানবসম্পদ উন্নয়ন আরেকটি বড় চালেজ। এছাড়া, চলচ্চিত্র লংজারি নিয়ন্ত্রিত গবেষণা পরিচালনা, জার্নাল ও পৃষ্ঠক প্রকাশের মাধ্যমে আয়োজনীয় তথ্যাবলী চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্টের অবস্থার বিষয়টি ও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের এক মুখ্য চালেজ। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের নতুন ভবনে নতুন আলিঙ্কে সর্বিক প্রিমিয়ার Film Appreciation Course চালু করার বিষয়টিকে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ খুবই জনপ্রিয় সাথে বিবেচনা করছে। ইতোমধ্যে ইঞ্জিনিয়ার এবং উন্নয়ন একটি বড় চালেজ। ডিজিটাল পদ্ধতিতে চলচ্চিত্র সংস্কৃতের ও স্বত্রক্ষেত্রে সংখ্যা বৃক্ষিকলণও একটি চালেজ। আছাড়া, ২০২১ সালে আর্থিকভাবে সুস্থিতিশীলভাবে বিশ্বের ফিল্ম আর্কাইভসমূহের আন্তর্জাতিক সহানুসন্ধান ফিল্যাফ (International Federation of Film Archives- FIAPF) এর ৭৭তম ফিল্যাফ কন্ফেরেন্স চালায় অনুষ্ঠিত হলার জন্য নির্ধারিত ঘাকলেও করোনা ভাইরালের প্রস্তুতিকে কানামে তা ব্যবহার করা হয়ে থাএ। ফিল্যাফ কন্ফেরেন্সের প্রস্তুতী সম্মেলনে বাংলাদেশের বৃক্ষ হওয়া সম্মেলনটি পুনর্জাগরণ আয়োজন করাকে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ সবচেয়ে বড় চালেজ হিসেবে বিবেচনা করছে।

অধিকার পরিকল্পনা :

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের নবনির্মিত ভবনে প্রতিটানটিকে একটি বিশ্বাসের ফিল্ম আর্কাইভে উন্নীত করা। এজন্য ফিল্ম ইলেক্ট্রনিক এবং মানোগ্রাম করে আন্তর্জাতিক মানসম্পদ করে তোলা। ইঞ্জিনিয়ার ০৬টি বিশ্বাসের ফিল্ম ডল্টের প্রাক্ষাপনি আরো ০২টি ফিল্ম ভল্ট প্রাক্ষাপন। বিস্যুয়াল ফিল্ম ভল্টের সুষ্ঠু রক্ষণাবেক্ষণ ও মানোগ্রাম। চলচ্চিত্র সংজ্ঞাক গবেষণার ক্ষেত্র বিস্তৃতিকরণ ও গবেষণার মানোগ্রাম। চলচ্চিত্রের সংজ্ঞাক বৃক্ষ ও ডিজিটাল পদ্ধতিতে চলচ্চিত্র স্থানান্তর ও স্বত্রক্ষেত্রের মাধ্যমে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে সেশের বৃহস্পতি ডিজিটাল ফিল্ম প্লাইন্ট্রুনি (প্রগ্রামশালা) গড়ে তোলা। এ সক্ষেত্রে পেশাগত ও কারিগরী সক্ষমতা বৃক্ষিক জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের কর্মকর্তা-কর্মচারীদের সেশে-বিসেশে অধিকার প্রশিক্ষণের উদ্দোগ গ্রহণ করা।

২০২১-২২ অর্থবছরের প্রারম্ভ অন্যান্য অর্জনসমূহ :

- (১) ফিল্ম আর্কাইভিং বিষয়ক সেমিনার অনুষ্ঠিত হবে ০৮টি;
- (২) চলচ্চিত্র ও আর্কাইভিং বিষয়ক লাইব্রেরি সেবা প্রদান করা হবে ৬০০ জনকে;
- (৩) মেশি-বিলেশি উৎস থেকে ডিজিটাল ফরমেটে চলচ্চিত্র সংগ্রহ করা হবে ২০০টি;
- (৪) ফিল্ম আর্কাইভের লাইব্রেরিতে মই, সামষ্টিকী, ফটোসেট, ক্লিপ্ট, পোস্টার-ইভানি সংগ্রহ করা হবে মোট ৪০০টি;
- (৫) চলচ্চিত্র ও আর্কাইভিং বিষয়ক জার্নাল-০২টি ও অন্য প্রকাশ ০২টি;
- (৬) চলচ্চিত্র প্রদর্শনা ও উৎসবের আয়োজন করা হবে ৮০টি;
- (৭) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে স্বত্রক্ষেত্র জন্য ফিল্ম ফরমেটে ২০টি চলচ্চিত্র সংগ্রহ করা হবে;
- (৮) ডিজিটাল ফরমেটে রক্ষণ্য করা হবে ৮০টি ডিজিটাল ডকুমেন্টে;
- (৯) চলচ্চিত্র ব্যক্তিত্বের জীবনীতিত্বিক ডকুমেন্ট তৈরি করা হবে ০৫টি;
- (১০) ফিল্ম আর্কাইভিং বিষয়ক গবেষণাকর্ম সম্পাদন করা হবে ০৮টি।

সেকশন-১

বিভাগের রূপকলা, অভিযন্তা, কর্মসম্পাদনের ক্ষেত্র এবং কার্যাবলি

১.১ রূপকলা (Vision) :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকারের মাননীয় প্রধানমন্ত্রী ঘোষিত উন্নয়ন অভিযান-২০৪১ এর সাথে সম্মত করে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্র সংস্কৃতি ইতিহাস সম্মেলন ও সর্বেক্ষণ পুরো শহরিয়াকে ভিজিটাইজেশন করা এবং কর্মসূচি জোরদার করা।

১.২ অভিযন্তা (Mission) :

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে চলচ্চিত্র কেন্দ্রীক জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির লাভ, বিকাশ ও ভবিষ্যত প্রভাবের জন্য সর্বেক্ষণের পাশাপাশি এই প্রতিষ্ঠানকে জনাবদো চলচ্চিত্র বিষয়ক লেখাপড়া, গবেষণা ও চলচ্চিত্র চর্চার কেন্দ্রস্থলিতে পরিণত করা।

১.৩ কর্মসম্পাদনের ক্ষেত্র (সংস্কৃতি প্রকল্প কর্তৃক নির্ধারিত, সর্বোচ্চ এটি):

১. জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির লাভ, বিকাশ এবং সমর্পণ

২. চলচ্চিত্র বিষয়ক গবেষণা ও প্রস্তুত প্রকাশ

৩. চলচ্চিত্র ও টেলিভিশনকর্মী, গবেষক ও চলচ্চিত্র লিখক জগতের জন্য সেminar ও ওয়ার্কশপ আয়োজন ও এতদসঙ্গে সেবা প্রদান

৪. উচ্চাবস্থা ও অভিযোগ প্রতিকারের মাধ্যমে সেবার মাস্তুলয়ন

৫. আধিক বাবস্থাপনার উন্নয়ন।

সুশাসন ও সংক্ষেপসূল কর্মসম্পাদনের ক্ষেত্র (মডেলবিহীন বিকাশ কর্তৃক নির্ধারিত)

১. সুশাসন ও সংক্ষেপসূল কর্মসম্পাদনের ক্ষেত্র (মডেলবিহীন বিকাশ কর্তৃক নির্ধারিত)

১.৪ কার্যাবলি (আইনবিহীন ধারা নির্ধারিত কর্মসম্পাদন):

০১. সরকারস্বত্ত্ব উদ্দেশ্যে সেশনার ও আন্তর্জাতিক উৎস থেকে চলচ্চিত্র সংগ্রহ করা।

০২. দুর্প্রয়োগ ও প্রশংসনী চলচ্চিত্র মুদ্রণ, প্রস্তুত ও বিনিয়নের মাধ্যমে সংগ্রহ ও সমর্পণ করা।

০৩. সংগৃহীত চলচ্চিত্র ফিল্ম ভচ্চে সিয়াক্সি তাপমাত্রায় সংরক্ষণের ক্ষেত্রে কার্যক্রম আয়োজন করা।

০৪. চলচ্চিত্রের নৈর্ধূকালীন সংরক্ষণ, শিক্ষা ও গবেষণা কার্যক্রম আয়োজন করা।

০৫. সরকারস্বত্ত্ব জন্য চলচ্চিত্র সংস্করণ এছ, সামরিকী, প্রকাশনা, প্রচলন বই, প্রেসট্রি, প্রচারণা, ছবিচিত্র, পাত্রলিপি ও অনুবৰ্ত্তিক প্রবালি সংগ্রহ করা।

০৬. আর্টসিতে সংজ্ঞার পেকে নির্ধারিত চলচ্চিত্র অনুর্ধনের বাবস্থা গ্রহণ করা।

০৭. চলচ্চিত্র সংজ্ঞার বিষয়ে লাইব্রেরিতে প্রচারণার সুযোগ সন্তোষজনক করা।

০৮. চলচ্চিত্রের উপর সেবিনার, সিম্পোজিয়াম, ওয়ার্কশপ, সভা ইত্যাদির আয়োজন করা।

০৯. চলচ্চিত্র সংজ্ঞার বিষয়ে গবেষণা প্রকাশনার বাবস্থা করা।

১০. চলচ্চিত্র বাড়িস্থলের নিয়ে ভক্তিমূলক তৈরী করা।

১১. চলচ্চিত্রের ঐতিহ্য জনার জন্য ফিল্ম মিউজিয়াম সংস্কারণ করা।

১২. চলচ্চিত্র বিষয়ক ফিল্ম আর্কিপিয়াশন কোর্স চালু করা।

১৩. সকল চলচ্চিত্রকে নৈর্ধূক্যবাদি সংরক্ষণস্বরূপ উদ্দেশ্যে ভিজিটাইজেশন করা।

১৪. বাংলাদেশের চলচ্চিত্র বিষয়ক ইতিহাস ও ঐতিহ্য সংরক্ষণ এবং অনুর্ধনের বাবস্থা করা।

১৫. বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিতে চলচ্চিত্র সংস্কৃতির মিলনকেন্দ্র হিসেবে পঢ়ে শোলার বাবস্থা করা।

सेक्षन-२

मुद्रा/गरुद लिंक्स कर्मसुकर रुपाली फलाल/दृष्टि

क्रमांक/संग्रह/दृष्टि	क्रमांक/संग्रह	अवधि	अवधि/तारीख	वर्तमान	वर्तमान	वर्तमान	वर्तमान	होमालय
				नियन्त्रित कर्मसुकर	नियन्त्रित कर्मसुकर	नियन्त्रित कर्मसुकर	नियन्त्रित कर्मसुकर	होमालय
१	१	२	०	३	६	७	८	२०
प्रदूषक अल्पांक ८ प्राकृतिक विषाक सार्वजनिक लेखिय मात्राएँ ८ सरकारी	प्राकृतिक विषाक प्राकृतिक	२०२०-२१	२०२०-२१	२०२१-२२	२०२१-२०	२०२१-२१	२०२१-२१	भारतीय भारिक ८ वार्षिक लेखियम्
चार्टर्स इसाक ८ कृष्ण उभारे सार्वजनिक लेखिय मात्राएँ ८ सरकारी	चार्टर्स इसाक प्राकृतिक	२०२०-२१	२०२०-२१	२०२१-२२	२०२१-२०	२०२१-२१	२०२१-२१	भारतीय भारिक ८ वार्षिक लेखियम्
चार्टर्स इसाक अल्प कृष्ण उभारे सार्वजनिक	चार्टर्स इसाक उभारे	२०२०-२१	२०२०-२१	२०२१-२२	२०२१-२०	२०२१-२१	२०२१-२१	भारतीय भारिक ८ वार्षिक लेखियम्
चार्टर्स इसाक अल्प कृष्ण उभारे सार्वजनिक	चार्टर्स इसाक उभारे	२०२०-२१	२०२०-२१	२०२१-२२	२०२१-२०	२०२१-२१	२०२१-२१	भारतीय भारिक ८ वार्षिक लेखियम्

কর্মসূচিকারণ পরিকল্পনা-০১

ক্রমিক নং	ক্ষেত্র নাম	ক্ষেত্র পরিসীমা	ক্ষেত্র পরিসীমা	ক্ষেত্র পরিসীমা	ক্ষেত্র পরিসীমা	ক্ষেত্র অধিক		অধিকারী		অধিকারী		অধিকারী	
						বর্ষ	মাস	বর্ষ	মাস	বর্ষ	মাস	বর্ষ	মাস
১	২	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১	০	১
(১) শিল্প কার্যক্রিয়া লিপি	২০	(১.১) শিল্প কার্যক্রিয়া লিপি	(১.১.১) আর্থিক কেন্দ্রিক নির্মাণ কৌশল	সপ্ত	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
(২) বাণিজ্য, বিদ্যমান বিভিন্ন কোষ কর্তৃত কর্মসূচী	৫	(২.১) বাণিজ্য বিদ্যমান বিভিন্ন কোষ কর্তৃত কর্মসূচী	(২.১.১) বাণিজ্য বিদ্যমান বিভিন্ন কোষ কর্তৃত কর্মসূচী	সপ্ত	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(৩) পরিবহন ব্যবস্থা কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	৫	(৩.১) পরিবহন ব্যবস্থা কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	(৩.১.১) পরিবহন ব্যবস্থা কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	সপ্ত	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(৪) শিল্প কার্যক্রিয়া কোষ কর্তৃত কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	৫	(৪.১) শিল্প কার্যক্রিয়া কোষ কর্তৃত কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	(৪.১.১) শিল্প কার্যক্রিয়া কোষ কর্তৃত কর্মসূচী স্বাক্ষর কর্মসূচী	সপ্ত	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(৫) শিল্প কার্যক্রিয়া স্বাক্ষর কর্মসূচী	৫	(৫.১) শিল্প কার্যক্রিয়া স্বাক্ষর কর্মসূচী	(৫.১.১) শিল্প কার্যক্রিয়া স্বাক্ষর কর্মসূচী	সপ্ত	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(৬) শিল্প কার্যক্রিয়া ব্যবস্থা কর্মসূচী	২	(৬.১) শিল্প কার্যক্রিয়া ব্যবস্থা কর্মসূচী	(৬.১.১) শিল্প কার্যক্রিয়া ব্যবস্থা কর্মসূচী	সপ্ত	০	০	০	০	০	০	০	০	০



बार्षिक कार्यसम्पादन त्रुटी (२०२०-२०२१) अनुसारी बार्षिक अर्जन अधिकारेन (सं-सूचाग्रिम) कोशीशकात उत्तराखण्ड

२०२०-२०२१ अर्जनवाहन वार्षिक कार्यसम्पादन त्रुटी (APA) एवं वार्षिक (जुलाई २०२० याते जून २०२१) पर्याप्त सार्वजनिक अधिकारेन:

अधिकार नं.	अर्जनवाहन वार्षिक अधिकारेन	ग्रन्थालय प्रभाव	२०२०-२१ अर्जनवाहन वार्षिक अधिकारेन	ग्रन्थालय २०२० अर्जन वाहन २०२१ अर्जन वाहन
२.१.१	दर्शकाला	संख्या	०३	२० (१५०%)
२.१.२	प्राइवेट लोग लाभाला	संख्या	०३	१०५ (१००.०%)
२.१.३	वित्तीय गतिक्रान्ति लाभाला ग्रन्थालय ओ अर्जनवाहन	संख्या	२००	३८५ (१८५.०%)
२.१.४	अपरिविहारी, ग्रामीणी, लोककला, लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	२००	११२ (१०५.५%) (१०५.५, लोककला-५०, लिटर ए अर्जनवाहन-१००, ग्रामीणी-५०)
२.१.५	अर्जनवाहन एवं लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	०७	०९ (१५५.७%) (१५५.७)
२.१.६	ग्रन्थालय वार्षिक १० लिटर ए अर्जनवाहन लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	०७ (१५५)	०९ (१५५.७%) (१५५)
२.१.७	ग्रन्थालय वार्षिक १० लिटर ए अर्जनवाहन लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	०८	१२५ (१५५.८%)
२.१.८	लिटर ए अर्जनवाहन लाभालय ग्रन्थालय	संख्या	१०	१० (१००%)
२.१.९	ग्रन्थालय अवधारणा, ग्रामीणी ए अर्जनवाहन लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	५०	१०५ (१०५.५%)
२.१.१०	वित्तीय गतिक्रान्ति लाभालय ग्रन्थालय लिटर ए अर्जनवाहन	संख्या	०८	०८ (१००%)
२.१.११	एकाधारण	संख्या	०८	०८ (१००%)
		संग्रहीत	२२२५४०७	२२२५४०७

ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସାହନ କର୍ମପଦିକଳ୍ପନା ୨୦୨୦-୨୧ ଏବଂ ବାର୍ଷିକ ବ୍ୟାପକ ଅଭିବେଦନ

ବାର୍ଷାରେ ଯିବୁ ଆବଶ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ବ୍ୟାପକ କର୍ମପଦିକଳ୍ପନା ୨୦୨୦-୨୦୨୧ ଏବଂ ଗାନ୍ଧିଜୀ ମୃତ୍ୟୁନାମ

କ୍ରମିକ ନଂ	ଉତ୍ସାହନ (Objectives)	ଲିଙ୍ଗକାଳ (Weight of Objectives)	କାର୍ଯ୍ୟ (Activities)	ଅବସରମାନ ବ୍ୟକ୍ତି (Performance Indication)	ଅବସରମାନ ଦ୍ୱାରା (Weight of Performance Indicators)	ଅବସରମାନ ମାତ୍ରାମାତ୍ର (Target/Criteria Value for 2020-2021)			ଅବସରମାନ ମାତ୍ରାମାତ୍ର (ଅବ୍ୟକ୍ତି ଅବସରମାନ ମାତ୍ରାମାତ୍ର) (M.t.k)
						ଅବସରମାନ (Unit)	ଅବସରମାନ ମାତ୍ରାମାତ୍ର (Value)	ଅବସରମାନ ମାତ୍ରାମାତ୍ର (% of Value)	
୧	୧.୧ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୧.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୨	୧.୨ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୨.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୩	୧.୩ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୩.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୪	୧.୪ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୪.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୫	୧.୫ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୫.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୬	୧.୬ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୬.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫
୭	୧.୭ ଶାଶ୍ଵତ ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	୫	୧.୭.୧ କର୍ମଚାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟ	ଅବସର	୫	୫	୫	୧୦୦%	୭୦୯୫

Tunisia's Economic Indicators for 2020-2021									
Year	GDP (Billions) (Actual)	GDP (Billions) (Forecast)	Inflation (%)	Unemployment (%)	Trade Balance (Billion USD)	Current Account Deficit (Billion USD)	Foreign Direct Investment (Billion USD)	FDI Outflow (Billion USD)	Net International Reserves (Billion USD)
2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
2020	18.5	20.0	5.0	10.0	-1.5	-0.5	0.5	0.2	15.0
2021	22.0	24.0	4.5	9.0	-0.5	-0.2	0.8	0.3	17.0
2020	20.0	22.0	4.0	9.5	-1.0	-0.8	0.6	0.4	16.0
2021	24.0	26.0	3.5	8.5	-0.5	-0.5	0.7	0.5	18.0
2020	22.0	24.0	3.0	8.0	-0.8	-0.5	0.5	0.3	17.0
2021	26.0	28.0	2.5	7.5	-0.5	-0.3	0.6	0.4	19.0
2020	24.0	26.0	2.5	7.0	-1.0	-0.8	0.4	0.2	16.0
2021	28.0	30.0	2.0	6.5	-0.5	-0.5	0.5	0.3	18.0
2020	26.0	28.0	2.0	6.5	-1.2	-1.0	0.3	0.1	15.0
2021	30.0	32.0	1.5	6.0	-0.8	-0.8	0.4	0.2	17.0
2020	28.0	30.0	1.5	6.0	-1.5	-1.2	0.2	0.0	14.0
2021	32.0	34.0	1.0	5.5	-1.0	-1.0	0.3	0.1	16.0



क्रमांक (Order No.)	कार्यविधि (Activities)	वर्षीय लक्षण का वास्तविक मान (Actual Value of Annual Indicators)	वर्षीय लक्षण का वज़ाफ़ (Weight of Annual Indicators)	वर्षीय लक्षण के मौजूदा मानक (Target Criterion Value for 2020-2021)					वर्षीय लक्षण का सन्तुष्टि मान (Annual Indicators Satisfaction Score)	वर्षीय लक्षण का विवरण (Annual Indicators Description)
				वर्षीय लक्षण (Performance Indicator)	वर्षीय लक्षण का वज़ाफ़ (Weight of Performance Indicator)	वर्षीय लक्षण का वास्तविक मान (Actual Value of Annual Indicators)	वर्षीय लक्षण का लक्षित मान (Target Value of Annual Indicators)	वर्षीय लक्षण का सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score of Annual Indicators)		
१	कार्यविधि १. भौतिक विकास (Physical Development)	०.५	०.५	वर्षीय जनसंख्या (Annual Population)	०.४५	३०८५	३०५८	०.८५	१०	वर्षीय जनसंख्या का वास्तविक मान (Actual Value of Annual Population)। इसका लक्षित मान (Target Value) ३०५८ है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.८५ है।
२	कार्यविधि २. उपचार विकास (Healthcare Development)	०.५	०.५	वर्षीय अस्पतालों का वास्तविक मान (Actual Value of Number of Hospitals)	०.५५	२०५५	२०५१	०.६५	१०	वर्षीय अस्पतालों का वास्तविक मान (Actual Value of Number of Hospitals)। इसका लक्षित मान (Target Value) २०५१ है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.६५ है।
३	कार्यविधि ३. शिक्षण विकास (Education Development)	०.५	०.५	वर्षीय विद्यार्थी का वास्तविक मान (Actual Value of Number of Students)	०.५५	३०८०	३०६०	०.८०	१०	वर्षीय विद्यार्थी का वास्तविक मान (Actual Value of Number of Students)। इसका लक्षित मान (Target Value) ३०६० है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.८० है।
४	कार्यविधि ४. पर्यावरण विकास (Environmental Development)	०.५	०.५	वर्षीय वनक्षेत्र का वास्तविक मान (Actual Value of Forest Area)	०.४५	३०४५	३०५५	०.७५	१०	वर्षीय वनक्षेत्र का वास्तविक मान (Actual Value of Forest Area)। इसका लक्षित मान (Target Value) ३०५५ है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.७५ है।
५	कार्यविधि ५. सामाजिक विकास (Social Development)	०.५	०.५	वर्षीय लोकल सेवा का वास्तविक मान (Actual Value of Local Service)	०.४५	२०४५	२०५५	०.८०	१०	वर्षीय लोकल सेवा का वास्तविक मान (Actual Value of Local Service)। इसका लक्षित मान (Target Value) २०५५ है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.८० है।
६	कार्यविधि ६. आर्थिक विकास (Economic Development)	०.५	०.५	वर्षीय वित्तीय स्थिति का वास्तविक मान (Actual Value of Financial Status)	०.५५	३०४५	३०५५	०.८०	१०	वर्षीय वित्तीय स्थिति का वास्तविक मान (Actual Value of Financial Status)। इसका लक्षित मान (Target Value) ३०५५ है। इसका सन्तुष्टि मान (Satisfaction Score) ०.८० है।



Tunisia's Strategic Vision for 2030-2050									
Year	Objectives	Strategic Initiatives	Key Indicators	Resource Allocation	Policy Focus	Public Sector Performance	Social Progress	Economic Growth	Environmental Sustainability
2030	Highly developed economy	Industrialization, Infrastructure, Education	GDP, Employment, Education Rates	200B, 300B, 100B	Industrial Policy, Infrastructure Investment, Education Reform	High	High	High	Medium
2040	Moderately developed economy	Infrastructure, Education, Healthcare	GDP, Employment, Education Rates	300B, 200B, 100B	Infrastructure Investment, Education Reform, Healthcare Expansion	Very High	Very High	Very High	Medium
2050	Highly developed economy	Infrastructure, Education, Healthcare	GDP, Employment, Education Rates	500B, 400B, 200B	Infrastructure Investment, Education Reform, Healthcare Expansion	Very High	Very High	Very High	Very High

Index (Objective)	Sustainable Development Activities (Activities)	Weightage of Activities (Weight of Activities)	Performance Indicator(s) (Performance Indicator(s))	Key Area (Key Area)	Weightage of Key Area (Weight of Key Area)	Weightage of Performance Indicator(s) (Weight of Performance Indicator(s))	(Target Outcome Value for 2020-2021)					Annual Outcome Value (Actual) (Annual Outcome Value (Actual))	
							2020	2021	2022	2023	2024		
							Key Area (Key Area)	Performance Indicator(s) (Performance Indicator(s))	Weightage of Key Area (Weight of Key Area)	Weightage of Performance Indicator(s) (Weight of Performance Indicator(s))	Key Area (Key Area)		
25	नियंत्रित करना देखा जाने के लिए संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	20-25	25-30	30-35	45-50
26	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	35-40	40-45	45-50	50-55
27	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	40-45	45-50	50-55	55-60
28	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	45-50	50-55	55-60	60-65
29	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	50-55	55-60	60-65	65-70
30	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	55-60	60-65	65-70	70-75
31	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	60-65	65-70	70-75	75-80
32	संस्थानीय प्रबोधन सेवा	5		विकास परिषद् जनसभा	5			परिषद् जनसभा	5	65-70	70-75	75-80	80-85



विषय (Objectives)	विषय का वर्णन (Activities)	विषय का वर्णन (Performance Indicators)	विषय का वर्णन (Weight of Performance Indicators)	(Target Outcome Value for 2020-2021)				विषय का वर्णन (समाप्ति वर्ष 2020-2021 में)
				वर्ष 2020	वर्ष 2021	वर्ष 2022	वर्ष 2023	
१. विषय का वर्णन (Weighted Objective)	विषय का वर्णन (Activities)	विषय का वर्णन (Performance Indicators)	विषय का वर्णन (Weight of Performance Indicators)	वर्ष 2020	वर्ष 2021	वर्ष 2022	वर्ष 2023	विषय का वर्णन (समाप्ति वर्ष 2020-2021 में)
२.	३.	४.	५.	६.	७.	८.	९.	१०.

वास्तविक परिणाम (Actual Result)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	कार्यालय संकेतिका विनियोग 2020-2021		वास्तविक दरकारी संकेतिका विनियोग (Actual Requirement Value)	क्षमता (Capacity)
		वास्तविक परिणाम (Actual Result)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)		
वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)
वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)
वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)
वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)
वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक उद्देश्य (Actual Objective)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)	वास्तविक मूल्य (Actual Value)



प्रकाशन नंबर	प्रकाशन तिथि	प्रकाशन दरमायी	प्रकाशन दरमायी	प्रकाशन दरमायी	प्रकाशन दरमायी
१२. उत्तर भारत संस्कृत लाइब्रेरी १२५४ संस्कृत विज्ञान एवं कला	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११
१३. उत्तर भारत संस्कृत लाइब्रेरी १२५४ संस्कृत विज्ञान एवं कला	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११
१४. उत्तर भारत संस्कृत लाइब्रेरी १२५४ संस्कृत विज्ञान एवं कला	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११	१२५४/११



५.२ अधिकारीकरण प्रदान करने वाला गवर्नर	२	अस्था	प्रेसांग लोटारी इन्डिया	०	प्राप्तरात्रि	२५५/२५०	२५१/२५०	२५१/२५१	२५१/२५१	२५१/२५१
५.३ अधिकारीकरण प्रदान करने वाला गवर्नर प्रियंका चौधुरी कल्पना कल्पना	२	%	प्रेसांग लोटारी इन्डिया	३००%	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५%	२५५%	२५५%	२५५%
५.४ अधिकारीकरण प्रदान करने वाला गवर्नर निष्ठा बोहरा निष्ठा	२	%	प्रेसांग लोटारी इन्डिया	१०%	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५%	२५५%	२५५%	२५५%
५.५ अधिकारीकरण प्रदान करने वाला गवर्नर निष्ठा बोहरा निष्ठा	२	%	प्रेसांग लोटारी इन्डिया	१०%	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५%	२५५%	२५५%	२५५%
५.६ अधिकारीकरण प्रदान करने वाला गवर्नर निष्ठा बोहरा निष्ठा	२	%	प्रेसांग लोटारी इन्डिया	१०%	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५%	२५५%	२५५%	२५५%

५. अधिकारीकरण को प्रतीक्षित प्रदर्शन करने वाला गवर्नर का नाम एवं उपाधि

५.७ वित्त एवं बाधा मंत्री	७	नीता	वित्त एवं बाधा	३०	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५
५.८ वित्त एवं बाधा मंत्री	०	मात्रा	वित्त एवं बाधा	५८	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५
५.९ वित्त एवं बाधा मंत्री	०	मात्रा	वित्त एवं बाधा	५८	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५
५.१० वित्त एवं बाधा मंत्री	०	मात्रा	वित्त एवं बाधा	५८	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५
५.११ वित्त एवं बाधा मंत्री	०	मात्रा	वित्त एवं बाधा	५८	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५
५.१२ वित्त एवं बाधा मंत्री	०	मात्रा	वित्त एवं बाधा	५८	प्राप्तरात्रि	२५५	२५५	२५५	२५५	२५५

১০.০ প্রশিক্ষণ

১০.১ সামর্থ্যিক প্রশিক্ষণ:

প্রতিবছর বিশ্বের নিভিজ সেশন ফিল্ম আর্কিভিউ সমূহের আর্জজাতিক সংগঠন ফিল্ম একাডেমি (International Federation of Film Archives -FIAF) পৃষ্ঠাখনক্রান্ত চলচ্চিত্র সভাকল ও বাবস্থাপনায় সক্ষতা অর্জনের লক্ষ্যে প্রশিক্ষণ কর্মশালা আয়োজন করে থাকে। কেতিই-১৯ তাইবাসের কারনে ভারতীয় প্রতিজ্ঞান ফিল্ম হেরিটেজ ফাউন্ডেশনের উদ্যোগ ও ফিল্ম একাডেমি (International Federation of Film Archives -FIAF) পৃষ্ঠাখনক্রান্ত অনলাইন প্লাটফর্মে ০২-১৮ সেপ্টেম্বর ২০২০ মেটি ০৯ দিন Online Film Preservation & Restoration Workshop India ২০২০ নির্বক প্রশিক্ষণ কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে ১১ জন প্রতিনিবি উক কর্মশালা অনুষ্ঠান করেন।



প্রশিক্ষণ কর্মশালাটি মোট ০৯ টি সেশন (Session) পরিচালিত হয়:

Session 1: Film Digitization for Any Purpose – David Walsh (Trainer)

Date: Wednesday, September 2nd, 2020

Session 2: Digital Preservation during a Global Emergency – Reto Kromer (Trainer)

Date: Thursday, September 3rd, 2020

Session 3: Welcome to the New Normal – Mick Newnham (Trainer)

Date: Friday, September 4th, 2020

Session 4: Finding a Place for Film Restoration in India and the Subcontinent – Davide Pozzi (Trainer)

Date: Tuesday, September 8th, 2020

Session 5: Introduction to Moving Image Cataloguing – Natasha Fairbairn (Trainer)

Date: Wednesday, September 9th, 2020

Session 6: Shout Out Loud – Mick Newnham (Trainer)

Date: Thursday, September 10th, 2020

Session 7: Film Repair for Restoration: From Theory to Practice – Marianna de Sanctis (Trainer)

Date: Friday, September 11, 2020

Session 8: The Effects of the Pandemic on India's Film Heritage – Shivendra Singh Dungarpur (Trainer)

Date: Friday, September 18, 2020

Session 9: The Preservation of 3D Film Collections – Sophie Hunter & Renee Kiefer (Trainer)

১০.২ অত্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ

বাহ্যিক ফিল্ট জার্নালের কর্মকর্তা-কর্মচারীদের অন্তর্বর্তে ২০২০-২১ অর্থবর্ষে বাস্তবায়িত প্রশিক্ষণ কর্মসূচির তালিকা :-

ক্রম	প্রশিক্ষণের বিষয়	প্রশিক্ষনের তারিখ	অন্তর্বর্তের পরিমাণ	জমদণ্ডী
১।	সভাপতি আর্কন পিশিমালা, এপিএ বাস্তবায়ন এবং সভাপতি জাহুরী আইন-২০১৮ সভাপতি প্রশিক্ষণ	২৭/০৮/২০	০৮	২৬৬
২।	তথ্য প্রক্রিয়াকরণ অফিস, এপিএ বাস্তবায়ন এবং জার্নাল প্রকাশন কৌশল সভাপতি প্রশিক্ষণ	২১/০৯/২০	০৮	২৫৫
৩।	সভাপতি কর্মসূচী (প্রযোজিত উপর্যুক্ত) পিশিমালা ২০১৯, মালুমত পিশিমালা, মুদ্রালন এবং জার্নাল প্রকাশন কৌশল সভাপতি প্রশিক্ষণ	০১/১০/২০	০৯	২৭০
৪।	উচ্চাবন ও সেবা সহজানন্দ বিষয়ে সভাপতি সূচি সভাপতি প্রশিক্ষণ	০৫/১০/২০	১০	৩৭১
৫।	জার্নাল প্রকাশন কৌশল বাস্তবায়ন সভাপতি ইন-কাউন্সেল প্রশিক্ষণ	১৫/১০/২০	০৮	২৬৬
৬।	এপিএ, কর্মসূচি ও মুদ্রিত সভাপতি প্রশিক্ষণ	২৫/১০/২০	০৮	২৫৫
৭।	সভাপতি পাঠ্যমে এবং অভিযোগে কর্তৃত, সভাপতি কর্মসূচী কল্পনা কর্মসূচি, এপিএ এবং জার্নাল প্রকাশন কৌশল সভাপতি প্রশিক্ষণ	১০/১১/২০	০১	২০১
৮।	এপিএ, জার্নাল প্রকাশন কৌশল ও গোপনীয় পিশিমালা সভাপতি প্রশিক্ষণ	১৫/১১/২০	০১	২৫৫
৯।	বাস্তবিক সক্ষয় অর্জনে প্রক্রান্ত, তথ্য কার্যক্রম ও সভাপতি জাহুরী আইন-২০১৮ সভাপতি প্রশিক্ষণ	২০/১১/২০	০৪	১০৮
১০।	ক্ষেপণাবলী বাবের ক্ষেত্রে এপিএ এবং সুবিধা, এপিএ এবং সভাপতি সভাপতি ক্ষেত্রে পিশিমালা পিশিমালা সভাপতি প্রকাশন এপিএ ও অভিযোগ পূর্ণাঙ্কে ও বাস্তবিক ক্ষেত্রে এর অভাব সভাপতি প্রশিক্ষণ	০৫/১২/২০	০৫	১০৫
১১।	উচ্চাবন সভাপতি সূচি সভাপতি অন্তীজনের প্রশিক্ষণ	১৫-১০/১২/২০	০২	৪৪৮
		মুক্ত পিশিমালা		
১২।	এপিএ বাস্তবায়ন, প্রকাশন, এসেজিই এবং মানবিক অধ্যায়মাটার পিশের উদ্যোগ ক্রান্তিক প্রক্রিয়া প্রশিক্ষণ	২৪/১২/২০	০৪	১০৮
১৩।	মুদ্রালন প্রতিক্রিয়া লক্ষ্যে জার্নাল প্রকাশন/টেকন ছর্ট বিষয়ে অ্যালেমসের অন্তর্বর্তে পিশিমালা মডেলিংয়ের প্রশিক্ষণ	২৪/১২/২০	২০	১৬১
১৪।	জার্নাল প্রকাশন কৌশল বাস্তবায়ন বিষয়ের ইন-কাউন্সেল উচ্চাবন	০৫/০১/২১	১৫	৩৭১
১৫।	সেবা সহজানন্দে সভাপতি সূচি পিশিমালা ০২ বিল বাবী প্রশিক্ষণ কর্মসূচি	০৬/০১/২১ ও ০৮/০১/২১	০৪	১০৮
১৬।	সভা কর্মকর্তার অন্তর্বর্তে এপিএ বাস্তবায়ন বিষয়ে পিশিমালা প্রশিক্ষণ কর্মসূচি	১০/০১/২১	১২	৩০
১৭।	এপিএ কর্মসূচিকর্তৃদলের আপত্তায় প্রকাশন/টেকন ছর্ট বিষয়ে পিশিমালা সভা/ কর্মশালা	১৪/০১/২১	২৫	১৫৪
১৮।	অভিযোগ প্রতিক্রিয়া পিশেয় সেবাপ্রতীক্ষা/অন্তীজনের অবাহিকক্ষ বিষয়ে কর্মশালা কর্মসূচি	২৪/০১/২১	১০	৩৭১
১৯।	অভিযোগ প্রতিক্রিয়া পিশেয় অবাহিকক্ষ সভা/কর্মশালা	২৪/০১/২১	১৪	১৪৪
২০।	সেবা ধন্দেন প্রতিক্রিয়া পিশেয় অবাহিকক্ষ সভা/কর্মশালা	২৪/০১/২১	১০	৩৭১
২১।	সেবা ধন্দেন প্রতিক্রিয়া পিশেয় অবাহিকক্ষ সভা/কর্মশালা	২৪/০১/২১	১০	৩৭১

১৪. ফিল্ম মিডিয়ামের যাত্রা কর

বিশ্বের অন্যান্য দেশের মতো বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিভ ভবনে স্থাপিত বাংলাদেশ প্রথম ফিল্ম মিডিয়াম ১৪ অক্টোবর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ ২৯ আর্থিন ১৪২৭ বঙ্গাব্দ উদ্ঘোষণ করেন তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মানিত তৎকালীন সচিব জনাব কামরুন নাহাত। সচিব মহেন্দ্র তার বক্তব্যে বলেন, “বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টসিভ ভবন নেটওয়ার্ক এপিয়ার মধ্যে সর্বজনে অভ্যন্তরীণ ও বৃহৎ ফিল্ম আর্টসিভ ভবন, মানবিক ও ধারামূলক পোর বাসিন্দার ঐকান্তিক অবস্থার ফলে এই দৃষ্টিন্দৰুল ভবনটি নির্মিত হয়েছে। এই ভবনে একটি ফিল্ম মিডিয়ামের প্রিকলচনা ভর্ত হোকেই ছিল। আমি আমান্তর যে আজ এই ফিল্ম মিডিয়ামটি উদ্ঘোষণ করা সম্ভব হয়েছে। ফিল্ম মিডিয়ামটিকে আজো সমৃদ্ধ ও সম্প্রসারণের পরিকল্পনা সরকারের বক্ষস্থ। আমি আশা করি ফেলচিত্র পিষতে অন্তর্ভুক্ত-শিক্ষক, গবেষক এবং দেশি-বিদেশি চলচ্চিত্রবোনাগণ এই ফিল্ম মিডিয়ামের মাধ্যমে উপকৃত হবেন এবং জরিমানা প্রজন্মের কাছে এ দেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও ঐতিহ্য পৌছে নিতে জৰুরুগুরু প্রয়োগ করবেন”।



চিত্র: ফিল্ম মিডিয়াম উদ্ঘোষণ ক্ষেত্রে তৎকালীন সম্মানিত তথ্য সচিব জনাব কামরুন নাহাত

ইতেক্ষণে ফিল্ম বিষয়ক গবেষণা, আলোচনা, সেমিনার, সিপ্পেজিয়াম অনুষ্ঠান, চলচ্চিত্র প্রদর্শন, আধাৰণ, ফিল্ম এক্সিমেশন যোগৈ ইত্যাদির জন্য সহজেক ফিল্ম ইস্পিট্টেল, আধুনিক ফিল্ম চেকিং প্লাট, ভিজিটোর ফিল্ম ট্রিনিং স্কাব, মুইটি ফিল্ম ভিজিটোরাইজেশন স্কাব, এলামনাই কৰ্মৰ, উৎসব আয়োজন অফিস, অতিথি বক্ত, ক্যামেটেরিয়া, ফিল্ম মিডিয়াম ইত্যাদি সুবিধাসহ একটি চলচ্চিত্রবাধাৰ আবহ পড়ে তোলা হোচ্ছে এই ভবনে।

এ ফিল্ম মিডিয়ামের মাধ্যমে বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস, ঐতিহ্য লিকাশে নতুন রূপ উদ্যোগিত হবে। বাংলাদেশে চলচ্চিত্রের গ্রামবিকাশে বিভিন্ন সময় স্বীকৃত মানু ধরনের কামোড়া (টু-পি কামোড়া, গ্রি-পি কামোড়া, ফের-পি কামোড়া, চাইনিজ কামোড়া, পি এল কামোড়া), বিভিন্ন সময় স্বীকৃত পাজোর মেশিন (৮ মি.মি., ১৫মি.মি. ও ৩৫মি.মি.), বিভিন্ন ধরনের এভিটিং মেশিন, ফিল্ম জোনার, পিজোনার, পোস্টার, ফটোসেট, ফটো অ্যালবাম, জার্নাল চলচ্চিত্র প্রেসিস, বাচসাস পুরকারা পেপ্রিকা, ফিল্ম প্রক, কটিং এবং কাজে ধৰেজত বিভিন্ন প্রযোজি, কস্টিউম, অটিং ক্লিপ, ৭০ মি.মি. ফিল্ম ইত্যাদি এ মিডিয়ামে

হান পেয়েছে। ফিল্ম মিউজিয়ামটি আরো সমৃক্ষকরণের অভিযান চলছে। বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন (বিএফডিসি) মিউজিয়ামে বেশকিছু যত্নপাতি ওনাম করে।

গুচ্ছ, পচারণা, জনসুরি ও বিভিন্ন অনুষ্ঠান আয়োজনের মধ্যে মিয়ে ফিল্ম আর্কাইভ সাধারণ জনগাছের সঙ্গে চলচ্চিত্রের ইতিহাসের সেক্ষণসমূহ ছাপন করবে - এই শক্ত প্রয়োগিক অনুসরনপূর্বক ফিল্ম মিউজিয়ামটি উন্নয়নের সিন থেকে সর্বিশারণের জন্য সংগৃহ ৯,৩০ টা থেকে বিকাল ৪,৩০ টা পর্যন্ত উন্নত রাখা হচ্ছে।

১৫. বজ্রবন্ধু কর্তৃর ছাপন

ভাবিত পিতৃ শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন ও কর্মের উপর নির্মিত প্রামাণ্যচিত্র ও শান্তি ভিজ্যাল ফুটেজের সমন্বয়ে ফিল্ম ভল্ট (লেজেন- ৩) এবং বজ্রবন্ধুর উপর ধ্রুকাশনাদমূহুর নিতে বিশেষাক্ষিক কৃপলেজ লাইব্রেরির ২য় তলায় (লেজেন- ৪) বজ্রবন্ধু কর্তৃর ছাপন করা হয়েছে। তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মানিত সাবেক সভিয় জনাব কামরুন মাহমুদ ১৪ অক্টোবর ২০২০ প্রিস্টার্ফ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের ফিল্ম ভল্ট ও লাইব্রেরিতে স্থাপিত বজ্রবন্ধু কর্তৃর উর্ধ্বাধন কর্তৃত। এছাড়া তিনি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রকাশিত 'সিনেমার পোস্টার (১৯৮৭-২০১২)-২৮ ষষ্ঠ' ও 'বাংলাদেশ চলচ্চিত্র (কৃতীর সক্রিয়)' শীর্ষক গাঁথু দৃষ্টির বোক্তকে উৎসোচন করেন।



চিত্র: ফিল্ম ভল্ট প্রতিমনি কর্তৃতে তৎকালীন সম্মানিত তথ্য সভিয় জনাব কামরুন মাহমুদ

১৬. বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি বিময়ে কথ্য মজলালয় কর্তৃক বীমুক্তি প্রকল্প অভিযন্তান প্রাপ্তি

বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি বিময়ে কথ্য মজলালয়াধীন ১৪টি সঞ্চার/সংস্থার মধ্যে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ মৌখিকভাবে ভূক্তীয় ছান অধিকার করে। ২০১৯-২০২০ অর্থবছরের বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি বিময়ে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সার্বিক কর্মকাণ্ড মূল্যায়নের প্রেক্ষিতে তথ্য মজলালয় কর্তৃতে বীমুক্তি প্রকল্প অভিযন্তান প্রদান করে।

উত্তোলন, ক্ষণকাল ২০২১ বাত্রায়নে বার্ষিক কর্মসম্পাদন মুক্তি স্বাক্ষরের একটি অন্যতম কর্মসূচি। এ প্রেক্ষিতে বাছতা, জবাবদিহিতা ও সরকারকা বৃক্ষ, সম্পদের যথাযথ কারবাহুর নিশ্চিককরণ এবং সর্বোপরি প্রতিষ্ঠানিক সক্ষমতা বৃক্ষের লক্ষ্যে সরকারি দপ্তর/সংস্থাসমূহে কর্মসম্পাদন ব্যবস্থাগুলি এন্টর্টন করা হচ্ছে।

১৭. সেমিনার ২০২০-২০২১

চলাকি অর্থনৈতি ২০২০-২০২১ এ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রশাসনিক মন্ত্রণালয় এবং বিশেষজ্ঞ কমিটির অনুমোদনাক্তমে মোট ০৯ টি গবেষণাকর্ম পরিচালনা করেছে। ০৯টি বিষয়ে মোট এগারো জন গবেষক তালের প্রকালিত এবং অনুমোদনকৃত এসকল গবেষণা প্রক্রিয়ের উপর সেমিনার পেপার উপস্থাপন করেন।

গবেষণা পদ্ধতি ও উপস্থাপন বিষয়ে চলাচিত্রবিদ্যার শিক্ষক, ধরণেক, চলচিত্র পরিচালক ড. সাজেনুল আউয়াল এবং উপস্থাপনার একটি সেমিনার ০৬ জানুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সভাপত্তির অনুষ্ঠিত হয়। সেমিনারে প্রধান আলোচক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন মো. নিজামুল কর্তীর, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এবং আলোচক ছিলেন আকুল কালাম মোহাম্মদ শাহসুজিন, পরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ। গবেষকদের গবেষণাপত্র প্রক্রিয়াকরণে প্রথম বক্তব্য, গবেষণা পদ্ধতি, তত্ত্ব, চলচিত্রকল্প, গবেষণার শিরোনাম নির্ধারণ, গবেষণার চৰিত্র, গবেষণা কর্মের পরিকল্পনা প্রস্তুত, গবেষণা-পত্রের বিভাজন, তথা নিম্নোক্ত বিষয়ে গবেষকদের সাথে বিশেষজ্ঞের আলোচনা করা হয়।

০১. এপ্রিল ২০২১ বৃহস্পতিবার সন্ধিয়া চলাচিত্র গবেষক, নির্মাতা ও নটোর্কম্যাট ড. সাজেনুল আউয়াল করেন প্রবর্তী জটিলতার মৃত্ত্বাবরূপ করেন। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এর সুজন এবং গবেষণা কর্ম ও ফর্মেল প্রক্রিয়ের সাথে জড়িত ড. সাজেনুল আউয়াল এবং মুক্তজুকে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ পরিবার গভীর শোক প্রকাশ করে।



চিত্র : গবেষণা পদ্ধতি ও উপস্থাপন বিষয়ে চলাচিত্রবিদ্যার শিক্ষক, ধরণেক, চলচিত্র পরিচালক ড. সাজেনুল আউয়াল এবং উপস্থাপনার সেমিনার। সেমিনারে বক্তব্য প্রদান করেছেন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপরিচালক জনাব মো. নিজামুল কর্তীর।

সেমিনার-০৩

চলচিত্র স্ক্রিপ্ট ও পুনরুজ্জীবন বিষয়ক সেমিনার

০২. মে বৃহস্পতিবার ২০২১, তারিখ মঙ্গলবার বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার কর্তৃক ২০২০-২১ অর্ধবছরে সির্বাচিত গবেষণাকর্মের উপর ধর্ঘন সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। মূল প্রশ্ন উপস্থাপন করেন গবেষক জনাব শামেল সৎ।

সেমিনারে প্রধান আলোচক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন জনাব জাহানারা শার্ফীন, অভিবিক্ষ পটুন (প্রশাসন ও চলচিত্র)। সেমিনারে আলোচক হিসেবে অংশগ্রহণ করেন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপরিচালক জনাব মো. নিজামুল কর্তীর এবং চলচিত্র বিলার

শিক্ষক, শিখেক জনাব অধ্যাপক হারান। এই গবেষণাকর্মের তত্ত্বাবধায়ক ড. জানিস হোসেন রাজু, অধ্যাপক ও বিজ্ঞান প্রধান, প্রিভায়া এন্ড কমার্টিনিয়েশন বিভাগ, ইউনিপেন্সিটি ভার্যালি সেমিনারে সন্তুষ্ট ছিলেন। এছাড়াও সেমিনারে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের পরিচালক জনাব আব্দুল কালাম মোহাম্মদ শামসুরিন, চলচ্চিত্র পরিচালক ও প্রযোজক জনাব হাফিজুল ইসলাম হারিন, চলচ্চিত্র পরিচালক জনাব গাজী মাহবুব, চলচ্চিত্র নিষ্পত্তি গবেষক, শিক্ষার্থী ও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের কর্মকর্তারূপ।



গোটোনোট-০২

চিলিটাল ফিল্ম ক্লিপিং বিষয়ক সেমিনার

০৪ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার কক্ষে ২০২০-২১ অর্ধবাহার নির্বাচিত গবেষণাকর্মের উপর চিঠীয়া সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। সেমিনারে প্রথম উপস্থিতপন করেন বাণিশাল বিশ্ববিদ্যালয়ের গবায়োগায়োগ ও সাংবাদিকতা বিভাগের সহকারী অধ্যাপক জনাব মনিরা বেগম এবং জনাভিয়ান ইউনিভার্সিটি অব বাংলাদেশ এর ফিল্ম এবং টেলিভিশন বিজ্ঞপ্তির প্রভাবক জনাব শাওলিম শাওল।

সেমিনারে অধ্যাপক আলোচক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন জনাব মোঃ আব্দুল্লাহ ইক, সাবেক অতিরিক্ত সচিব, তথ্য ও সংস্কৃতির মন্ত্রণালয়, জনাব মোহাম্মদ রফিকুজ্জামান, বিশিষ্ট সাংবাদিক এবং জনাব মো. নিজামুল করীব, অহমেডজালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ। এছাড়াও সেমিনারে উপস্থিত ছিলেন গবেষণাকর্মের তত্ত্বাবধায়ক চলচ্চিত্র বিদ্যার শিক্ষক, গবেষক ও চলচ্চিত্র পরিচালক ড. সাকেন্দুল আউয়াল, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের পরিচালক জনাব আব্দুল কালাম মোহাম্মদ শামসুরিন, চলচ্চিত্র পরিচালক ও প্রযোজক জনাব হাফিজুল ইসলাম হারিন, চলচ্চিত্র পরিচালক জনাব গাজী মাহবুব, বিশিষ্ট চিত্রসমাজক জনাব আবু মুনা সেখু অমুর্খ।



চিত্র : ডিজিটাল ফিল্মগুলির বিষয়ে সেমিনারে জনাব যোদ্ধা আজহাতুল হক, সাথেক অভিভিত্তি সচিব, তথ্য ও সংস্কার মন্ত্রণালয় এ জনাব যো. মিজাহুল কর্মীর, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ।



আমাদের চলচ্চিত্রের বিবরণ: ১৯৫৬-২০২০

শীর্ষক সেমিনার

তারিখ ১৫ জুন২০২১ ১০:৩০	প্রস্তাবক
কলাম	জনাব শাহিন মাহমুদ
অবস্থা সময় ১০:৩০-১১:৩০	জনাব মনিষ্ঠিক্ষিন শাকেব পার্সি পার্সি
ক্ষেত্র সম্পর্ক কর্তৃপক্ষ	জনাব গুলিমুলকান্দার বাবু বাবু

ক্ষেত্র সম্পর্ক কর্তৃপক্ষ	জনাব পুরোষেন আলম বেগজ বেগজ, প্রায়োন মাইক্রো পরিবহন মিল্টি
ক্ষেত্র সম্পর্ক কর্তৃপক্ষ	জনাব মোয়ে মিজাহুল কর্মীর মিজাহুল কর্মীর, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ

আয়োজনে : বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ

সেমিনার-০৫

বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সুরোগ উপজ্ঞাপন বিষয়ক সেমিনার

০৭ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার কক্ষে ২০২০-২১ অর্থবছরে নির্বাচিত গবেষণাকর্মের উপর কৃতীয় সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। সেমিনারে প্রথম উপজ্ঞাপন করেন গবেষক জনাব বদরুজ্জোড়া।

সেমিনারে প্রধান আলোচক হিসেবে উপস্থিত হিসেবে বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ও একাডেমিক জনাব শাহ আব্দুর খিলম এবং মুক্তিযুদ্ধ ও সোসাইটি গবেষক ড. আমিনুর রহমান। এছাড়াও সেমিনারে আরোও উপস্থিত হিসেবে গবেষণাকর্মের তত্ত্ববিদ্যার জনাব শাহশাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনসোন বিজ্ঞানের সহযোগী অধ্যাপক ড. হাবিবুর রহমান, চলচ্চিত্র বিদ্যার শিক্ষক, গবেষক ও চলচ্চিত্র পরিচালক ড. সাজেনুল আউয়াল, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের পরিচালক উপরে আবুল কালাম মোহাম্মদ শামসুরিন, চলচ্চিত্র পরিচালক ও একাডেমিক জনাব হাবিবুর ইসলাম হাবিব, চলচ্চিত্র পরিচালক জনাব গাজী মাহবুব, বিশিষ্ট চিত্র সম্পাদক জনাব আবু মুসা দেবু, সহকারী পরিচালক সমিতির প্রতিনিধিত্ব প্রমুখ।

সেমিনার-০৬

Diaspora in Tanvir Mokammel's two documentaries 'Border Line' and 'The Promised Land': An explanation from the perspective of geo-cultural identity theory বিষয়ক সেমিনার

০৯ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার কক্ষে ২০২০-২১ অর্থবছরে নির্বাচিত গবেষণাকর্মের উপর সেমিনার অনুষ্ঠিত হচ্ছে। সেমিনারে প্রথম উপজ্ঞাপন করেন জাতীয়স্তরের বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক গবেষক জনাব মুহাম্মদ উল্লাহ।

সেমিনারে আলোচক হিসেবে উপস্থিত হিসেবে বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ও শিক্ষক জনাব তানভীর মোকাম্মেদ (ভার্তালি) এবং চলচ্চিত্র বিদ্যার শিক্ষক, গবেষক অনুপম হয়ার। এছাড়াও সেমিনারে আরোও উপস্থিত হিসেবে গবেষণাকর্মের তত্ত্ববিদ্যার জনাব ও শিক্ষক সমাজোচর্য ইউনিভার্সিটি এলেম, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের পরিচালক জনাব আবুল কালাম মোহাম্মদ শামসুরিন, চলচ্চিত্র পরিচালক ও একাডেমিক জনাব হাবিবুর ইসলাম হাবিব, বিশিষ্ট চিত্র সম্পাদক জনাব গাজী মাহবুব, চলচ্চিত্র পরিচালক জনাব গাজী মাহবুব, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের চলচ্চিত্র অর্থনৈতিক গবেষণাকর্মের উপরে আবু মুসা দেবু, সহকারী পরিচালক সমিতির প্রতিনিধি।

সেমিনার-০৭

চলচ্চিত্রকার শেখ নিয়ামত আলী: জীবন ও কর্ম বিষয়ক সেমিনার

১১ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার কক্ষে ২০২০-২১ অর্থবছরে নির্বাচিত গবেষণাকর্মের উপর সেমিনার অনুষ্ঠিত হচ্ছে। সেমিনারে প্রথম উপজ্ঞাপন করেন লেখক ও গবেষক জনাব মীর শামসুর আলম বরুৱা।

সেমিনারে আলোচক হিসেবে উপস্থিত হিসেবে বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ও শিক্ষক জনাব মতিন রহমান (ভার্তালি) এবং চলচ্চিত্র বিদ্যার শিক্ষক ও চলচ্চিত্র পরিচালক মিসিউভিউ শাকেব। সেমিনারে আরোও উপস্থিত হিসেবে গবেষণাকর্মের তত্ত্ববিদ্যার জনাব সাবোদিক জনাব রফিকুজ্জামাম, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের পরিচালক জনাব আব্দুল কালাম মোহাম্মদ শামসুরিন, চলচ্চিত্র পরিচালক ও একাডেমিক জনাব হাবিবুর ইসলাম হাবিব, বিশিষ্ট চিত্র সম্পাদক জনাব আবু মুসা দেবু, চলচ্চিত্র পরিচালক জনাব গাজী মাহবুব, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের চলচ্চিত্র অর্থনৈতিক গবেষণাকর্ম, চলচ্চিত্রকার শেখ নিয়ামত আলীর পরিবারের সন্দার্ভে, সহকারী পরিচালক সমিতির প্রতিনিধি।

সেমিনার-০৮

বিদেশী চলচ্চিত্রে ১৯৭১ সালে মুক্তিবুদ্ধের উপজ্ঞাপন বিষয়ক সেমিনার

১৫ ই ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সেমিনার হলে অনুষ্ঠিত হচ্ছে বিদেশী চলচ্চিত্রে ১৯৭১ সালে মুক্তিবুদ্ধের উপজ্ঞাপন শাস্তি সেমিনার। সেমিনারে মূল প্রথম উপজ্ঞাপন করেন ফরাজনা তাসমিম পাইকি, প্রভাসক, গণমোগামোগ ও সাংবাদিকতা বিভাগ, কুলনা বিশ্ববিদ্যালয় এবং জনাব মোঃ রশিদ রহমান, প্রভাসক, জার্নালিজম এন্ড মিডিয়া সৌভাগ্য বিভাগ,

শেষ ইউনিভার্সিটি অব বাংলাদেশ। সেমিনারে আলোচক ছিলেন তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের উপ সচিব জনাব মোহ আস্ফুর রাজাক, মো. নিজামুল করীর, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এবং জনাব মজিমুর্রেহ বালেল, চলচ্চিত্র ও শিল্প সমালোচক। সেমিনারে অনলাইনে ভার্তৃয়ালি সহজ থাকেন পরেবদ্ধার তত্ত্ববিদ্যাক ড. মতিন রহমান, চলচ্চিত্র নির্মাতা ও সহযোগী অধ্যাপক, স্টারফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়। এছাড়াও আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করেন চলচ্চিত্র সম্পাদক সমিতির সভাপতি আবু মুনা সের, চলচ্চিত্র পরিচালক, হাবিবুর ইসলাম হাবিল মহ বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের ড্যাক-শিক্ষক ও চলচ্চিত্র পরিচালক।

সেমিনার-০৭

আমাদের চলচ্চিত্র বিবরণ ১৯৫৬- ২০২০ বিশ্বাক সেমিনার

১৬ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ আমাদের চলচ্চিত্রের বিবরণ ১৯৫৬- ২০২০ শীর্ষক সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। প্রবক্তা উপস্থাপন করেন পরেবক শাহীন মাহমুদ, চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন অনুষ্ঠান নির্মাতা। সেমিনারে আলোচক ছিলেন জনাব রফিকুজ্জামান, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র সামুদ্দিক, মেখক, পরেবক ও জনাব পেরেশেস আলম খসক, সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র প্রযোজক পরিবেশক সমিতি, মোঃ নিজামুল করীর, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ এবং পরেবদ্ধার তত্ত্ববিদ্যাক জনাব মসিহউর্রেহ শাকেব, চলচ্চিত্র নির্মাতা, শিক্ষক। আলোচনার আরোও অন্তর্ভুক্ত করেন চলচ্চিত্র সংস্কৃতির বিভিন্ন বাজি ও বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র- ছাত্রীদের।



চিত্র : আমাদের চলচ্চিত্রের বিবরণ : ১৯৫৬-২০২০ শীর্ষক সেমিনারে বিশিষ্ট সামুদ্দিক রফিকুজ্জামান, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের মহাপরিচালক জনাব মো. নিজামুল করীর।

সেমিনার-০৮

হেক্সাগ্রাহ ছবি দেখা: পৌঁছ দশকের বিবরণ বিষয়ক সেমিনার

১৭ই ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্টের ২০২০-২০২১ অর্থবছরের নির্বাচিত ৯টি গবেষণাকর্মের অন্তর্বর্ত সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। হেক্সাগ্রাহ ছবি দেখা: পৌঁছ দশকের বিবরণ শীর্ষক সেমিনারে প্রকক উপস্থাপন করেন জনাব কাজী এম আনিসুল ইসলাম, চলচ্চিত্র গবেষক ও জনাব মাহমুদুল হ্যানান, প্রতাপক, পদ্মযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা বিভাগ, কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়। আলোচক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন জনাব ইফততুর রহিম মুক্তাদ, চলচ্চিত্র গবেষক ও প্রদর্শক এবং জনাব আবু মুসা সেন্ট্ৰু সভাপতি, চলচ্চিত্র সম্পাদক সমিতি। সেমিনার অনুষ্ঠানের সভাপতিত্ব করেন মো. নিজামুল করীর, মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্ট। সেমিনারে উপস্থিত ছিলেন গবেষণার তত্ত্বাবক জনাব অনুপম হায়াৎ, চলচ্চিত্র গবেষক, গোথক ও শিক্ষক এবং চলচ্চিত্র সংস্থার বিভিন্ন বাড়িবর্গ।

সেমিনার-০৯

চলচ্চিত্র নির্মাতা কাজী জহির: জীবন ও কর্ম বিষয়ক সেমিনার

১৮ ফেব্রুয়ারি ২০২১ তারিখ অনুষ্ঠিত হয় 'চলচ্চিত্র নির্মাতা কাজী জহির: জীবন ও কর্ম' শীর্ষক সেমিনার। সেমিনারে মূল প্রবন্ধ উপস্থাপন করেন আপন তৌমুরী, চলচ্চিত্র গবেষক। আলোচক হিসেবে ছিলেন জনাব মুশফিকুর রহমান ওলজায়া, সভাপতি, চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, জনাব মসিহউজ্জিন শাকেবে, চলচ্চিত্র পরিচালক ও শিক্ষক, জনাব রফিকুজ্জামান, সেন্ট্ৰু, শিক্ষক, মিশন চলচ্চিত্র সাংবাদিক এবং গবেষণার তত্ত্বাবক জনাব অনুপম হায়াৎ, চলচ্চিত্র গবেষক, শিক্ষক। সেমিনারে আলোচনার অবশ্যিক্য করেন জনাব আবু মুসা সেন্ট্ৰু, সভাপতি, চলচ্চিত্র সম্পাদক সমিতি, জনাব হাবিবুল ইসলাম হাবিব, চলচ্চিত্র পরিচালক এবং চলচ্চিত্র নথিটি ব্যক্তিবর্গ।

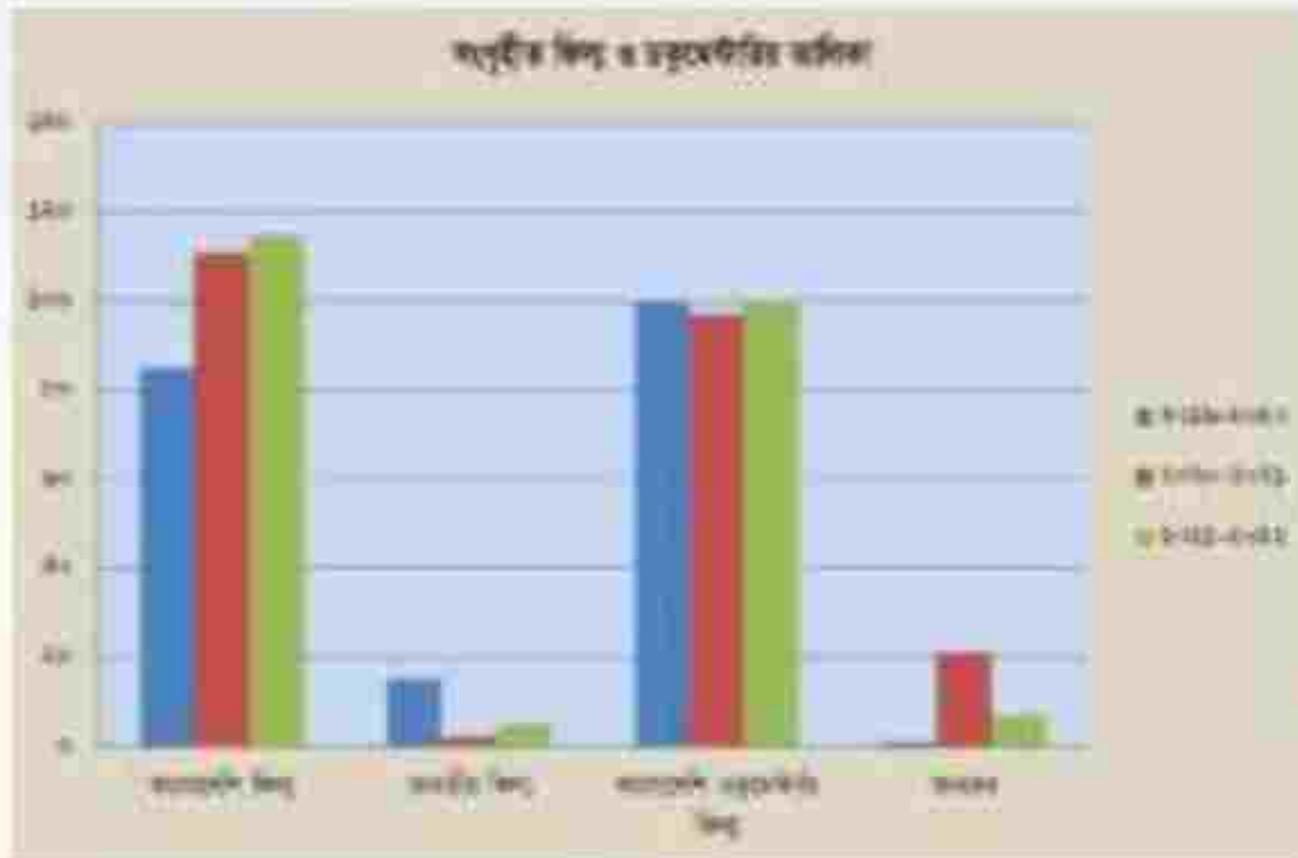
উদ্ঘোষ্য, বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্ট কর্তৃক আয়োজিত ব্যাকসে ০৯টি সেমিনারে সভাপতিত্ব করেন বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্টের মহাপরিচালক মো. নিজামুল করীর। সেমিনারসমূহ সঞ্চালনা করেন বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্টের উপ-সহকারী প্রকৌশলী মিজ্জা সিংহা বড়ুয়া, ফিল্ম অক্সার জনাব মো, ফরহেজ আলম ও সেটার অফিসার জনাব মোহাম্মদ আলিসুর রহমান। সেমিনার সমূহে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্টের পরিচালক, সহকারী পরিচালক ও কর্মকর্তা-কর্মচারী, চলচ্চিত্র বিষয়ক গবেষক, মিভিয়া, বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের উপস্থিত ছিলেন।

১৮.৩ ২০২০-২০২১ সালের বিভিন্ন সংগ্রহ

করোনা পরিস্থিতির মধ্যে বাংলাদেশ ফিল্ম আকাউন্টের সংগ্রহ, ডিজিটাইজেশন প্রজন্য, টেক্সি, চলচ্চিত্র প্রদর্শনী, ক্লিনিক কার্যক্রম চলমান ছিল। ২০২০ সালে লাইব্রেরির মুদ্রাদি, ফিল্ম, ডিজিটাল ফিল্ম লাইব্রেরির সংগ্রহ এবং বর্তমান অবস্থা নিম্নরূপ:

১৮.৩ ফিল্ম সংগ্রহ-

ক্রমিক নং	বিবরণ	২০২০ সালে সংগ্রহ	মোট সংগ্রহ
১.	পুরুষের চলচ্চিত্র	২৭	১১৬০
২.	মহিলার্থ	--	১১৮
৩.	সবোদাচিত্র	২৮৯	৭৭৭
৪.	হামালাচিত্র/তথ্যচিত্র	৩৫১	১২৩৯
মোট সংগ্রহ ডিসেম্বর ২০২০ পর্যন্ত			৩২০০



চিত্র : ডিজিটাল ফিল্ট লাইসেন্সির সংযোগের ফলাফলসমূহ বিবরণী

১৮.২ ডিজিটাল ফিল্ট লাইসেন্সির সংখ্যা

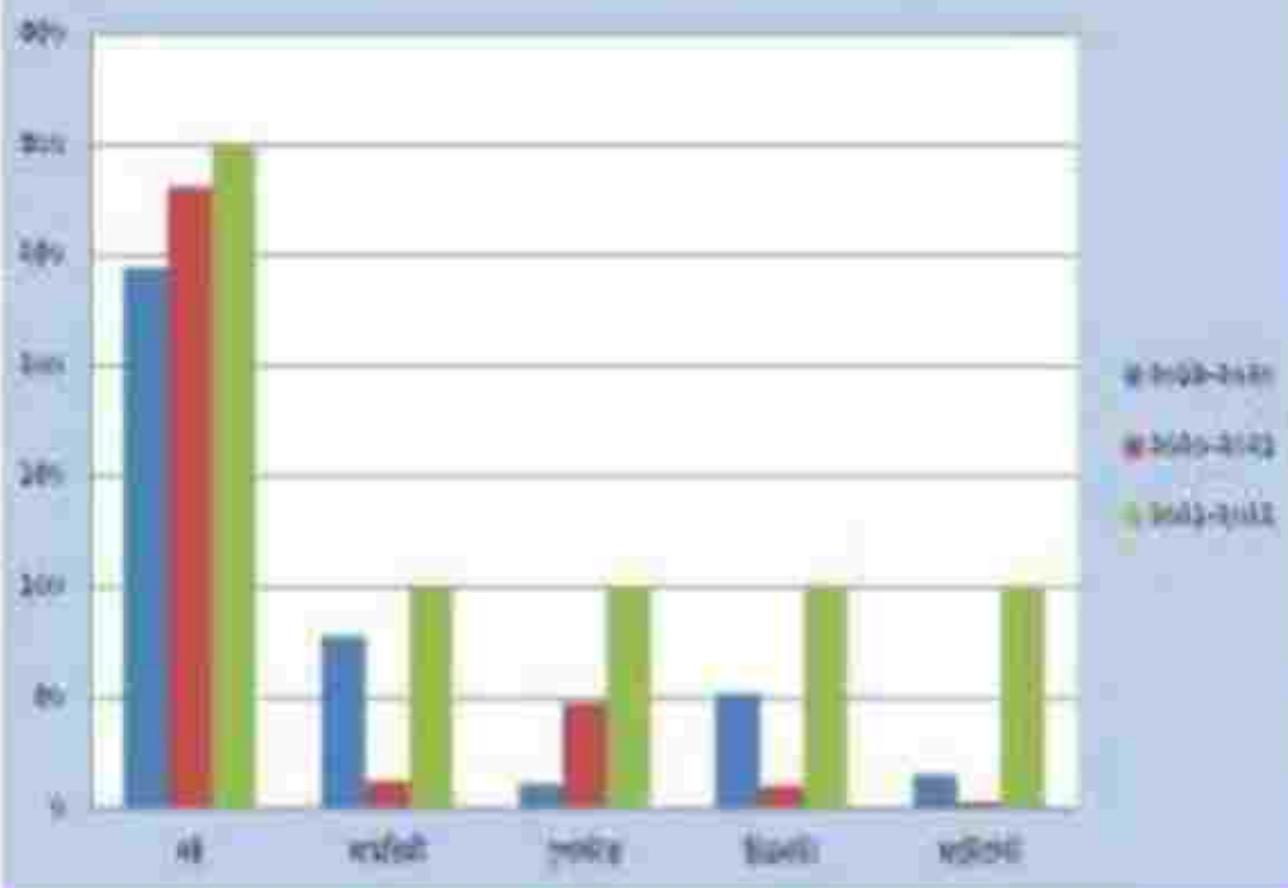
ক্রমিক নং	বিবরণ	২০২০ সালে সংখ্যা	মোট সংখ্যা
১.	বাংলাদেশী চলচ্চিত্র	১০০	২১৮৬
২.	ভারতীয় চলচ্চিত্র	--	৪৩০
৩.	বাংলাদেশী তথ্যচিত্র	১৫৯	৫০০
৪.	অন্যান্য	--	৫০৭
মোট সংখ্যা চিসেক্ষণ ২০২০ পর্যন্ত			৩৬২৩

শাইকেন্সির সংখ্যা

ক্রমিক নং	বিবরণ	২০২০ সালে সংখ্যা	মোট সংখ্যা
১.	ফিল্মের বই	২৭১	৫৭০৬৯
২.	ছবিচিত্র	--	৯৪০৮

অনুমতি নং	বিবরণ	২০২০ সালে সংগ্রহ	মোট সংগ্রহ
১.	ফটোসেট	৫	২৮৫৫
২.	লোপ্টার	৫২	৭১০৫
৩.	গুডিং ক্লিপ্ট	২৭	২৭২০
৪.	গ্যালের বই	--	২৮৭
৫.	বিল্ডার কাহিনী সংক্ষেপ	--	১০৬৫
৬.	চলচ্চিত্র উৎসব সভামুক্ত প্রযোগি	--	৮৮৫
৭.	ফিল্ম নিউজ প্রিপার	৯০৬	২২৫৯৬
৮.	সামাজিকী	১৪	১২৫৭৪
৯.	দিবিদ ড্রুমেট	৬	১৩৮৮
মোট সংগ্রহ ডিসেম্বর ২০২০ পর্যন্ত			৬৯,৯৪৪

১০১৯-২০, ১০২০-২১ ও ১০২১-২২ অন্তর্বর্তী সংগ্রহ



ডিজিটাইজেশন একাডেমি

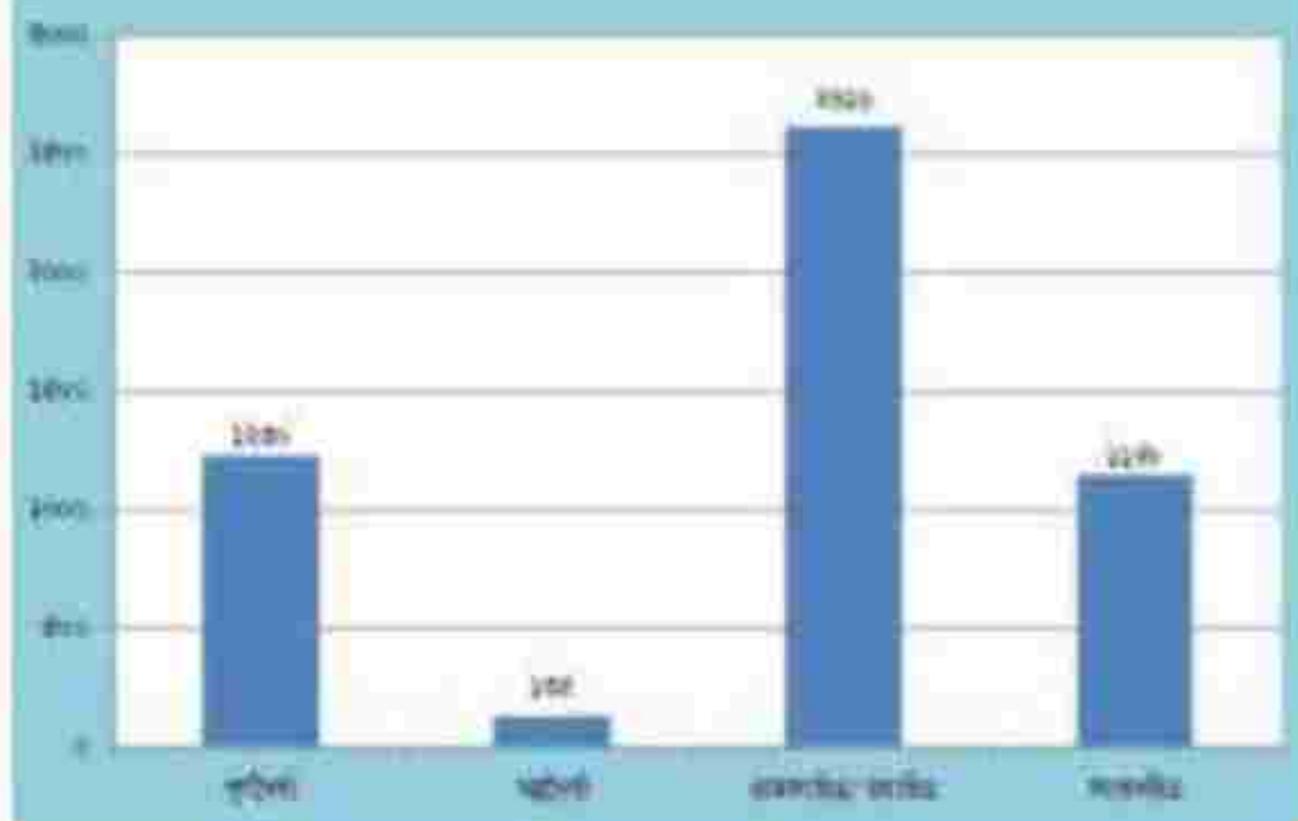
বালোনেশ ফিল্ম আরগিনেট বর্তমানে বিশ্বমান সম্পত্তি ডিজিটাইজেশন ব্যৱস্থা রয়েছে এবং ৩৫ মি.মি. বা ৮ মিমি এর ফিল্ম ফরমেটের চলচ্চিত্রকে ডিজিটালে রূপান্বত করে সৌন্দর্যমূলী সর্বোচ্চমুর সক্ষমতা রয়েছে। এছাড়াও, ফটোনেট, ফটো, পেস্টাৰ ইত্যাদি ডিজিটালকরণের প্রক্রিয়া চলমান রয়েছে।

২০২০ সালে ডিজিটালকৃত চলচ্চিত্র, তথ্যচিত্র ও স্বাক্ষরচিত্রের প্রাপ্তি সম্মত:

ক্রমিক নং	বিষয়	২০২০ সালে ডিজিটালকৃত চলচ্চিত্রের সংখ্যা	মোট ডিজিটালকৃত চলচ্চিত্রের সংখ্যা
১.	পুরীসেৰা / স্বৰ্গসেৰা চলচ্চিত্র	১৬	৭৫
২.	তথ্যচিত্র	২১	১২০
৩.	স্বাক্ষরচিত্র	১৭	৮৮০
মোট ডিজিটালকৃত চিত্রের ২০২০ পর্যন্ত			৯৬৮

এছাড়াও, ১৫০০টি পোস্টাৰ, ২০,০০০টি ফটোনেট ও ছিৱাচিত্র ডিজিটালে রূপান্বত কৰা হয়েছে।

২০২০ সাল প্রথম তিঙ্গল ২০২১ সালের প্রতি সংজ্ঞা



১৮.১ পুরকার প্রদান

১৮.১ উচ্চাচর পুরকার

জাতীয় উচ্চাচর নির্দেশিকা ২০১৭ অনুযায়ী ২০২০-২১ অর্থবছরের বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্টের নির্দেশক কর্মকর্তা ও কর্মচারী জনাব উচ্চাচর পুরকার ২০২১ প্রাপ্ত হেন :

- ক. জনাব মোহাম্মদ আবিদুজ্জামান, সহকারী পরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট;
- খ. জনাব আবদুল মাইসেক চৌধুরী, উচ্চাচর সহকারী, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট।

১৮.২ ইনোভেশন পুরকার

বার্ষিক উচ্চাচর কর্মপরিকল্পনা ও বাস্তুব্যায়ন অ্যাগেন্সি মুক্তায়ন নির্দেশিকা অনুযায়ী ২০২০-২১ অর্থবছরের বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্টের নির্দেশক কর্মকর্তা ও কর্মচারী ইনোভেশন পুরকার ২০২১ প্রাপ্ত হেন :

- ক. জনাব নিলুফা আজগার, এশিয়ানিক কর্মকর্তা, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট;
- খ. জনাব ফিতা বতুয়া, উপ-সহকারী প্রযোগী, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট;
- গ. জনাব সাবিনা ইয়াসমিন, উপ-সহকারী প্রযোগী, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট;
- ঘ. জনাব মোঃ সবুজ খিয়া, সহকারী লাইব্রেরিয়ান, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট।

১৮.৩ এপিএ বাস্তুব্যায়ন প্রযোগন

বার্ষিক কর্মসম্পাদন ফুলি নির্দেশিকা ২০২০-২১ অনুযায়ী বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্টের নির্দেশক কর্মকর্তা এপিএ বাস্তুব্যায়ন প্রযোগন ২০২১ প্রাপ্ত হেন :

- ক. জনাব ফিতা বতুয়া, উপ-সহকারী প্রযোগী, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্ট।

১৯. জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবাহিনী 'মুজিববর্ষ ২০২০' উদযাপন

সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি ও জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ১৯২০ সালের ১৭ মার্চ তৎকালিন ফাঁড়িবন্দুর জেলার গোপালগঞ্জ মহকুমার (বর্তমানে ঝোলা) পটুগাঁও ইউনিয়নের পুরিপাড়া গ্রামে বিখ্যাত শেখ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। অগুজন্ম এই মহামানের জন্ম না হলে পরাধীনতার শুরুতে আগুক নাসারীকে মুক্ত করা সর্বোপরি স্বার্থে বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠার বপ্প অগুর থেকে যেতে। তার উচ্চ জনুশতবাহিনী পালিক হয়েছে এক ১৭ মার্চ ২০২০ খ্রিঃ তারিখে; যানন্দীয় প্রধানমন্ত্রী ও বঙ্গবন্ধুর প্রেরণ হাসিলা বাটীরভাবে এ দিনকে কেন্দ্র করে ২০২০ সালকে 'মুজিববর্ষ' ঘোষণা করেন। যার ফেব্রুয়ারি ২০২০ সালের ১৭ মার্চ হতে ২০২২ সালের ১৭ মার্চ পর্যন্ত। যথাযোগ্য মর্যাদা ও এই জাতির প্রতিষ্ঠার সম্মত বজ্রবন্দী জন্মশতবাহিনীর এ উৎসব প্রাণমুক্ত করা হবে। সাব বাংলাদেশের সর্বজনের মানুষ নানা আচরণ-অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্মকৃতির প্রতি গভীর শুভা ও আলোচনা প্রস্তরণপূর্বক এ বৃহত্তি উদযাপন করবেন। সাথেই জনসংগ্রহ রাজানৈতিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠনের পাশাপাশি সরকারের বিভিন্ন মন্ত্রণালয়, বিভাগ, অধিদপ্তর, পরিদপ্তর ও সংস্থা মুজিববর্ষ উদযাপনে স্বাক্ষর কর্মসূচির আয়োজন করবে।

১৯.১ চলচ্চিত্র প্রদর্শনী:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন ও কর্মের নানা ধরণের ভিত্তিয়ে সালিলাদি বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টিস্টে আধুনিক প্রযুক্তি ব্যবহার করে ডিজিটাল প্রদর্শিতে প্রকাশন করে সমৃদ্ধ করা হচ্ছে। জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবাহিনী উদযাপন উপলক্ষে ১৭-১১ মার্চ/২০ পর্যন্ত প্রতিমিন বেলা ৩,০০টা থেকে ক্ষমতার ২৩ ক্লায়া অবস্থাতে প্রজেকশন হলে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কর্মসূচি জীবনের উপর সিরিজ প্রামাণ্যাতিক ও মুভিয়ুন্ডভিপিক ৪২টি চলচ্চিত্র প্রদর্শন করা হয়। জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবাহিনী উদযাপন ও বিজয়ের মাস উপলক্ষে ডিসেম্বর ২০২০ মাসবাদী মোট ০৯ টি মুভিয়ুন্ডভিপিক চলচ্চিত্র ও প্রামাণ্যাতিক প্রদর্শন করা হয়।

১৯.২. বোমান ব্যানার ও আক্রেশিক বোর্ট ছাপন:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ভবনের দুই পাশে 'জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এবং জন্মশতবার্ষিকীতে বিনয় শৃঙ্খ' লেখা সরলিক ৪টি সূচনারাত রেমান ব্যানার ছাপন করা হয়েছে। এছাড়া, মুক্তিবিশ্বতর্পণ লেখা ০২টি আক্রেশিক বোর্ট ভবনের প্রাবেশদ্বারে ছাপন করা হয়েছে।



চিত্র: বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ভবনে ছাপিত বোমান ব্যানার



চিত্র: ছাপিত আক্রেশিক বোর্ট

১৯.৩ আলোচনা সভা, কোরানখানি ও দোয়া অনুষ্ঠান:

১৬ মার্চ ২০২১ তারিখ, মঙ্গলবার বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও তাঁর পরিবারের শহীদ সন্মানের প্রয়োগে আলোচনা সভা, কোরানখানি ও দোয়া অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারী (সামাজিক সুরক্ষা বজায় রেখে) দেয়া মাহফিলে অংশগ্রহণ করেন।



চিত্র: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে তিনি ও তাঁর পরিবারের শহীদ সন্মানের প্রয়োগে আলোচনা সভা ও দোয়া অনুষ্ঠান।

১৯.৪ অধিস ভবনে আলোকন্দজা:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান "প্রয়োগে জন্মশতবার্ষিকী" উপলক্ষে বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃপক্ষ ভবনে ১৭-১৯ মার্চ ২০২১ পর্যন্ত আলোকন্দজা করা হয়েছে।



চিত্র : জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান স্মরণে জার্মান বার্মিনী উপলক্ষ্যে ১৭-১৯ মার্চ ২০২১ পর্যন্ত কিলু আর্থিক ক্ষেত্রে আলোকসংজ্ঞা করা হয়।

১৯.৫ জার্মান বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের স্মরণে বাল্লামেশ কিলু আর্থিক জার্মান বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ করা হয়েছে। জার্মানের এই সংখ্যার মোট ২৩টি নিবন্ধ/প্রবন্ধ মুদ্রিত হয়েছে। এর মধ্যে ০৭ টি নিবন্ধ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তথা মুজিববর্মা উপলক্ষ্যে রচিত। জার্মানের প্রাচ্ছন্দে সে আনন্দ বিলামান।



চিত্র: জার্মান বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ

১৯.৭ অভিভাবিত শূটেজ সহবরাহ ও প্রচারণা:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে প্রচারণা কাজে ব্যবহৃতের জন্ম বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টস সংগঠন অভিভাবিত শূটেজ সহবরাহ করেছে এবং বিভিন্ন মন্ত্রণালয়/বিভাগ, সরকার ও সংস্থা প্রাদেশ জাহিনা অনুমতি জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কর্মসূচী জীবনের উপর নির্মিত প্রামাণ্যচিত্রে ভিডিও শূটেজ সহবরাহ করা হচ্ছে।

এছাড়া বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টস চতুর্থ খ্রান্তিক ১৬x১২ মুক্ত এন্টিটি ক্লাবে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের কর্মসূচী জীবনের উপর নির্মিত প্রামাণ্যচিত্রে ভিডিও শূটেজ প্রদর্শন কার্যক্রম উদযাপন আজে।

১৯.৮ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী ও প্রাদীনতার সুবর্ণজয়ষ্ঠী উপলক্ষে মার্চ ২০২১ পক্ষকালবাসী চলচ্চিত্র ও হিরাতির প্রদর্শনী:

জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতবার্ষিকী ও প্রাদীনতার সুবর্ণজয়ষ্ঠী উপলক্ষে ১৭-৩১ মার্চ ২০২১ পক্ষকালবাসী প্রদর্শনী চলচ্চিত্র ও জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন ও কর্মের বিষয় হিরাতির বাংলাদেশ ফিল্ম আর্টস ইনসিটিউটের ২য় তলায় প্রকাশকলাবাসী প্রদর্শনীর আয়োজন করা হচ্ছে।

২০. বিভিন্ন কর্মসূচের আলোকিত্ব



চিত্র : জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এবং জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে বঙ্গবন্ধু কর্মসূচী জীবনের উপর নির্মিত হিরাতির প্রদর্শনীর উদ্ঘোষণ করেন তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব জামান খাজা মিয়া



চিত্র : জাতীয় পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এর জন্মশতবাহিত উপলক্ষ্যে মুক্তিবুজ্জিৎক উদ্বোধন অনুষ্ঠান ও বঙ্গবন্ধু কর্মসূচি ফৌজদারী ওপর নির্মিত ছিয়াচিয়া জনশৈলী উদ্ঘোষণ করেন তথ্য ও সংগ্রহ বিভাগের সভাপতি জনাব মাজুদ বিজ্ঞা দিল।



চিত্র : ১৭ জুন, ২০২০ ইন্দোচীন প্রশাসন মন্ত্রী তথ্য মন্ত্রণালয়ের ডক্টরাইন অফিসিয়াল সচিব জনাব আহমদ আব্দুল হামিদ প্রকাশিত মাঝে 'পিনেয়ার শোস্টার' উদ্বোধন নির্মাণ নামামেশ সিল্লু আর্টিস্টের মাঝারিচালক জনাব মো. মিজামুল কর্তীর।



চিত্র: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশক্তিবিহীন উপলক্ষে ২০-২৯ মাই ২০২১ শর্করা জাতির পিতাৰ উপৰ সিৰিজ অৱস্থাপত্ৰ, হিয়েটিয়া ও মুভিয়ুক্তিশিক্ষিক উচ্চালিঙ্গ প্রমোদিত উৎসোধন অনুষ্ঠানৰ বকলালীন উপস্থিৎ কল্পনাট মন্ত্ৰী ক সন্তুষ্ট মনোগতেৰ সচিব অসূৰ বাজা মিশা।



চিত্র: বকলালীন উপস্থিৎ ও সন্তুষ্ট মনোগতেৰ সচিব অসূৰ বাজাৰ কাৰ্যালয়ৰ সামৰণ বালোনেশ বিল্ড আৰ্কাইভেত মিল্য বিভাগীয়াম কলক উৎসোধন কৰেন।



চিত্র : তথ্য সঁচৰ জানাব বামপন্থৰ নামাৰ বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্কাইভোৱা মিল্ল মিউজিয়াম কেন্দ্ৰৰ শেষ পৰিদৰ্শন কৰোৱ।



চিত্র : ০৬ জুন ২০২১ মহামারোনকৃত তথ্য ও সম্প্রচাৰ মন্ত্রণালয়ৰ সঁচৰ জনাব মোঃ মুকুল হোসেন নিয়ে ত্ৰৈ মুল মিছে তঙ্গেছা জানাব বাংলাদেশ ফিল্ম আৰ্কাইভোৱা মহাপরিযোগক জনাব মোঃ মিজানুল কৰীৰ।



চিত্র: জাতির পিঠা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের অনুগতবাদী ও যাদেন্তো সুপারজয়জি উপরকে প্রাক্কল্পবাণী চলচ্চিত্র ও ছবিচিত্র প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন তথা ও সম্মিলিত মন্ত্রণালয়ের সভার উদ্বোধন মোঃ মফস্বুল হোসেন।



চিত্র: কব্য ও সন্তুষ্টির মন্ত্রণালয়ের সভার উদ্বোধন মোঃ মফস্বুল হোসেন পিএম বাংলাদেশ মিল আকাদেমির ফিল্ম বিজ্ঞানিকার পার্টিশন করেন।



চিত্র: বাংলাদেশ ফিল্ম আকাদেমি অ্যাপোস ফিল্মেন কার্যকল তত্ত্ব এ সন্তুষ্টার মহাশয়ের অতিরিক্ত সাহিত জনাব মোঃ মিজান উল ফালাম।



চিত্র : বাংলাদেশ ফিল্ম আকাদেমি কর্তৃক আয়োজিত সাহিত্যনী অধিকান কর্মসূচি





লিখ : বালোচেশ্বর পিলু আর্কাইভ কর্তৃক আয়োজিত প্রশিক্ষণ কাম্পনিতে বক্তুরা বাশেন তথ্য ও সম্প্রচার মজলালয়ের অভিযোগ সভার জন্মান পিলু আলম



প্রাচীন মদ্দখলামিরকে বালোচেশ্বর পিলু আর্কাইভের প্রকাশিয়ালস প্রামাণ্য মো, মিজামুল জাহীর ও তৎকালীন প্রিয়ালক জন্মাব আমুল কামামে মোহুম শাম্ভুজি।



বালদেশ মিলা আর্কাইভের প্রতিটোনার্থকার অনুষ্ঠানের উদ্বোধন



চিত্র : জাতীয় জ্ঞানায় বিদ্যার প্রযোগ কর্মসূল বৃক্ষে বৃক্ষে বৃক্ষে বৃক্ষে বৃক্ষে চিরানন্দিতা প্রোজেক্ট।



চিত্র : বাংলাদেশ মিল্য আর্কাইভ কর্তৃক আয়োজিত 'বাংলা সুন্দর বিশ্বে' নিশেষজ্ঞ উৎসবের প্রায়ার্চ ফোর্ম (ফোটো-১৩ এর প্রকাশিত)



চিত্র : বাংলাদেশ মিল্য আর্কাইভের সকল কর্মকর্তা-কর্মচারীর অশেখহয়ে অনুষ্ঠিত আশিকণ কর্মশালা



ଚିତ୍ର : ଏପିଆ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତିକ ବିଷୟକ କର୍ମଶଳା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ



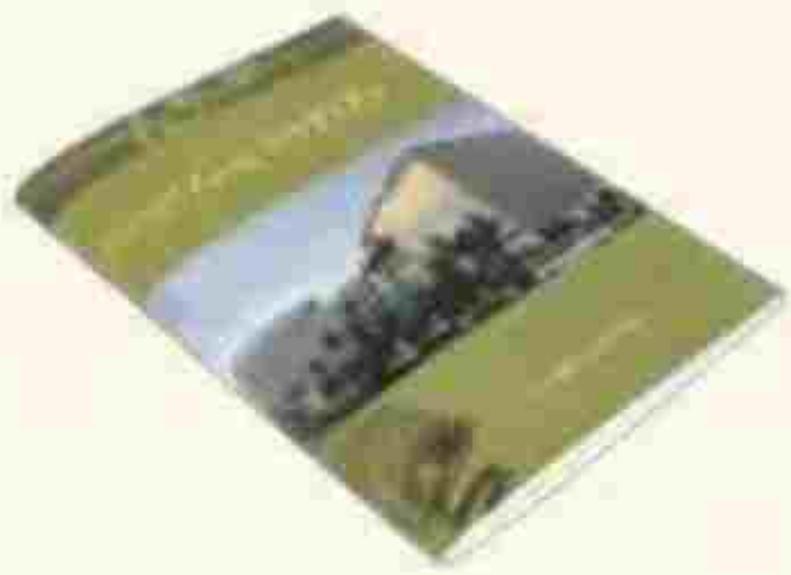
ଚିତ୍ର : ତଥ୍ୟ ଅଧିକାର ଆଇନ୍ସେଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆଣ୍ଟାରିକ ଏଶିଆନ କର୍ମଶଳା



চিত্র : বাংলাদেশ খিল্প আর্কাইভ কর্মসূল চতুর্থ খাজের জারা রেপ্লি করছেন তবাও ও সম্মানীয় মঙ্গলালহের সাথে জনাব মো. মুক্তিশুল হেজেলেন, পিএইচ ও অর্থ নিয়ন্ত্রণের সচিবপরিচালক জনাব মো. মিজানুল গনোবা। এসবচেয়ে সহকারী পরিচালক (ডেটাট্রোলাস) জনাব মো. আমিনুজ্জামান ও সহকারী পরিচালক (অপারেশন) জনাব মো. মনিউজ্জামানসহ অন্যান্য ব্যক্তিমূখ্য উপস্থিত ছিলেন।



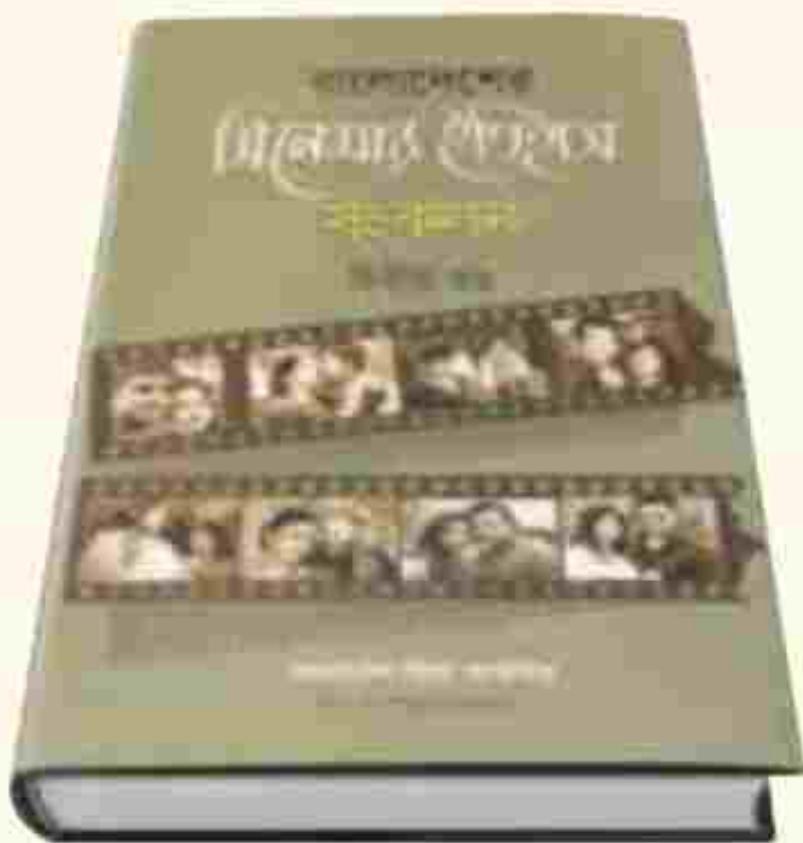
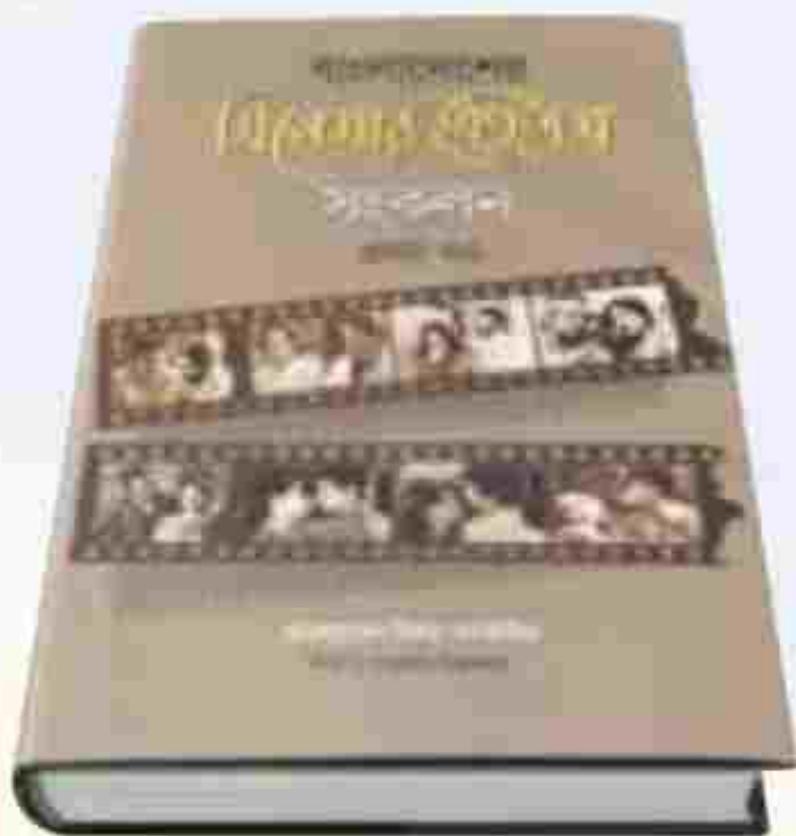
চিত্র : বাংলাদেশ খিল্প আর্কাইভ কর্তৃক আয়োজিত সেবা মাসান প্রতিবাহি বিষয়াত প্রশিক্ষণ কর্মসূল।

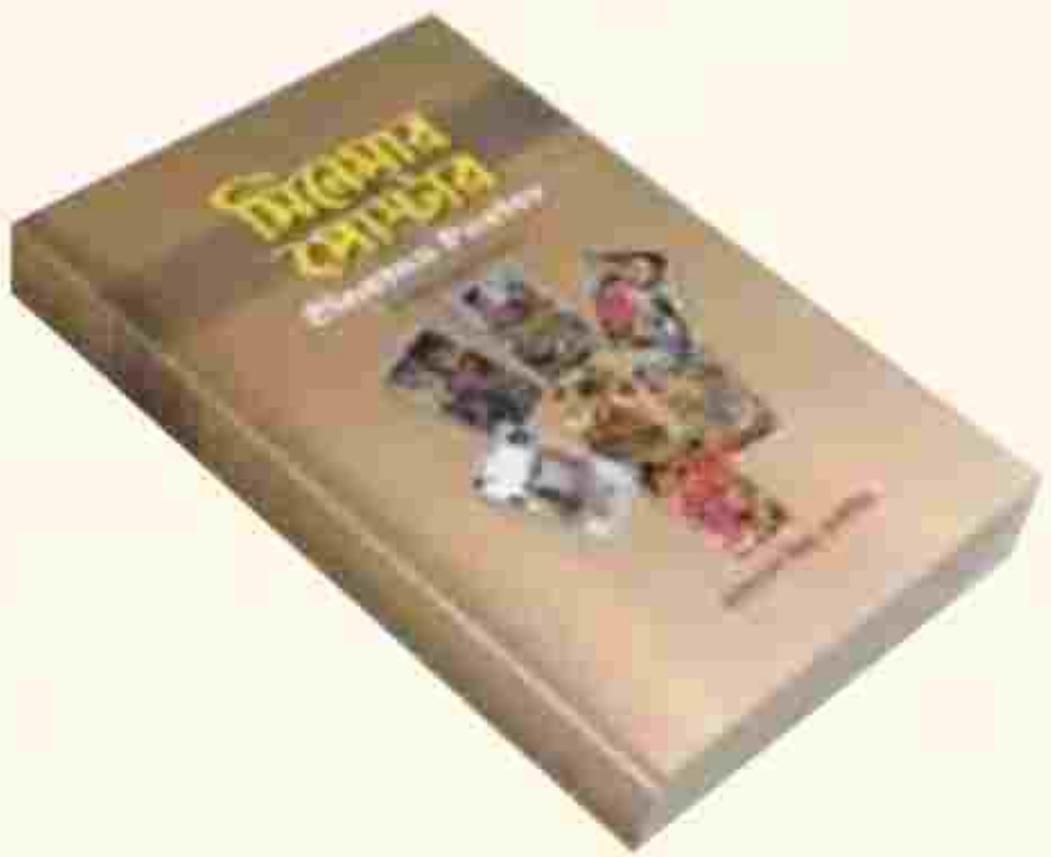
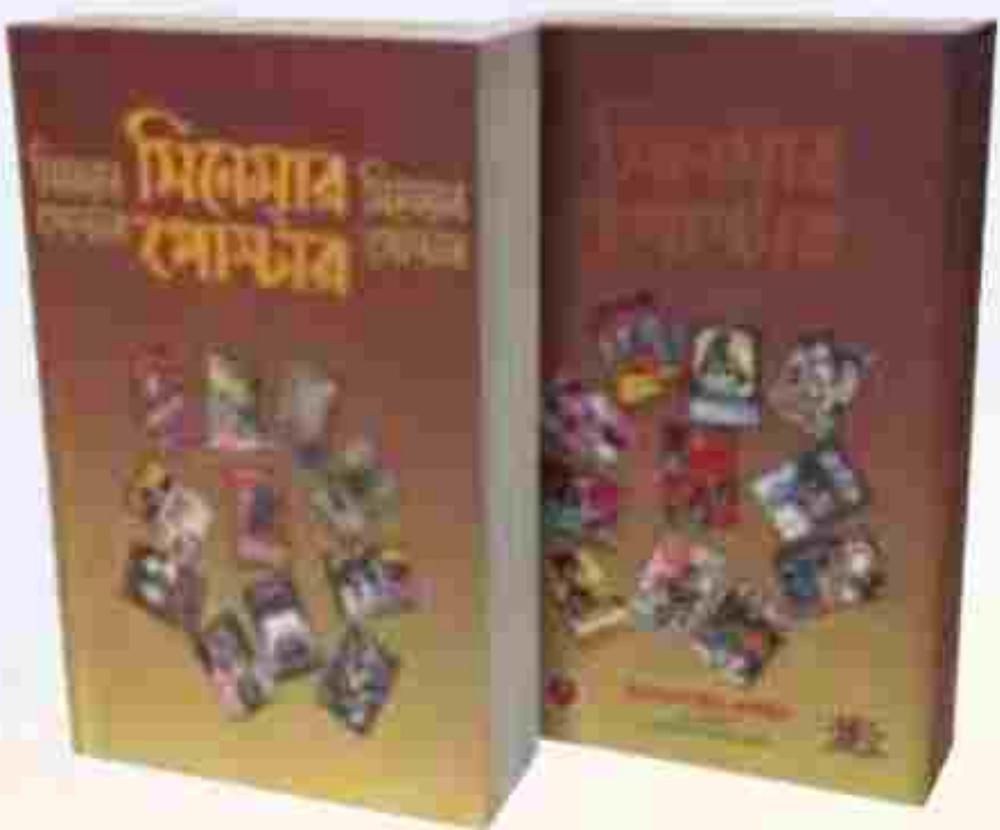


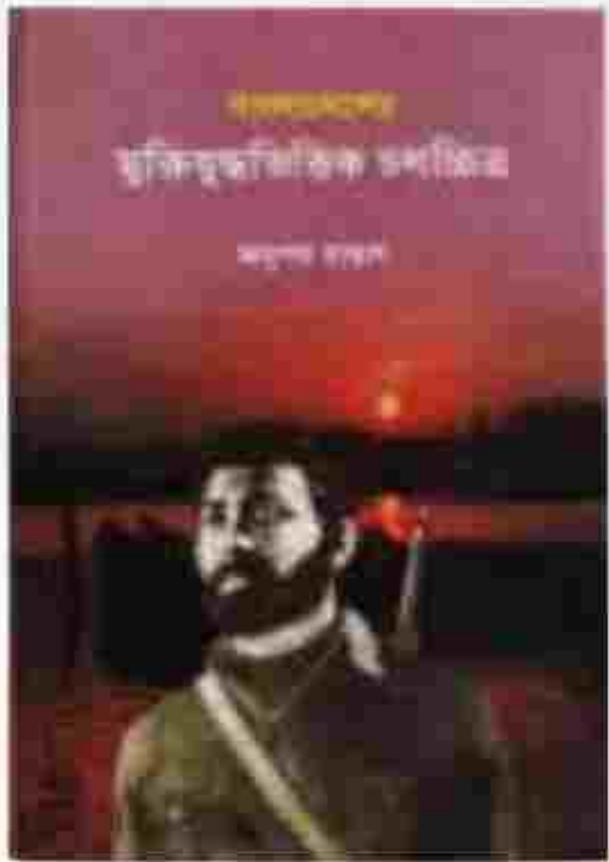
বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃক প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য প্রত্ন ও জার্নালের প্রচ্ছদ

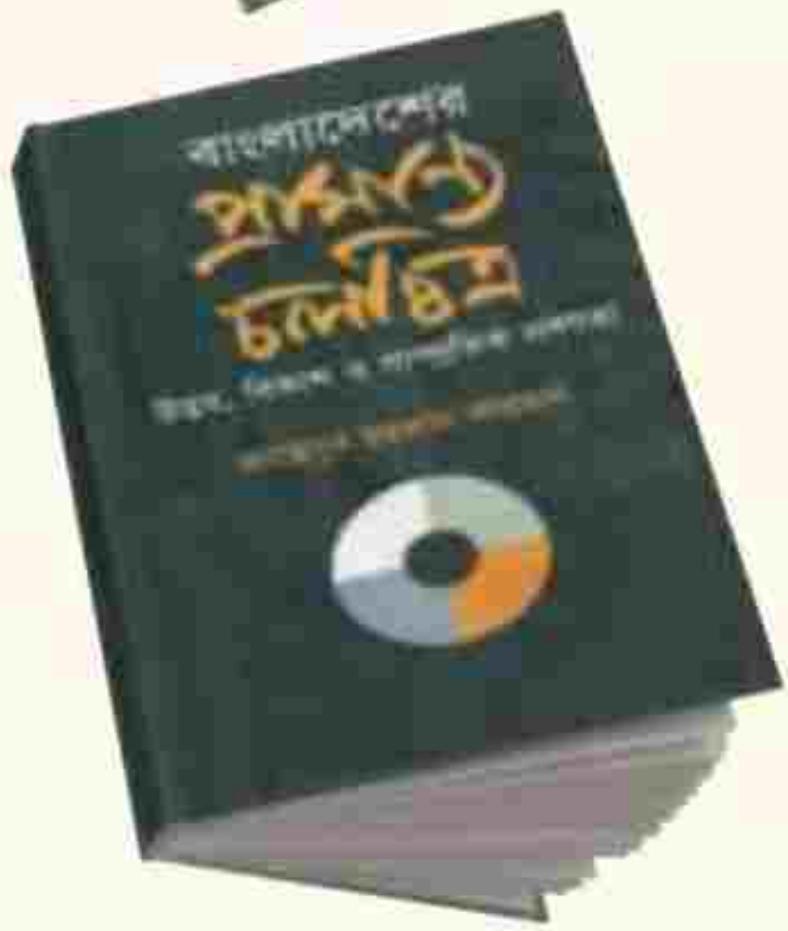
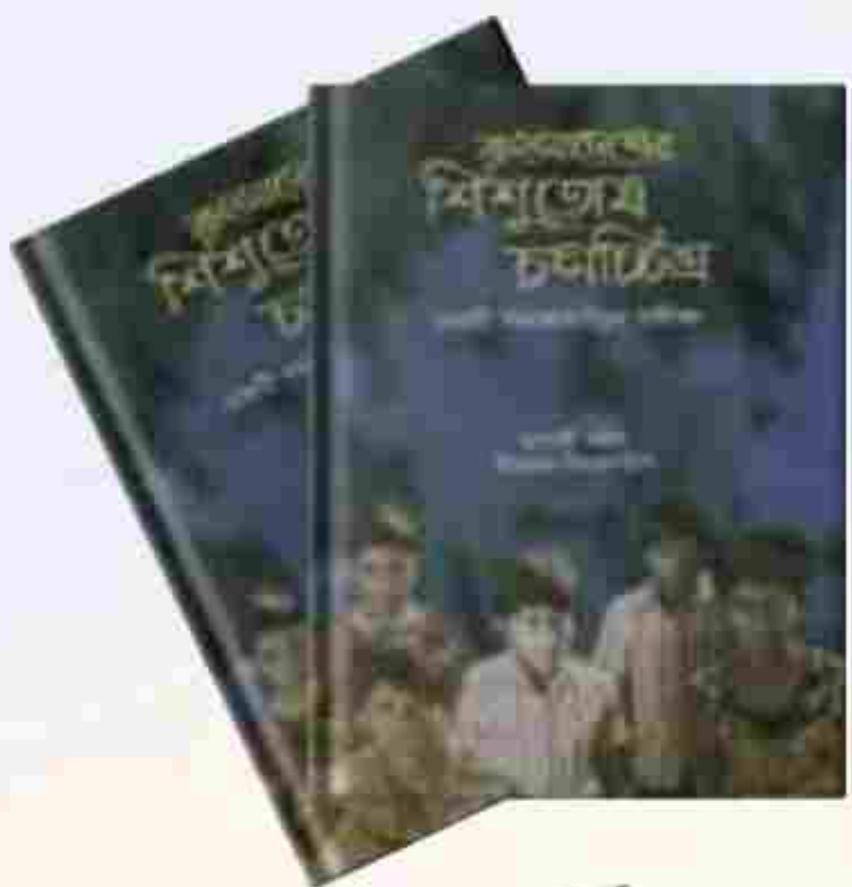




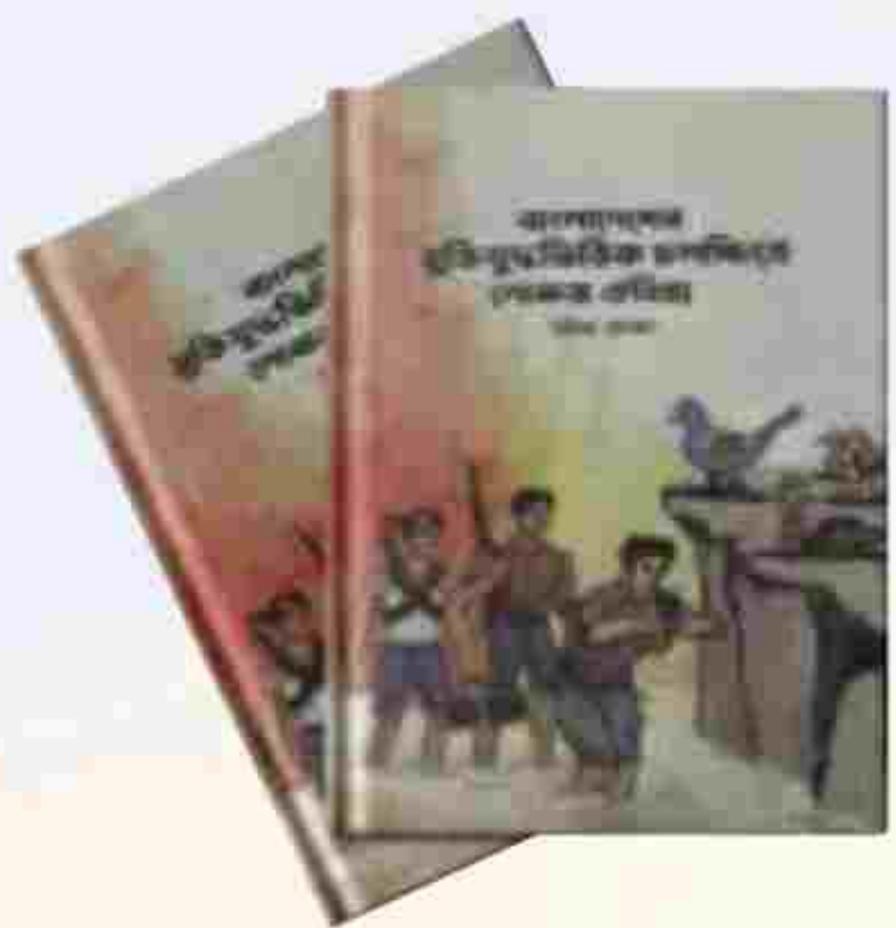


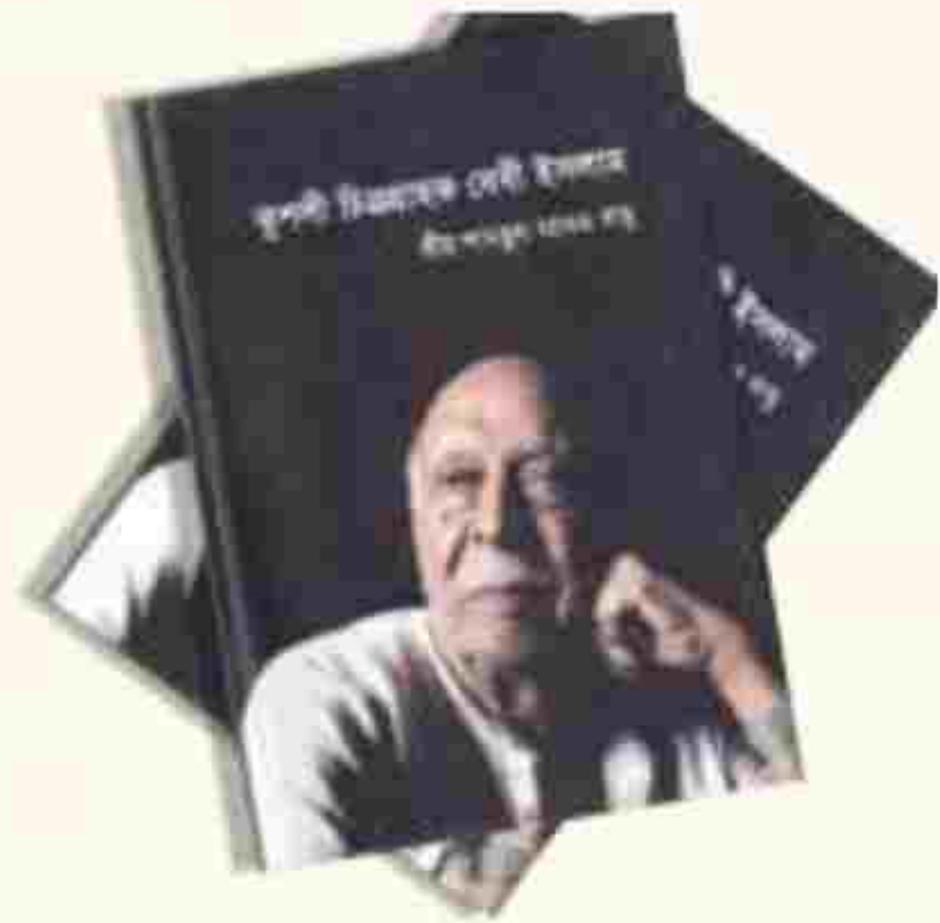
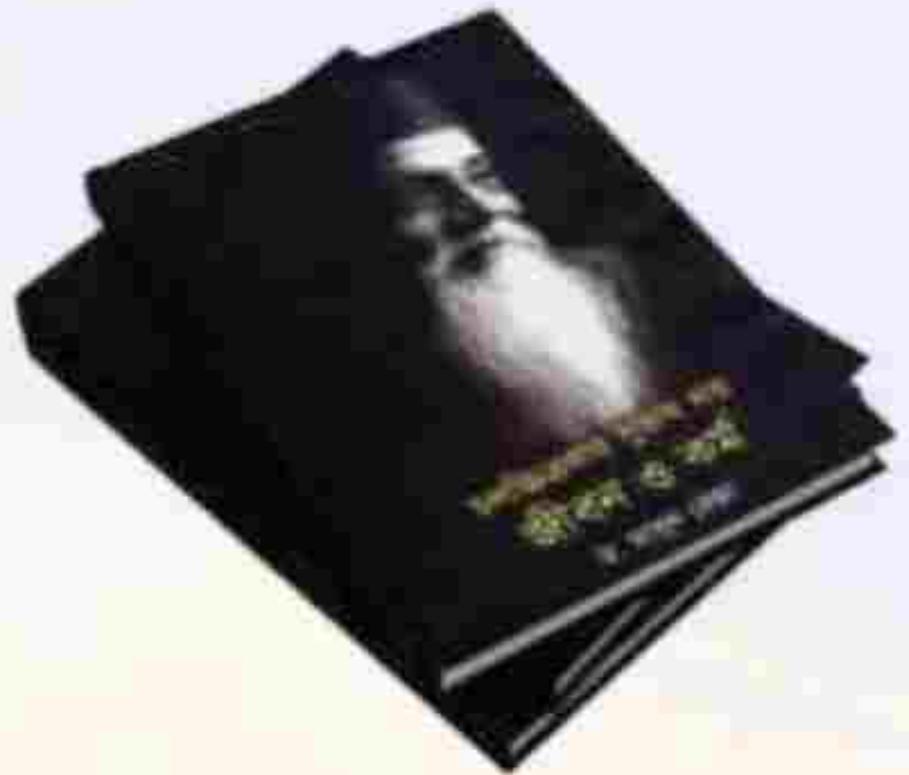














বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ কর্তৃক ২০২১-২০২২ অর্থবছরে প্রকাশিত ব্যৱস্থা
গত্ত ও জার্নালের প্রচ্ছন্দ



